



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

inseac
Institut National Supérieur de
l'Éducation Artistique et Culturelle

FORMATION NATIONALE PRÉAC



© 2024 - le sang du glacier jean-louis fernandez

OPÉRA ET ÉCOLOGIE(S) QUESTIONNER NOTRE RAPPORT AU VIVANT

DU 25 AU 27 MARS 2026

+ 16 Sept. en distanciel

MONTÉLIMAR (26)

PRÉAC Opéra & expressions vocales

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION ACADEMIQUE
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

**Opéra
de Lyon**

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PRÉAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PRÉAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

FORMATION GRATUITE

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnels Education nationale : La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

Jauge : 50 places

Candidatures jusqu'au : 09 janvier 2026

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)

Renseignements et contact :

Céline DE BUTTET
Tél : 06 60 92 57 51
Mail : cdebuttet@opera-lyon.com

Lieu principal de la formation : Conservatoire intercommunal musique & théâtre
5 Rue Bouverie, 26200 Montélimar

Dates : 25, 26 et 27 mars 2026 (en présentiel) + 16 septembre 2026 (en distanciel)

Durée de la session : 20 heures (présentiel) + 2 heures (distanciel) / 4 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel d'acteurs de l'EAC **susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux** :

Du domaine de l'éducation (délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet EAC d'envergure, professeurs d'éducation socioculturelle)

Du domaine de la culture (conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales).

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse (formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales)

ACCESIBILITÉ

Accessibilité PMR prévue si besoin.

Formation hybride.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

Le PRÉAC Opéra & expressions vocales

Travail mené de concert par les DAAC de Lyon, Grenoble et Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'Opéra de Lyon, le PRÉAC Opéra et Expressions vocales, créé en 2018, se déploie sur le territoire de la région Auvergne-Rhône-Alpes et porte aussi des formations nationales.

Coordonné par l'Opéra de Lyon, il a à cœur de favoriser la mise en œuvre d'une éducation artistique et culturelle riche permettant rencontres, pratiques artistiques et développement des connaissances. Sans se limiter à l'art lyrique, le PREAC est dédié aux expressions vocales comprises dans toute leur diversité.

Il a pour objet de :

- Produire des formations conçues comme des temps de rencontres et de pratiques artistiques autour de l'opéra et de la voix.
- Favoriser les rencontres entre professionnels de l'Éducation nationale et de la Culture.
- Contribuer au développement de ressources et de "traces" dans ce domaine.
- œuvrer au développement de projets EAC autour de l'opéra et d'expressions vocales.



OPÉRA ET ÉCOLOGIE(S)

QUESTIONNER NOTRE RAPPORT AU VIVANT

Formation nationale

La formation nationale 2025-2026 du PRÉAC Opéra et Expressions vocales aura pour sujet l'opéra face aux défis écologiques. Tout comme les autres arts, l'opéra est confronté aux questions majeures posées par le changement climatique et l'écologie en général. Nouveaux récits portés par les créations lyriques contemporaines, renouvellement des formes et des modes de création et de production, évolutions techniques ou encore interrogations sur les relations au public... : à la croisée des arts et des métiers, l'opéra peut apparaître à la fois comme un laboratoire et un miroir tendu à notre société sur ce sujet.

Ainsi, comment l'opéra s'empare-t-il des questions écologiques et leur fait-il face ? comment ces questions ouvrent-elles la voie à un renouvellement des récits et des imaginaires, mais aussi potentiellement des pratiques ? Et comment ce renouvellement de la création lyrique peut-il nourrir les sensibilités et les réflexions des artistes, des enseignants, des médiateurs, et entrer en résonance avec des projets en éducation artistique et culturelle sensibilisant au vivant et abordant le sujet de la transition écologique avec un public jeune ?

