

FORMATION NATIONALE PRÉAC

L'EAU EN HÉRITAGE

DE LA LECTURE DU PAYSAGE PATRIMONIAL À LA RECRÉATION ARTISTIQUE : QUELS ENJEUX ET APPROCHES EN EAC ?

LES 18, 27 ET 28 NOVEMBRE 2025
ANCENIS (44)

PRÉAC PATRIMOINE & (RE)CRÉATION

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 40 places

Candidatures jusqu'au : 17 octobre 2025

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)

Renseignements et contact :

LE RU-REPAIRE URBAIN - ANGERS

Tél : 02 41 05 59 65

Mail : repaire.urbain@ville.angers.fr / preacpatrimoine@gmail.com

Lieux de la formation : ANCENIS - 44150 (plusieurs lieux)

Dates : Le 18 novembre (en distanciel) + les 27 et 28 novembre 2025 (en présentiel)

Durée de la session : 14 heures / 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), délégations régionales académique à l'éducation artistique et culturelle (DRAEAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement .
- Du domaine de la culture : agents (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Formation en distanciel le 18/11 et en présentiel les 27 et 28/11

PRÉREQUIS

PRÉSENTATION DU PRÉAC PATRIMOINE & (RE)CRÉATION

Le tout nouveau PREAC Patrimoine et (re)création, porté en partenariat par le RU-Repaire Urbain à Angers, la DRAC Pays de la Loire, la DRAEAC et la DRAJES du rectorat de l'académie de Nantes, la DRAAF et l'université de Nantes, propose sa première formation nationale en novembre 2025.

Le PREAC Patrimoine et (re)création souhaite interroger les relations et points de convergences entre les sujets patrimoniaux et la question de l'inspiration et de l'interprétation faites par les artistes. Il va donc questionner la place du processus de création comme vecteur d'appropriation du patrimoine.

Le PRÉAC Patrimoine et (Re)création se positionne sur plusieurs entrées spécifiques en abordant notamment :

- ce concept de (re)création qui impose une transversalité dans les approches artistiques, scientifiques et conceptuelles du patrimoine ;
- la diversité des patrimoines bâtis et paysagers, de l'environnement patrimonial aux œuvres hors les murs.

Cette formation nationale 2025-2026 est conçue et réalisée avec la précieuse collaboration du MAT - centre d'art contemporain du Pays d'Ancenis, la Communauté de communes du Pays d'Ancenis et la Ville d'Ancenis, de la Fédération nationale des Parcs Naturels Régionaux (PNR) et de la Mission Val de Loire.

L'EAU EN HÉRITAGE

DE LA LECTURE DU PAYSAGE PATRIMONIAL À LA (RE)CRÉATION ARTISTIQUE. QUELS ENJEUX ET APPROCHES EN EAC ?

Formation nationale

PATRIMOINE DE L'EAU ET (RE)CRÉATION

Comment la présence des fleuves, rivières et cours d'eau dessine le paysage et ses patrimoines de proximité, et peut nourrir des propositions EAC par le biais de la (re)création ?

Cette formation nationale propose l'exploration de la thématique de l'eau et de ses patrimoines (naturel, paysager, bâti, immatériel) par des approches sensibles et théoriques en milieu urbain et rural, en prenant appui sur des expériences liées à la Loire et aux territoires des Parcs Naturels Régionaux.

Proposée dans un format hybride, cette formation du PRÉAC Patrimoine et (Re)création conjugue un temps d'apports théoriques sous forme de webinaire, et une journée et demi de rencontres, de pratiques artistiques, de travail méthodologique et d'étude de cas en présentiel.

Cette formation s'appuie sur la programmation du centre d'art contemporain le MAT, intitulée « *Être fleuve, rivière, ruisseau* », qui porte une réflexion construite et partagée par des artistes, scientifiques, historiens et acteurs de l'EAC autour du thème de l'eau sous toutes ses formes et selon des approches sensibles, poétiques et scientifiques.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux :

- Identifier et comprendre les caractéristiques du patrimoine hydraulique et fluvial, et nommer les thématiques communes transposables sur des parcours d'éducation artistique et culturelle.
- Expérimenter et analyser comment les ressources naturelles donnent lieu à des créations artistiques et des expérimentations, et comment ces créations nous invitent à repenser et recréer au regard des enjeux scientifiques et environnementaux.
- Développer et préparer la réalisation de projets EAC transdisciplinaires adaptés aux spécificités d'un territoire.

Objectifs spécifiques :

- Identifier, décrire et comprendre les différentes formes de patrimoines liés à l'eau (hydraulique, fluvial, immatériel, naturel, etc.) et expliquer leur inscription dans un territoire spécifique.
- Repérer des éléments transposables à des démarches EAC, en croisant des approches artistiques, scientifiques, historiques et environnementales liées aux patrimoines de l'eau.
- Mettre en œuvre une démarche de réinterprétation et (re)création artistique en lien avec un patrimoine de proximité, en intégrant des dimensions sensibles, citoyennes et territoriales.
- Mobiliser des méthodes de projets transdisciplinaires pour concevoir une action EAC contextualisée, co-construite avec des partenaires locaux (artistiques, éducatifs, culturels, environnementaux).

