



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*

inseac
Institut National Supérieur de
l'Éducation Artistique et Culturelle

FORMATION NATIONALE PRÉAC

LA VILLE EN PISTE REVISITER L'ESPACE URBAIN PAR LE CIRQUE

DU 31 MARS AU 02 AVRIL 2026
CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (51)

PREAC Arts du cirque



**ACADÉMIE
DE REIMS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**Centre
National
des Arts
du Cirque**

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

FORMATION GRATUITE

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Pour les personnels Education nationale : La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

Jauge : 30 places

Candidatures jusqu'au : 31 janvier 2026

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)

Renseignements et contact :

Barbara APPERT-RAULIN - Co-directrice du pôle Formations

Tél : 06 75 75 46 82

Mail : barbara.apperttraulin@cnac.fr

Lieux de la formation :

Centre National des Arts du Cirque - 1 rue du cirque 51000 Châlons-en-Champagne

+ lieux extérieurs

Dates : du mardi 31 mars au jeudi 02 avril 2026

Durée de la session : 21 heures / 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC **susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux** :

Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet autour du cirque dans leur établissement scolaire professeurs d'éducation socioculturelle.

Du domaine de la culture : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Tout public.

En cas d'handicap, les personnes sont priées de contacter au préalable notre référente handicap au CNAC afin d'aménager le parcours de formation en fonction du handicap.

Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

Le PREAC Arts du Cirque

Le PREAC Arts du Cirque est porté par le Centre national des arts du cirque, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand-Est et le Rectorat de l'Académie de Reims.

Voyage concret, tant théorique que pratique, à travers les arts du cirque fondateurs d'une pédagogie artistique, les formations nationales proposées par le PREAC Arts du Cirque doivent permettre à chacun de pouvoir compléter et perfectionner ses connaissances, élargir sa culture, éveiller sa curiosité et concevoir un projet pédagogique artistique grâce aux interventions structurées d'artistes-pédagogues confirmés.

La rencontre avec le cirque, la découverte d'un lieu d'enseignement et de recherche, les échanges interdisciplinaires, la pédagogie des intervenants, la pratique initiatique nourrissent l'imaginaire et les projets de chacun.

L'ORGANISME DE FORMATION : CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (CNAC)

Raison sociale : Centre national des arts du cirque

Adresse : 1, rue du cirque, 51000 Châlons-en-Champagne

Tel : 03.26.21.12.43

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 21510115151

N° de SIRET : 341 372 522 00019

NAF 8542Z

URSSAF 217000001101183730

LA VILLE EN PISTE

REVISITER L'ESPACE URBAIN PAR LE CIRQUE

Formation nationale

«Et si nous habitions la ville autrement ?

Nous pouvons avoir la sensation de subir notre environnement urbain aux usages multiples qui nous impose ses règles, ses limites physiques, ses usages. Mais un simple détour par le corps peut tout changer. Saisir une rambarde, s'emparer d'une surface, grimper sur un escalier ou s'appuyer contre un arbre, un pilier... C'est ouvrir une perception nouvelle avec des sensations inédites pour parvenir à une narration originale.

Cette formation nationale du PREAC Arts du Cirque, conçue en partenariat avec la Compagnie Retourramont, propose une immersion dans une pratique circassienne en lien direct avec l'espace urbain. Elle mêle expérimentation corporelle, exploration de l'environnement et écriture de l'espace, alternant la recherche en salle et sur le terrain, pratique et analyse, apports théoriques et réflexifs.

La formation se développe selon deux axes d'exploration.

Dans un premier temps, la ville sera envisagée comme un espace naturel où seuls les volumes et espaces importent. Imaginons que nous ne puissions plus nous déplacer en marchant : nous devons utiliser la matière de l'architecture pour évoluer. La ville se transforme alors en un agrès géant. La corde devient moyen de transport entre 2 supports.