Tout en s'intéressant également à d'autres créations artistiques, la formation s'articulera autour d'une représentation du Sang du glacier, de Claire-Mélanie Sinnhuber et Lucie Vérot Solaure, mis en scène par Angélique Clairand, l'opéra itinérant produit par l'Opéra de Lyon et conçu pour aller à la rencontre des publics. Le séminaire se déroulera ainsi à Montélimar, dans la Drôme, à l'occasion d'une des stations du Camion-Opéra.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Objectifs généraux :

- Explorer la création lyrique contemporaine et son renouvellement actuel face aux questions écologiques
- Aborder par le prisme de la création artistique les défis de la transition écologique et explorer les liens entre matériaux scientifiques et transposition artistique
- Concevoir et mettre en œuvre un projet interdisciplinaire en EAC, croisant opéra et éducation au développement durable.

Objectifs spécifiques :

- Décrire et analyser les récits, esthétiques et enjeux écologiques présents dans la création lyrique contemporaine.
- Situer et interpréter des œuvres lyriques récentes à la lumière des problématiques environnementales.
- Mobiliser des pratiques artistiques (voix, jeu, écriture, écoute) pour développer une approche sensible du vivant.
- Expliquer les principes d'écoconception appliqués à la production d'un opéra et à ses dispositifs techniques.
- Identifier et intégrer des dispositifs innovants croisant art, sciences et technologies dans une démarche éducative.

FORMATEURS - INTERVENANTS

- **ISABELLE MOINDROT** : Professeure d'Études théâtrales à l'Université Paris 8, membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF)
- **COLLECTIF IO** : ensemble artistique pluridisciplinaire
- **COLLECTIF MEUTE** : collectif artistique pluridisciplinaire
- **SOPHIE LACAZE** : compositrice
- **LUCIE VÉROT-SOLAURE** : écrivaine et dramaturge
- **ANGÉLIQUE CLAIRAND** : metteuse en scène et codirectrice du Théâtre du Point du Jour.
- **CATHERINE AILLOUD-NICOLAS** : dramaturge du «Sang du glacier»
- **MATHIEU GAUTIER** : professeur des universités à l'INSA de Lyon
- **FABRICE PARIS**, directeur technique de l'Opéra de Lyon et membre du collectif de 17h25
- **STEPHAN ZIMMERLI** : scénographe du Sang du glacier
- **JEAN-PHILIPPE PIERRON** : professeur des universités en philosophie de la vie, de la médecine et du soin, à l'Université de Bourgogne
- **FRANÇOIS POMPANON** : professeur à l'UGA et fondateur de l'OBIGA (Observatoire de la Biodiversité Grenoble-Alpes)
- **MARC LOOPUYT** : musicien, chercheur, auteur, pédagogue, luthiste.
- **CHARLOTTE GAGNON** : gestionnaire, action sociale et éducation à l'Opéra de Montréal
- **CÉLINE DE BUTTET** : coordinatrice du PREAC



PROGRAMME DE LA FORMATION

**Mercredi 25 mars
13h00 - 21h30**

AU CONSERVATOIRE

13h00 - 14h00 - Accueil des participants

14h00 - 14h30 - Ouverture de la formation

Introduction et contexte – Présentation de la formation et mise en perspective

14h30 - 16h00 - Conférence : « Opéra et écologies : quels enjeux ? »

Par Isabelle MOINDROT, professeure d'Études théâtrales à l'Université Paris 8 et responsable du programme « Opera and Climate Change »

16h15 - 17h45 - Table ronde : «L'écologie, un laboratoire pour la création lyrique »

Avec Thomas NGUYEN compositeur et directeur artistique du Collectif IO pour «Xynthia, l'odyssée de l'eau», Sophie LACAZE compositrice pour «L'Etoffe inépuisable du rêve», et le collectif MEUTE. Modération par Isabelle MOINDROT.

17h45 - 19h00 - Temps libre

AU LYCÉE LES CATALINS (antenne Meyrol)

19h00 - 20h00 - Verre partagé

20h00 - 21h30 - Représentation du «Sang du glacier» + bord de scène

de Claire-Mélanie SINNHUBER et Lucie VÉROT-SOLAURE, mis en scène par Angélique CLAIRAND. + bord de scène dans le Camion-Opéra.