- Élaborer un projet EAC ancré dans son territoire, en articulant pratiques artistiques, transmission de savoirs et participation active des publics.

FORMATEURS PRESENTIS

- **Bruno Marmioli**, directeur de la Mission Val de Loire
- **Arnaud Bérat**, responsable de la coordination « Vie culturelle, sociale et Education » pour la Fédération nationale des PNR
- **Emmanuel Laot**, professeur agrégé d'histoire-géographie à l'INSEAC - Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle du Cnam
- **Julien Chapuis** et **Barbara Réthoré**, fondateurs de Natexplorer, structure d'exploration et de culture scientifique
- **Isabelle Tellier**, directrice artistique du centre d'art Le MAT
- **Alice Suret-Canale**, artiste
- **Olive Martin** et **Patrick Bernier**, artistes plasticiens et tisserands, association La Déparleuse
- **Rose-Marie Caruel**, architecte des bâtiments de France de la Sarthe.
- **Ninon Bardet**, ingénieure culturelle indépendante
- **Aurélie-Martin-Launay**, coordinatrice de projets culturels et événements pour le PNR de Brière
- **Athénor**, centre national de création musicale
- **Cie Atelier de papier**
- **Agglomération de Saint-Nazaire** ou **Communauté de communes de Loire-Layon Aubance**



Mardi 18 novembre
14h00 - 16h00 (en distanciel)

14h00 - 14h15 - Introduction et présentation des objectifs de la formation

14h15 - 15h45 - Conférence : définitions et regards croisés

Avec Bruno Marmioli, directeur de la Mission Val de Loire, Emmanuel Laot, professeur agrégé d'histoire-géographie à l'INSEAC et Arnaud Bérat, responsable de la coordination « Vie culturelle, sociale et Education » pour la Fédération nationale des PNR.

15h45 - 16h00 - Questions et conclusions

Jeudi 27 novembre
09h30 - 18h00 (en présentiel)

9h30 - 10h00 - Accueil

10h00 - 10h30 – Introduction et activité interconnaissance

10h30 - 12h30 – Temps d'ateliers artistiques et méthodologiques (au choix) - Partie 1

Atelier 1 :

Comment aborder le thème de l'eau par des approches sensibles et scientifiques ?

Contenu : mise en situation et démarche de recherche-action depuis les arts visuels et les sciences. Exercices d'observation et de démarche empirique selon la méthode de Nicolas Nova.

Avec Julien Chapuis et Barbara Réthoré, fondateurs de Natexplorer, structure d'exploration et de culture scientifique et de l'artiste Alice Suret-Canale.

Atelier 2 :

Du cheminement à la co-construction de projets EAC : quelles relations entre les artistes et spécialistes du sujet, et le public enseignants et encadrants jeunesse ?

Contenu : pratique artistique avec mise en situation autour du patrimoine construit/architectural. Il s'agit de traiter le cheminement de l'eau, sa présence dans le centre-ville, les constructions au fil de l'eau et voir comment le patrimoine fluvial s'élargit au-delà du fleuve.

Avec Rosemary Caruel, architecte des bâtiments de France, Olive Martin et Patrick Bernier, artistes plasticiens et tisserands, association La Déparleuse.

Atelier 3 :

L'EAC et ses territoires : comment réaliser un projet pluridisciplinaire sur une thématique transversale ?

Contenu : méthodologie de projet.

Avec Ninon Bardet, ingénieure culturelle indépendante, et Aurélie Martin-Launay, coordinatrice de projets culturels et événements pour le PNR de Brière.

12h00 - 14h00 - pause déjeuner

14h00 – 16h00 - Temps d'ateliers artistiques et méthodologiques (au choix) - Partie 2

16h00 – 16h30 – Pause

16h30-18h – Retours en collectif. Synthèse et restitutions.

Après la restitution des trois ateliers (retours de participants volontaires), l'observatrice/observateur de la journée rend compte des échanges, questionnements et réflexions.

Vendredi 28 novembre

08h30 - 13h00 (en présentiel)

8h30 - 9h00 – Accueil

9h00 - 10h00 – Étude de cas.

Comment interroger autrement la manière de faire de l'EAC au contact du patrimoine hydraulique et fluvial ?

Intervention à plusieurs voix avec la Compagnie Atelier de papier qui a orienté, ces dernières années, son travail sur des recherches plastiques et sonores en lien avec l'eau et ses patrimoines sur les territoires de Saint-Nazaire et/ou de Loire Layon Aubance.

10h00 - 11h30 – Ateliers de co-construction de projets adaptés selon son territoire

Décliner des projets à partir d'étude de cas et/ou en préparant des scénarii, au préalable, à partir de ressources ou de projets réels.

11h30 - 12h00 - Pause

12h00 – 13h00 - Retours en collectif, conclusions, évaluation et ressources

Synthèse des échanges de la matinée par l'observatrice/observateur.