



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

le **cnam**  
**insear**

# FORMATION NATIONALE PRÉAC

**LE SON DANS TOUS LES SENS**

**LES 12 & 13 JANVIER 2026**  
**LE 106 - ROUEN (76)**

**PREAC Musiques actuelles**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**ACADÉMIE  
DE NORMANDIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**106**

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
NORMANDE

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS NATIONALES PREAC

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

*Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).*

**Jauge : 50 places**

**Candidatures jusqu'au : 10 novembre 2025**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [EN LIGNE](#)**

**Pour les personnels Education nationale :** La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.

## Renseignements et contact :

Céline LECOMTE

Coordinatrice du PREAC Musiques actuelles

[celine.lecomte@ac-normandie.fr](mailto:celine.lecomte@ac-normandie.fr)

**Lieux de la formation :** Le 106 - 106 All. François Mitterrand, 76100 Rouen

**Dates :** lundi 12 et mardi 13 janvier 2026

**Durée de la session :** 14 heures / 2 jours

## PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- *Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;*
- *Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;*
- *Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.*

## ACCESSIBILITÉ

Locaux adaptés PMR

**Formation uniquement en présentiel.**

## PRÉREQUIS

Aucun prérequis

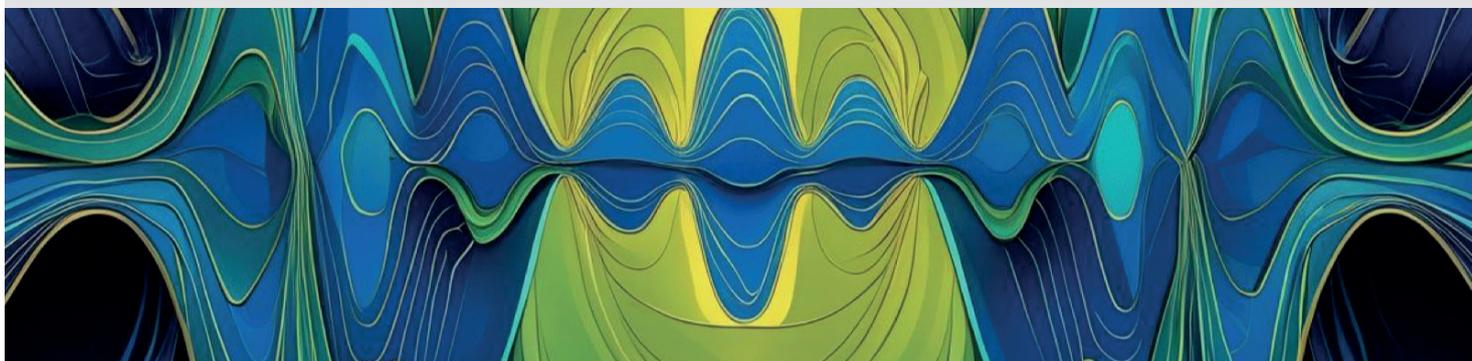
## LE PREAC MUSIQUES ACTUELLES

Créé en 2020, le PREAC Musiques Actuelles s'attache à explorer l'immense patrimoine vivant que sont les musiques du monde, offrant des clefs pour appréhender l'humanité dans sa richesse et sa diversité.

Au-delà du lien précieux entre musiques actuelles et musiques traditionnelles, ce PREAC vise à mettre en valeur les fruits des métissages entre répertoires différents, incluant les musiques improvisées et expérimentales, qui sont en perpétuelle évolution, notamment grâce aux outils scientifiques et techniques permettant des approches sans cesse renouvelées. De nombreux ponts peuvent être créés entre différents domaines artistiques qui mobilisent la musique dans leurs processus de création.

Fort d'un maillage territorial riche de festivals et de Scènes de Musiques Actuelles telles que Le 106, ce PREAC invite à repenser les musiques actuelles comme un outil puissant, vecteur de communication et d'appropriation pour les acteurs impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

**Partenaires du PREAC :** Le rectorat de l'académie de Normandie ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles Normandie ; le 106-Scène de musiques actuelles (Rouen)



# LE SON DANS TOUS LES SENS DU RÉEL AUX IMAGINAIRES

---

## Formation nationale

Et si l'on écoutait autrement ?

Non pas seulement avec les oreilles, mais avec les mains, les yeux, le corps tout entier, en utilisant des objets simples.

Comment peut-on ainsi rendre accessible et intelligible l'écoute et la pratique de la musique à des publics non spécialistes, très jeunes, où en situation de handicap ?

Cette formation propose de redécouvrir le son à travers les sens : en le touchant, en le manipulant, en l'éprouvant.

Elle s'appuiera sur des pratiques artistiques et des approches pédagogiques variées, pour faire émerger des formes d'écoute ouvertes, inclusives, sensibles, en s'appuyant sur des dispositifs conçus pour ressentir le son. Il s'agira de mieux "comprendre" le son, en le vivant, à travers les sensations qu'il provoque et les réactions qu'il suscite, à travers des temps d'observations, de réflexion, et de partages d'outils concrets.