« À l'origine du nouvel opéra itinérant de l'Opéra de Lyon, «Le Sang du glacier», une image, un sujet d'actualité : les algues rouges qui, chaque printemps, teintent la blancheur des glaciers. Une création entre dystopie et opéra documentaire, pour aborder ensemble le dérèglement climatique et notre responsabilité sociétale.

Entre dystopie et conte fantastique, l'opéra itinérant «Le Sang du glacier» plonge au cœur des conséquences du bouleversement climatique : dans un monde contemporain proche de nous, la fonte des glaces libère des algues rouges qui attirent dans les montagnes un tourisme malsain et qui, en aval, contaminent les eaux des fleuves.

«Le Sang du glacier», c'est l'histoire des retrouvailles d'une famille déboussolée par des événements qu'elle ne contrôle plus dans cette grande histoire du climat et de l'humanité ; c'est la quête d'une réconciliation entre le passé et le présent, entre nous et la planète. »



© 2024 - le sang du glacier Jean-Louis Fernandez

Jeudi 26 mars
9h00 - 17h30

DANS LE CAMION-OPÉRA

9h00 - 10h30 - Préambule de Richard BRUNEL, directeur général et artistique de l'Opéra de Lyon

9h30 - 10h45 : Table ronde avec l'équipe artistique du «Sang du glacier»

Avec Lucie VÉROT-SOLAURE, librettiste, Angélique CLAIRAND, metteuse en scène, Stephan ZIMMERLI, scénographe, et Mathieu GAUTIER, professeur des universités à l'INSA.
Animation de la table ronde : Catherine AILLOUD-NICOLAS.

11h00 - 12h15 : Entretien avec Fabrice PARIS, directeur technique de l'Opéra de Lyon

Présentation du dispositif du camion-opéra et des questions d'écoconception à l'Opéra.

12h15 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

AU CONSERVATOIRE

14h00 - 16h00 - Ateliers de pratique artistique - à partir de la création du «Sang du glacier»

1 atelier au choix :

Atelier 1 : atelier théâtral avec Angélique CLAIRAND

Atelier 2 : atelier d'écriture avec Lucie VÉROT-SOLAURE

Atelier 3 : atelier scénographie avec Stephan ZIMMERLI

16h30 - 17h30 - mise en commun et échanges sur les ateliers

Vendredi 27 mars
9h00 - 17h00

AU CONSERVATOIRE

9h00 - 10h00 - Conférence sur l'écologie et notre rapport au vivant

Par François POMPANON, professeur à l'UGA et fondateur de l'OBIGA (Observatoire de la Biodiversité Grenoble-Alpes)

10h00 - 13h00 - Ateliers de pratique artistique

1 atelier au choix

Atelier 1 : Atelier de création sonore

avec Pierre TANGUY, créateur sonore et percussionniste du Collectif lo.

Atelier 2 : « Musiques traditionnelles et dialogue avec les oiseaux »

avec Marc LOOPUYT (apports théoriques puis atelier d'écoute in situ en bord de Rhône)

13h00 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 15h30 - Conférence « Pourquoi le spectacle vivant nous rend-il vivant et au vivant ? »

Par Jean-Pierre PIERRON, responsable du Département de Philosophie de l'Université de Bourgogne et directeur de la chaire Valeurs du soin

15h30 - 16h00 - Retour d'expérience : « Opéra, écologie et nouvelles technologies »

de Charlotte GAGNON, gestionnaire, action sociale et éducation à l'Opéra de Montréal, sur le projet « L'écho des plantes : Opéra pour une Terre en fleurs ».

16h15 – 16h45 : Clôture et échange final

Animé par Céline De BUTTET

+ Mercredi 16 Septembre (en distanciel)
14h00 - 16h00

14h00 - 16h00 - Echanges et de perspectives d'essaimage

Bilan et retours d'expériences sur la formation. Quelles perspectives pour la suite ?