

FORMATION
NATIONALE PRÉAC

09, 10, 11
MARS 2026

PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026

*DIDACTIQUE VISUELLE :
LE DESIGN GRAPHIQUE
À DESTINATION
DE LA PETITE ENFANCE*


Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Les formations

Implantées en régions et en académies, les PRÉAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC).

Renseignements et contact

Alexandra MAGNIEN
03 25 35 79 47
alexandra.magnien@cndg.fr

Pour quel public ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PRÉAC sur :
<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Accéder au formulaire de candidature PRÉAC Design graphique



PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026

Formation nationale, du 09 au 11 mars 2026

Publics concernés

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

Le PRÉAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l'affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et pratiques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins.

Le PRÉAC est porté par le Signe, centre national du graphisme associé à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims, l'INSPE de Reims et la DSDEN de Haute-Marne. Ces partenaires ont conçu conjointement et validé le programme de l'édition 2025.

L'édition 2026 du PRÉAC Design graphique s'adossera au 40^e opus du parcours jeunesse Les petits spécimens.

Éléments clés

Jauge : 24 personnes

Lieu de la formation : Le Signe, CNDG

Dates : du 09 au 11 mars 2026

Durée de la session : 21 heures / 3 jours

Pour les professionnels de l'Éducation nationale, candidature jusqu'au :
26 janvier 2026

Pour les professionnels hors Éducation nationale, candidature jusqu'au :
27 février 2026

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;

- Du domaine de la culture : agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux, etc. ;

- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

DIDACTIQUE VISUELLE : DESIGN GRAPHIQUE ET PETITE ENFANCE FORMATION NATIONALE

Le Design Graphique à destination de la petite enfance

La formation nationale du PREAC Design Graphique : « Didactique visuelle : le design graphique à destination de la petite enfance » s'ancre dans une volonté partagée : explorer les enjeux communs aux structures éducatives et culturelles qui s'adressent à la petite enfance.

La didactique visuelle peut se définir comme les pratiques et outils relatifs à la pédagogie par l'image, à la transmission des sciences et des savoirs, à la médiation des arts et de la culture. Elle permet de communiquer des messages, elle s'intéresse aux moyens visuels à l'œuvre dans une démarche d'apprentissage et d'une compréhension sensible du monde qui nous entoure.

La didactique visuelle permet l'enrichissement du visible en le rendant lisible.

- synthétiser;
- se cultiver;
- apprendre;
- s'engager;
- créer;
- transmettre.

La didactique visuelle est tout à la fois médiation scientifique, médiation culturelle, communication visuelle et pédagogie.

Il s'agit par les arts appliqués de mettre en œuvre sciences cognitives et sciences de l'éducation. Appliquée à la petite enfance, elle recouvre entre autres :

- Les livres d'apprentissages;
- Les albums illustrés;
- Le jeu.

Dans cette perspective, cette formation nationale propose une réflexion approfondie sur les outils graphiques destinés aux tout-petits et à leur environnement, dans une approche sensible, éducative et créative.

Accessibilité

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Formation uniquement en présentiel.

Prérequis

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

DIDACTIQUE VISUELLE : DESIGN GRAPHIQUE ET PETITE ENFANCE FORMATION NATIONALE

Objectifs de la formation

Objectifs généraux :

Permettre aux professionnels de la culture, de l'éducation et de la petite enfance d'explorer les potentiels du design graphique dans une perspective d'éveil artistique et culturel du très jeune enfant (2-5 ans), afin de concevoir des démarches sensibles, partagées et transposables;

Objectifs spécifiques :

- Découvrir les fondamentaux du design graphique (formes, signes, typographie, rythme visuel, matérialité, composition, etc.) et les appliquer dans des démarches de création simples et adaptées.
- Comprendre les besoins et les modes de perception des enfants de 2 à 5 ans, afin d'adapter les formes graphiques, les supports et les interactions à leurs capacités cognitives, sensorielles et affectives.
- Expérimenter des outils graphiques et des techniques de médiation propices à l'éveil culturel des tout-petits (livres-objets, jeux visuels, installations, supports interactifs...).
- Identifier des ressources, projets, artistes et références existants, pour nourrir les pratiques et imaginer des prolongements concrets sur son territoire.

