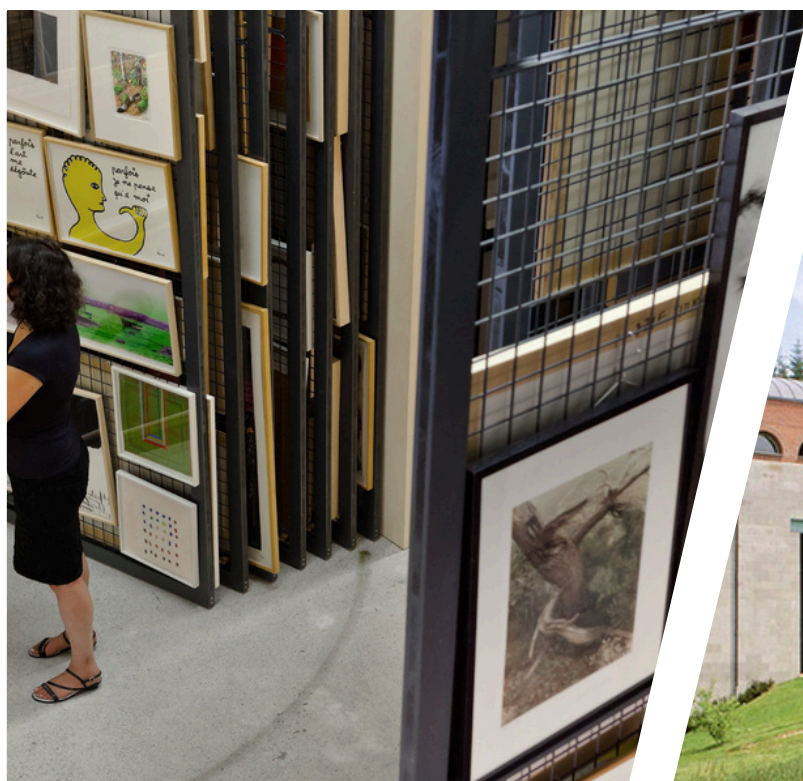


FORMATION NATIONALE

PREAC



PAYSAGE IMMERSIF

4 ET 5 NOVEMBRE 2025

FRAC-ARTOTHÈQUE (LIMOGES 87) / CENTRE INTERNATIONAL
D'ART ET DU PAYSAGE (BEAUMONT-DU-LAC 87)
(15 OCTOBRE ET 03 DÉCEMBRE 2025 EN DISTANCIEL)

PREAC Art et paysage

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAPC).

Jauge : 24 places

Candidature jusqu'au : 7 septembre 2025

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : <https://forms.office.com/e/a4GanFafsz>

Renseignements et contact :

COSTE Myriam, coordinatrice

Tél : 06 08 72 03 07

Mail : myriam.coste@ac-limoges.fr

Lieux de la formation : Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, 17 bis rue Charles Michels, 87000 Limoges / Centre international d'art et du paysage (beaumont-du-lac 87)

Dates : 15 octobre 2025 - en visio

4 novembre au Frac-Artothèque à Limoges

5 novembre au CIAPV

3 décembre - en visio

Durée de la session : 2 jours en présentiel / 2 demi-journées en distanciel synchrone

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

Du domaine de l'éducation (délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet autour du cirque dans leur établissement scolaire professeurs d'éducation socioculturelle)

Du domaine de la culture (conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales).

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse (formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales)

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.
Formation hybride.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

INFORMATIONS PRATIQUES (TRANSPORT, REPAS, HÉBERGEMENT)

Le Centre International d'Art et du Paysage (CIAPV) est implanté sur l'île de Vassivière. Il est accessible par une passerelle piétonne depuis la presqu'île de Pierrefitte (15 minutes à pied). L'accès motorisé à l'île est autorisé uniquement aux personnes à mobilité réduite.