Découvrez comment transmettre et partager le sonore différemment, en s'appuyant sur des expériences sensorielles, concrètes et accessibles !

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

---

- Découvrir comment mobiliser d'autres sens que l'ouïe pour favoriser une meilleure compréhension des paramètres et textures des oeuvres expérimentales et contemporaines.
- Savoir s'approprier la musique contemporaine à travers la re-création de textures sonores utilisant des matériaux simples
- Comprendre la propagation des ondes sonores en les rendant visibles
- Découvrir et s'approprier les musiques expérimentales dans leur diversité esthétique et historique, au-delà des cadres traditionnels
- Acquérir des outils concrets de transmission permettant de concevoir des actions d'EAC en lien avec les musiques expérimentales
- Expérimenter des pratiques sonores accessibles mobilisables avec différents types de publics.
- Développer une posture de médiation sensible, fondée sur l'attention, l'exploration, l'invention, et non sur la maîtrise technique
- Interroger collectivement les conditions d'une écoute partagée et inclusive
- Échanger autour des pratiques professionnelles et des expériences de terrain pour nourrir une culture commune entre artistes, enseignant·es, médiateur·ices, éducateur·ices.

## INTERVENANTS DE LA FORMATION

- **Clément Lebrun** - Journaliste, médiateur culturel, artiste sonore
- **Benoît Poulain** - Sculpteur, designer de sons
- **Julien Reboux** - Régisseur et créateur sonore
- **Simon Denis** - Régisseur et créateur son & vidéo
- **Anne-Laure Labaste** - Musicienne multi-instrumentiste, compositrice
- **Xavière Fertin et Louis Frères** - Collectif Rotule

## PROGRAMME de la formation

### Lundi 12 janvier

9h30 - 19h30

#### 9h30 - 10h00 - Ouverture de la formation

*Presentations des intervenants, présentation de la formation, brise-glace*

#### 10h - 12h30 - RENCONTRE

avec Clément Lebrun, pédagogue, médiateur, co-fondateur du Kit « Musique en jeu.x »

*Animer une action de médiation autour des musiques de création : Kit «Musiques en Jeu(x)» par Clément Lebrun (théorie + pratique) : une rencontre pour jouer avec les sons, simplement et collectivement. Grâce aux jeux créés pour la mallette pédagogique de l'ODIA Normandie - Le KIT, cet atelier cherche à ouvrir les oreilles sur la diversité de la création sonore actuelle et passée. L'objectif est de délier les langues et titiller les tympanes, en proposant une écoute sensorielle et subjective.*

#### 12h30 - 14h - Pause déjeuner

#### 14h00 - 16h30 - DECOUVERTES : Projet TOUCHER et dispositifs de médiation de l'écoute

par Clément Lebrun et les musiciens de l'OMEDOC

*TOUCHER est un dispositif en création par Clément Lebrun et les musiciens de l'OMEDOC, qui peut accueillir jusqu'à 10-15 personnes à la fois (5 créneaux de 30 min). Les autres participants seront en atelier avec Clément Lebrun, autour de différents dispositifs de médiation de l'écoute : atelier pratique autour du matériel de récupération : création d'un Gamelan de gamelles, initiation aux massages sonores et concert individuel au creux des oreilles, réflexion pratique et théorique sur la complexité et le minimalisme dans la création sonore, atelier autour du lithophone collectif : appréhension de la lutherie naturelle, écoute des paysages sonores et écriture du silence dans la musique contemporaine.*