- Explorer les articulations possibles entre graphisme, narration, manipulation, espace et temporalité, dans la construction d'une expérience sensible partagée.
- Imaginer des projets de médiation ou d'atelier graphique à destination des 2-5 ans, en lien avec son contexte professionnel et les spécificités de ses publics.
- Développer une culture commune autour de l'éveil culturel, entre professionnels de la petite enfance, de la culture, de l'éducation et artistes.
- S'inscrire dans les politiques publiques de l'EAC et de la petite enfance, en lien avec les démarches interministérielles actuelles.
- Favoriser les coopérations interprofessionnelles et interinstitutionnelles, à l'échelle locale comme nationale, notamment avec les enseignants du premier degré et les enseignants du second degré travaillant en SEGPA, en ULIS, en arts plastiques ou en design.

FORMATION PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026 - DESIGN GRAPHIQUE ET PETITE ENFANCE

Déroulé

Le stage de trois jours est composé de :

- 12h d'atelier menées par Alexandre Chaize des Edition du livre ;
- 1h15 de visite des Petits spécimens et présentation de la programmation ;
- 2h de restitution des ateliers ;
- 2h de présentation des dispositifs dédiés à la petite enfance, présentation du dispositif Résidence Passerelle et de l'AGEEM;
- 1h30 de table ronde "Mise en oeuvre de projets artistiques liés à la petite enfance"

Programme

	Lundi		Mardi		Mercredi
8h- 9h	Accueil	8h- 9h	Accueil	8h- 9h	Accueil
9h-9h15	Présentation	9h-13h	Atelier 4h	9h-11h	Restitution
9h15-11h	Présentation de la programmation du PREAC Design graphique - Visite des Petits spécimens 10				
11h-12h	Conférence de Sophie Vissière			11h-12h30	Présentation du dispositif Résidence passerelle et de l'AGEM Visio avec chercheurs
12h- 14h	Pause méridienne	13h	Pause méridienne	12h30-14h	Pause méridienne
14h-18h	Présentation intervenant et lancement atelier 4h	14h- 18h	Atelier 4h	14h- 15h30	Table ronde Mille Formes, Centre de créations pour l'enfance, Maison de Courcelles
19h		19h	Conférence Joëlle Gonthier	15h30- 16h30	Retours et bilan de la formation

INTERVENANT - PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026

ALEXANDRE CHAIZE Atelier *Intervenant Atelier*

Alexandre Chaize / Éditions du livre

Diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Alexandre Chaize est éditeur indépendant. Depuis 2013, il mène les Éditions du livre, une maison qui publie des livres d'artistes pour enfants au style géométrique, minimaliste et coloré, explorant la matérialité du livre. Chaque création est à la fois une œuvre d'art et un terrain de jeu — invitant les enfants à regarder, à toucher et à imaginer.

Éditions du livre

Éditions du livre publie des livres d'artistes pour enfants au style géométrique, minimaliste et coloré, explorant la matérialité du livre. Chaque création est à la fois une œuvre d'art et un terrain de jeu — invitant les enfants à regarder, à toucher et à imaginer.

Les ouvrages des Éditions du livre ne se contentent pas de trouver leur place dans les bibliothèques : ils vivent aussi dans le quotidien professionnel de leurs lecteurs. Hello Tomato, de Marion Caron et Camille Trimardeau, issu d'un workshop en école d'art, est utilisé par des professionnels de la petite enfance, des orthophonistes, des primo-arrivants ou en EHPAD.

Les acteurs de l'éducation artistique s'approprient nos livres pour les partager ou s'en inspirer dans leurs ateliers. Et si nous allions plus loin ? Inventer de nouveaux livres à partir des existants, ou même transformer un livre en costume ! Avec des formes simples et des couleurs, le sens et la poésie naissent tout en découvrant les bases du graphisme. Lors de la restitution, dix enfants de 3 à 5 ans testeront et animeront les créations, donnant vie à ces nouvelles formes.



Hello Tomato, Marion Caron et
Camille Trimardeau, Les Editions du livre.



Alexandre Chaize,
fondateur des Éditions du livre.



Bloom, Julie Safirstein, Les Editions du livre.