En l'absence de lieu de restauration à proximité, nous vous proposons de pique-niquer sur place. En cas d'intempérie, le CIAPV tient à disposition des stagiaires un lieu abrité.

PRÉSENTATION DU PREAC ART ET PAYSAGE

Le PREAC consacré à l'art et au paysage réunit le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, le Centre international d'art & du paysage de l'Île de Vassivière, le Rectorat de l'Académie de Limoges, l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE) de l'Université de Limoges, la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine.

Il propose des ressources et des outils pour le développement d'actions artistiques et culturelles autour de l'art et du paysage à destination d'un public mixte Education Nationale et Culture. Ce Pôle organise chaque année des actions de formation et des ateliers du paysage pour accompagner les membres du monde de l'éducation et de la culture dans des projets partagés au bénéfice du public scolaire.

PAYSAGE IMMERSIF

Formation nationale

La formation nationale "Paysage immersif" conçue par le PREAC Art et paysage de Nouvelle Aquitaine propose d'aborder la façon dont les oeuvres remettent en question le rapport du spectateur au paysage, qui, conformément à ce qui constitue la définition de cette notion, s'installe traditionnellement dans une mise à distance d'un morceau de nature. Nous souhaitons interroger ce qui, à l'inverse, génère de l'immersion dans la relation à la fois à l'oeuvre et au paysage et surtout déceler quelles en sont les conséquences. Les oeuvres abordées mobiliseront des moyens techniques, visuels et sensoriels divers dont certains issus de nouvelles technologies qui renouvellent la relation à l'oeuvre et au paysage. Cette nouvelle relation esthétique venant subvertir les concepts de « spectateur » et de « paysage », nous serons amenés à les redéfinir en eux-mêmes mais également dans leur intrication.

La formation sera encadrée par deux rencontres à distance avec les stagiaires : un temps de prise de contact et de présentation en amont des journées en présentiel et un autre de réflexion autour des « actions rebond » en aval.

Les journées en présentiel donneront place à des temps de conférence par des artistes au sujet de leurs démarches et d'un théoricien sur l'historicité de l'immersion dans l'art moderne et contemporain. Une table ronde permettra de confronter des points de vue et d'approfondir les enjeux de cette problématique. La mise en place de workshops suscitera la découverte par une expérience artistique l'abord particulier d'un artiste.

Enfin, la relation à des oeuvres des expositions et collections du FRAC ainsi que du CIAPV seront premières et fondatrices des réflexions et prises de recul réflexifs des stagiaires sur leur posture de spectateur/participant de l'oeuvre paysagère.

La formation rendra également compte d'expériences de workshops réalisés en contexte scolaire pour poser les jalons d'un protocole d'action éducative et pédagogique. Ce temps initiera le prolongement de la formation à travers les projets territoriaux d'actions rebond.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs liés aux œuvres :

- Expérimenter des œuvres mobilisant un espace virtuel : la Boîte Immersive du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine avec l'œuvre "Transmutation d'une collection" réalisée par David Legrand.
- Découvrir le projet "Spectrographies" avec les artistes Daniely Francisque, Florence Boyer & Amandine Ételage, Myriam Mihindou & Annie-Flore Batchiellilys (CIAPV) dans le Bois de sculptures. Ce projet sera aussi accessible avec deux casques de réalité virtuelle
- Expérimenter des œuvres issues de collections publiques et de résidences mettant en action des moyens sensibles différents afin d'établir une attitude comparative autour de la question de la relation à l'oeuvre et de l'immersion.
- Situer dans une perspective historique l'émergence et le développement de l'immersion dans les pratiques artistiques et explorer les bouleversements conceptuels qu'ils inaugurent.

Objectifs liés à la rencontre avec les artistes et leurs démarches :

- Pratiquer avec un artiste pour questionner la problématique de la formation. Les artistes intervenants sollicités sont David Legrand, Michel Blazy, le collectif Feu (composé d'Anna Gianferrari et Doriane Albert).
- Conférence d'Anaïs Bernard.
- Table ronde avec David Legrand et Pauline Julier autour de la question de l'immersion.