Dans un second temps, la ville sera explorée à travers son contexte historique et patrimonial, pour ancrer le mouvement dans la mémoire et la matière du lieu. Le parcours se déploie autour de l'histoire et du patrimoine des drapiers à Châlons-en-Champagne, en écho avec la matière utilisée en cirque (tissu). Cette promenade urbaine se fera à deux voix : celle d'une conférencière du patrimoine et archiviste de Châlons avec celle du directeur artistique de la Compagnie. A chaque étape, les participants s'empareront d'une architecture ou d'une étape de fabrication pour en dégager des pistes de travail corporels et des propositions d'improvisation artistiques.

En croisant la mémoire du lieu, les gestes, la fabrication du tissu et les formes architecturales, ce parcours pédagogique invite à habiter autrement la ville et à révéler la poétique par le mouvement. Il s'appuie sur une élaboration collective et des regards complémentaires questionnant l'urbain, ses usages, ses espaces et aménagements afin d'outiller les participants en vue d'un transfert opérationnel au bénéfice de l'EAC à l'échelle nationale.

Ces deux approches permettent également une réécriture de la ville : réouvrir ses espaces et laisser émerger de nouvelles narrations et expériences urbaines.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Percevoir la ville autrement
- Explorer un mouvement circassien en relation avec l'architecture environnante (en utilisant les éléments urbains)
- Développer une motricité artistique et partagée
- Transformer la perception de l'espace public en démarche créative
- Interroger les usages et les contraintes de la ville à travers une pratique artistique
- Construire un parcours pédagogique et éducatif ou accompagner des équipes pédagogiques à partir de cette expérience et des exemples partagés par la Compagnie.

FORMATEURS

- **FABRICE GUILLOT** - Danseur, chorégraphe, puis Directeur artistique de la cie de danse verticale Retouramont. Pédagogue (Brevet d'Etat escalade).
- **FANNY GOMBERT** - Danseuse (Diplômée d'Etat de danse) de la Compagnie Retouramont.
- **AUDREY LALOY** - Documentaliste et médiatrice culturelle au CNAC LAURA CELLIER, Responsable des Patrimoines écrit et bâti, Communauté d'Agglomération et Ville de Châlons-en-Champagne.
- **LAURA CELLIER** - Responsable des Patrimoines écrit et bâti, Communauté d'Agglomération et Ville de Châlons-en-Champagne.



Cie Retouramont © Fabio Cunha

Zoom sur... La compagnie Retouramont

Depuis 35 ans, la Compagnie Retouramont invente de nouveaux possibles en danse verticale dans la création d'agès et le croisement avec d'autres disciplines artistiques.

Pionnière dans la pratique de la danse verticale, la compagnie Retouramont est reconnue par la profession comme la référence dans son domaine.

La compagnie ne s'arrête pas à une discipline, elle mêle des arts différents dans un territoire donné pour construire une œuvre singulière. La ville lui offre une variété incroyable de terrains de jeu et de création du mouvement. Elle s'empare de ses espaces et de ses bâtiments de manière chaque fois renouvelée. Des monuments historiques (église Saint-Eustache, abbaye du Mont-St-Michel, Château de Vincennes...) aux bâtiments les plus modernes (gratte-ciels de Singapour, BnF-François Mitterrand, tours d'habitations etc), la compagnie sait s'adapter aux différents bâtiments et matériaux. Cette démarche singulière s'illustre notamment par la création puis l'utilisation d'agès aériens, marque de fabrique de Retouramont.

<https://retouramont.com/>

PROGRAMME

Mardi 31 mars

9h00 - 18h45

9h00 - 9h30 - Accueil des participants, introduction et présentation de la formation

9h30 - 12h30 - Pratiques corporelles

Par Fabrice GUILLOT et Fanny GOMBERT

Expériences physiques et corporelles très simples avec des règles du jeu : au sol puis sur un mur pour passer du travail de surface au volume, à l'architecture

12h30 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h00 - Découverte de la ville comme espace de cirque

Par Fabrice GUILLOT et Fanny GOMBERT

Découvrir la ville en quête d'espaces à explorer, à réinventer collectivement. Repérage de sites pré-définis, déterminer des agrès, ses éléments et ses constituants en toute sécurité.