Birds, Damien Poulain, Les Editions du livre.



Dots, Lines, Colors, Antonio Ladrillo, Éditions du livre.

INTERVENANTS - PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026

SOPHIE VISSIÈRE *Conférence*

Autrice et illustratrice, Sophie Vissière a commencé à illustrer des textes après une formation en design graphique à Toulouse et à Valencia (Espagne). Désireuse de raconter ses propres histoires et de rencontrer des lecteurs, elle a très rapidement ouvert sa pratique à des projets personnels auto-édités, ainsi qu'à l'animation d'ateliers autour du livre et de l'image imprimée. Ces différentes facettes de son activité lui ont permis de nourrir un travail de recherche universitaire en Arts Appliqués sur le livre en images.

Après avoir illustré plusieurs contes en occitan, elle publie en 2017 son premier livre en tant qu'autrice illustratrice aux éditions Hélicon, *Le Potager d'Alena*, primé en 2018 à la Foire de Bologne.

Suivront ensuite quatre autres albums dont *La Belle équipée* en 2020 et *Le Petit livre des grandes choses* en 2022, choisi comme album de naissance pour les nouveaux-nés du Val-de-Marne en 2023.

Ses albums sont traduits dans plusieurs pays. S'intéressant particulièrement aux différentes techniques d'impression et à l'objet, elle étend maintenant sa pratique au-delà du domaine de l'édition, à travers plusieurs projets d'expositions et de création de jeux et de jouets.



Toucher, manipuler, créer

Cette conférence sera l'occasion d'un partage d'expériences à travers la présentation de différents dispositifs graphiques permettant de créer du lien avec les tout-petits. De l'image et du livre au jeu, nous aborderons trois approches différentes : le livre, l'objet d'exposition et les ateliers.

Autant de possibilités de médiations pour permettre aux tout-petits de voir, toucher, et expérimenter pour créer à leur tour, en tant qu'égal de l'artiste.



Petite pousse, Sophie Vissière, Éditions Hélicium, 2024.



Le Grand livre des petites choses, Sophie Vissière, Éditions Hélicium, 2025.

INTERVENANTS - PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026

RÉSIDENTENCE PASSERELLE *Intervenants*

Maryse Chrétien Directrice de Canopé,
présidente nationale des enseignants
d'école maternelle (AGEEM).

Avec la participation exceptionnelle de
Frédéric Torterat et Yves Soulé,
enseignants chercheurs sur le sujet des
résidences Passerelle

Propositions

Présentation du dispositif Résidence
passerelle et de l'AGEEM Présentation des
dispositifs dédiés à l'EAC petite enfance
et ingénierie de projet dédié à la petite
enfance.

Conférence ouverte à tous de Joëlle
Gonthier, plasticienne, créatrice de
La Grande Lessive, en partenariat avec
l'AGEEM.

TABLE RONDE *Intervenants*

Sarah Mattera, directrice de Mille
Formes. Mille Formes est le premier
centre pérenne d'initiation à l'art pour
les 0-6 ans avec une programmation ar-
tistique pensée et réalisée spécifique-
ment pour ce (très) jeune public.

Louis Létoré, Maison de Courcelles
La Maison de Courcelles accompagne les
enfants sur des temps de vacances, de
loisirs et de temps scolaires (colonies de
vacances, classes de découvertes, week-
end d'accompagnement à la parentalité).
Le projet associatif (dans lequel les co-
lonies de vacances représentent le cœur
d'activité de l'association) est structur-
é autour d'une idée forte : mettre l'en-
fant au cœur de la vie de la maison. L'en-
fant doit y être libre, l'accompagnant
travaille à la création de cette liberté.
En cela, l'enfant est accompagné par
des adultes, formés ou en formation, qui
s'appuient sur 30 ans de pratique pour

faire vivre et faire évoluer la péda-
gogie de la liberté.

La Maison de Courcelles développe
depuis plusieurs années un programme
dédié à la petite enfance.