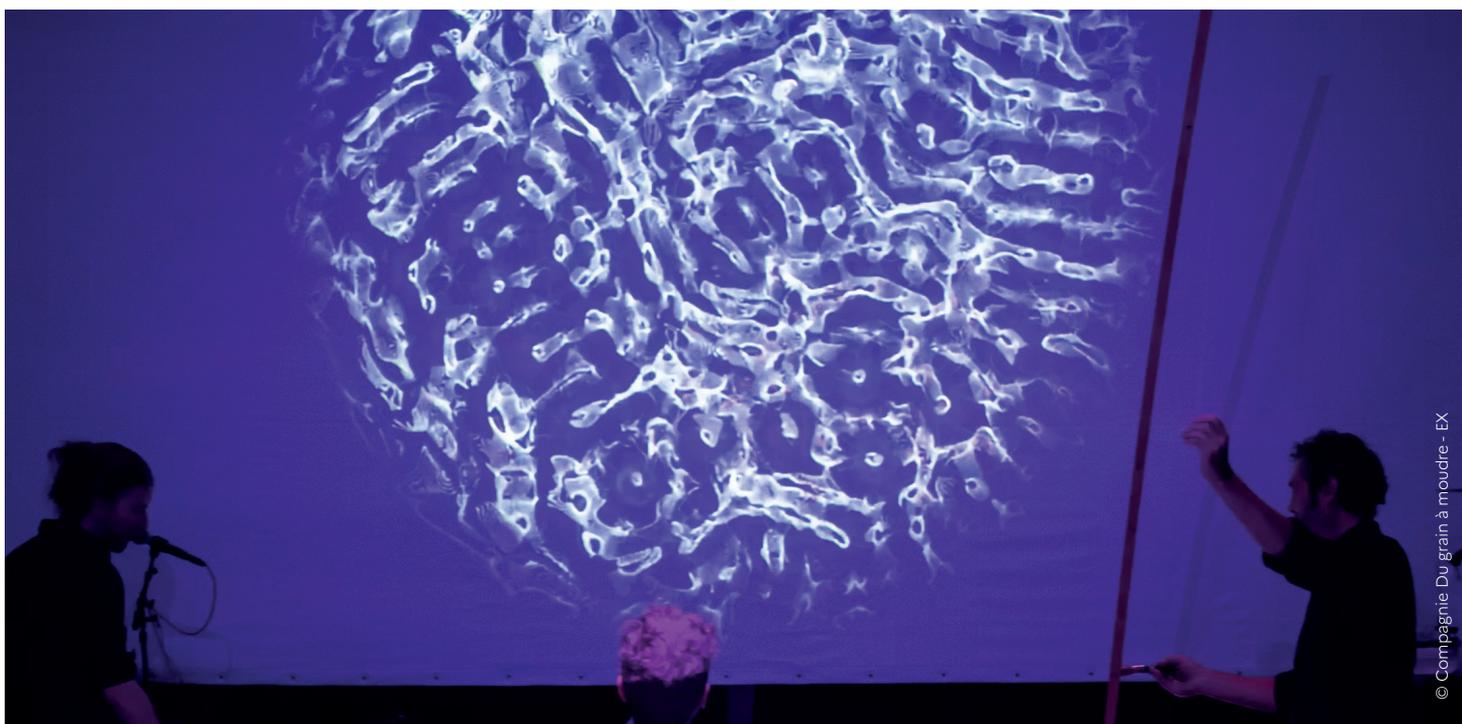
#### 17h00 - 18h00 - Echanges et retour d'expériences

*Après avoir été séparés dans les groupes, les catégories de public pourront se retrouver pour échanger sur les transmissions possibles avant de partager leurs réflexions à l'ensemble des stagiaires.*

18h00 - 18h30 - Pause

18h30 - 19h30 - TEMPS FORT - Spectacle-performance EX - Compagnie Du Grain à Moudre.

*Ce spectacle-performance invite le public à une immersion sonore unique, où la manipulation d'instruments insolites et l'interaction avec des dispositifs interactifs permettent une expérience participative, mêlant art sonore, lutherie sauvage et technologies interactives.*



© Compagnie Du grain à moudre - EX

Mardi 13 janvier  
9h - 16h30

08h30 - Accueil

9h00 - 10h30 - Atelier 1 : «Dessine moi un son», l'expérimentation de la cymatique

Par la compagnie Du Grain à Moudre

*Cet atelier explore la visualisation du son à travers la cymatique. Les participants travailleront avec des matériaux comme du sable, de la maïzena, de l'eau et d'autres substances pour observer comment le son peut sculpter la matière. Ils découvriront les figures de Chladni et expérimenteront la cymatique à l'aide de dispositifs similaires à ceux de la performance EX. L'atelier se terminera par l'analyse spectrale du son à l'aide d'un spectrogramme pour visualiser les fréquences et leur évolution.*

## **10h45 - 12h15 - Atelier 2 : « Le son et les sens »**

Par Anne-Laure Labaste

*Dans cet atelier, les participants exploreront la perception du son à travers le toucher, la vue, le goût et l'odorat. Anne-Laure Labaste offrira des outils créatifs pour développer des projets autour de la perception multisensorielle du son, à travers des jeux de cartes et des outils simples tels que le « Touch me ».*

## **12h30 - 14h - Pause déjeuner**

## **14h00 - 15h30 - Atelier 3 : Noise Story, spectacle 0-5 ans**

Par le Collectif Rotule

Présence de jeunes enfants (maternelle) pendant les 30 premières minutes.

*Les participants assisteront à l'expérimentation de la création sonore en manipulant des objets et des dispositifs interactifs. Ce processus favorise l'écoute, la créativité collective et l'improvisation musicale, tout en explorant la dimension participative du spectacle Noise Story, conçu pour le public jeune (0-5 ans), qu'ils verront interagir avec les artistes afin de revenir ensuite sur les processus mis en place.*

## **15h30 - 16h30 - Bilan**

*Mise en commun et retour sur les ateliers + bilan à chaud de la formation*

## **16h30 - Fin de la formation**