Artistes et intervenants :

- Anaïs Bernard (<https://recherche.uco.fr/chercheur/anais-bernard>)
- David Legrand (<https://www.fracartothequenouvelleaquitaine.fr/index.php/legrand>)
- Pauline Juiler (<http://www.paulinejulier.com/works>)
- Collectif FEU Anna Gianferrari et Doriane Albert (<https://annagianferrari.fr/feu/>)

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 1 (distanciel), mercredi 15 octobre 2025, 14 h -15 h30

- Présentation du PREAC et des structures culturelles partenaires
- Présentation de la formation et de la formation rebond

Jour 2 : mardi 4 novembre 2025, au Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à Limoges

- 8h45 à 9h15 café de bienvenue
- Introduction au Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine à Limoges par Catherine Texier, Directrice (15 minutes) [9h15- 9h30]
- Approche et questionnement du caractère immersif de l'oeuvre : [9h30-12h30] – (3 ateliers en roulement)
 - Atelier 1 : "Transmutation d'une collection" une oeuvre interactive et immersive de David Legrand (durée d'atelier 1h).
 - Atelier 2 : oeuvres et sensorialité, oeuvres choisies dans les collections du Frac-Artothèque, durée d'atelier 1h.
 - Atelier 3 : Entre réalité et virtualité, oeuvres de Daniely Francisque, Florence Boyer & Amandine Ételage, Myriam Mihindou & Annie-Flore Batchiellilys du projet "Spectrographies".

Pause déjeuner : 12h30 - 14h

- Approche réflexive et historique [14h-17h]
 - Conférence : une approche historique de l'immersion dans l'art par Anaïs Bernard [14h-15h]
Espace Simone Veil , ouverture au collège des amis du FRAC artothèque et aux amis du CIAP.
 - Table ronde « Paysage immersif » [15h15-16h45]
 - David Legrand (artiste), Pauline Juiler (artiste) et Anaïs Bernard, maître de conférence en arts plastiques, UCO Angers).
- Modérateurs pressentis : Catherine Texier et Alexandra McIntosh.
- Echange avec les stagiaires [17h-17h30] : visite de l'exposition « Le paysage recommencé »

Jour 3 : mercredi 5 novembre 2025, au Centre international d'art et du paysage, Vassivière

- Visite de l'oeuvre « La Cantine » de Michel Blazy au Chamet, une oeuvre à expérimenter [9h-9h45]
- Accueil au CIAP à Vassivière avec Alexandra McIntosh, Directrice (15 minutes) [10h15-10h30]
- Café discussion autour des expériences personnelles de l'oeuvre de Michel Blazy. [10h30 à 11h]
- Quand le spectateur devient acteur de l'oeuvre. Workshop avec le collectif FEU composé des artistes Anna Gianferrari et Doriane Albert) (partie 1).

Pause déjeuner - projection de l'oeuvre de Clément Villiers « Réfectoire » [12h30 à 13h30].

- Quand le spectateur devient acteur de l'oeuvre. Workshop avec le collectif FEU (partie 2). [13h30-16h]
- Retour d'expérience sur le workshop du collectif Feu et mise en perspective artistique et pédagogique. [16h-16h30]
- Visite de l'exposition monographique consacrée à l'artiste Zac Langdon-Pole au Centre international d'art et du paysage. [16h30-17h]

Jour 4 (distanciel), mercredi 3 décembre 2025, 14 h -17h

- Retours d'expériences pédagogiques et artistiques sur des workshops en lycée et IME autour de la question du paysage et de l'immersion.
- Rappel de protocoles possibles de projets partenariaux d'EAC en mobilisant la ressource numérique cartographique du PREAC art et paysage.
- Réflexion à partir des pistes d'actions possibles et projections pour des projets territoriaux.