Delphine Henry, directrice du Centre
de Créations pour l'Enfance de Tin-
queux. Fondée à Tinquieux en 1960,
l'association « Centre Culturel,
Centre de Créations pour l'Enfance
» s'est fixée pour but de favoriser
l'accès du plus grand nombre aux
pratiques artistiques et culturelles,
en particulier celles des enfants et
de leur famille et d'oeuvrer pour que
l'éducation artistique et culturelle
soit un droit permanent du citoyen.
Chaque projet du Centre de Créations
pour l'Enfance est un nouveau terri-
toire à explorer où enfants, parents
et artistes sont complices de la même
aventure partagée.

PROGRAMMATION CULTURELLE - Les Petits Spécimens

Le Signe a lancé dès son ouverture son parcours jeunesse Les Petits Spécimens comme une volonté affirmée de se doter d'un outil de médiation et de ressources à destination des plus jeunes. Riche parcours fait d'une exposition et d'ateliers, chaque édition propose aux enfants et aux familles de découvrir le graphisme, la typographie et de manière plus générale la création de formes et de signes dans l'espace, dans le but de développer une relation entre art et vie quotidienne sous un angle ludique par la joie de faire, d'imaginer, de créer, et d'éduquer le regard.

Destinées à la jeunesse, mais aussi aux familles et aux éducateurs et pédagogues désireux d'explorer de nouvelles formes d'apprentissage et recherchant des ressources et des outils de transmission inventifs, chaque parcours est conçu pour que petits et grands explorent leurs idées.



Tout et son contraire



*Dans l'image
Bâtons et élastiques / Jouable*

PROGRAMMATION CULTURELLE - Les Petits Spécimens 10

B.a.BA

- Exposition du 11 février au 30 avril
2026 au Signe, centre national du
graphisme

Commissariat : Betty Bone
Scénographie : Grégoire Romanet

Pour la 40^e édition des Petits Spécimens au Signe, **Betty Bone** invite les petits et les grands à explorer un univers illustré à activer à l'aide de nouveaux compagnons : **l'Ermite**, **le Bébé**, **La Mère**, **Les Sosies** et **Le Chat**. Ces personnages dresseront la trame narrative de l'exposition et accompagneront les spectateurs dans leur immersion, où Betty Bone les invite à prendre part par le dessin, le jeu de rôles et le chant. Enrichie de ces expériences, la visite est prolongée par des dispositifs permettant de créer des récits et des livres, permettant d'envisager l'édition comme acte de création.

Née en 1977, Betty Bone passe son enfance en Haute-Savoie puis intègre l'École des arts décoratifs de Strasbourg dans l'atelier d'illustration de Claude Lapointe. Elle en sort diplômée en 2002. D'abord illustratrice au Père Castor, elle devient aussi autrice avec un premier album, *La nuit*, paru aux éditions du Rouergue en 2005. Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums pour les enfants, et collabore régulièrement avec des musées comme le Musée des confluences à Lyon, le Muséum d'histoire naturelle ou le Grand Palais, pour des créations originales, ainsi qu'avec la presse (Télérama, XXI...). À travers ses diverses activités : le travail d'illustratrice, de graphiste, la création d'albums, des incursions dans l'image animée, on retrouve des constantes dans sa technique et dans son inspiration. Collages, aplats de couleur, dessins structurés par l'usage du noir et blanc, ce minimalisme sert un jeu subtil avec les apparences, qui intrigue, déroute, invite à regarder et à suivre avec attention, de page en page, la trajectoire des personnages ou le devenir d'un thème graphique à forte puissance narrative.



Immuable & rebondi, Compagnie Lamento
(Sylvère Lamotte et Betty Bone).

PRÉAC DESIGN GRAPHIQUE 2026

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01



Adresse du
lieu de
formation :

Le Signe, CNDG
1 Place Émile Goguenheim
52000 Chaumont

Contact
Équipe PRÉAC

Alexandra MAGNIEN
alexandra.magnien
@cndg.fr
03 25 35 79 17

Pour toutes informations
supplémentaires et
renseignements sur la
procédure de candidature.

PRÉAC
DESIGN GRAPHIQUE
2026

Contact :
Alexandra MAGNIEN
03 25 35 79 17

alexandra.magnien
@cndg.fr

DESIGN GRAPHIQUE
ET PETITE ENFANCE

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent...

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :
3h environ - 1 correspondance

Soutenu
par