A partir de 18h00 - Présentation « pré-échappées » (45 min env.) - Partie 1

Numéros des étudiants du CNAC

Mercredi 01 avril

9h00 - 20h35

9h00 - 9h30 - Découverte de ressources documentaires

Par Audrey LALOY

Visite du centre de ressources du CNAC et bref panorama de ses ressources documentaires et de médiation.

9h30 - 12h00 - Structuration des étapes de travail et conceptions d'outils de médiation

Par Fabrice GUILLOT et Fanny GOMBERT

Avec l'appui d'exemples en images et en témoignages d'artistes et pédagogues de la Compagnie Retouramont. Partage de consignes, mise en place de règles du jeu, établir des modes d'évolution de l'exploration et des modes de restitution.

Synthétiser les étapes de travail. Retour d'expériences pour construire collectivement une trame pédagogique et qui sera complété chaque jour (pour permettre un bilan récurrent et progressif des apports de la formation). Connaissance de la réglementation et des démarches administratives pour l'utilisation de l'espace urbain

12h00 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h00 - Expérience concrète de médiation : Les drapiers

Par Fabrice GUILLOT et Fanny GOMBERT

La draperie est le point de rencontre entre l'histoire de la ville de Châlons et les arts du cirque (l'agrès : le tissu aérien). Visite déambulatoire à deux voix combinant des interventions patrimoniales et historiques sur la Ville de Châlons avec des improvisations circassiennes, corporelles et artistiques.

17h00 - 19h30 - Temps libre

19h30 - 20h35 - Spectacle «Le bruit des loups» d'Etienne Saglio (Lieu : La Comète)

« Étienne Saglio est une figure incontournable de la magie nouvelle. Poète et illusionniste, il imagine avec Le Bruit des loups un conte initiatique au plus profond d'une forêt peuplée d'animaux sauvages et de créatures fantastiques. Le magicien part à la rencontre des êtres qui peuplent les fables, des Grimm à Alice au Pays des Merveilles, en passant par Miyazaki.

Tout commence dans un intérieur aseptisé au sol bicolore carrelé : une plante verte que l'on taille se rebelle, sort de son pot et s'enfuit à la suite d'une souris. En un claquement de doigts, nous voilà transportés dans un sous-bois fantastique. Bienvenue dans le monde prodigieux d'Étienne Saglio, jongleur et figure incontournable de la magie nouvelle, dresseur de plantes, de loups et de fantômes. Depuis le fond des bois, comme dans un conte de l'enfance, il déploie un bestiaire fabuleux fait de rats, de grands cerfs et de géants. Le Bruit des loups offre un voyage dans un espace-temps bouleversé où tout concourt à repousser les limites du réel : hologrammes, animaux vivants et musique entêtante de Madeleine Cazenave. Un spectacle-sortilège ! »

<https://www.la-comete.fr/programmation/le-bruit-des-loups>



Jeudi 02 avril
9h00 - 16h30

9h00 - 12h00 - Nouvel angle artistique de la ville

Par Fabrice GUILLLOT et Fanny GOMBERT

Poursuite de l'exploration physique avec une recherche sur le point de vue qui ouvre sur la profondeur, les perspectives, les détails architecturaux et déploie l'exploration. Ce point de vue est saisi par la photo et la vidéo qui sont sources d'inspiration artistique.

12h00 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h00 - Mise en commun des outils pédagogiques et de médiation

Par Fabrice GUILLLOT et Fanny GOMBERT

Synthèse des explorations physiques sur des narrations nouvelles avec du texte, des photos et/ou vidéos. La captation à son tour modifie la perception, la lecture de la proposition et le but recherché. A partir de la trame pédagogique définie collectivement, dégager et partager des méthodologies, des processus avec des bifurcations possibles en fonction des publics concernés, de la durée des ateliers et des objectifs définis.

A partir de 18h00 - Présentation « pré-échappées » (45 min env.) - Partie 2

Numéros des étudiants du CNAC