

PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

PREAC porteur	
PREAC Spectacle vivant	
Intitulé de la formation nationale	
Scènes & sciences : créer, transmettre, coopérer	
Dates	Distanciel : 24 /11/2025 Présentiel : 02/12/2025 - 03/12/2025
Volume horaire	17h : Présentiel : 14h / Distanciel : 3h
Format	Hybride
Lieu(x) de la formation	Le Théâtre - Centre National de la Marionnette – Laval (53) ZOOM – Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle – Laval (53)
Coût de la formation	Formation gratuite <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).</i>
Public visé	<p>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i> • <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i> • <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i>
	<p>Lien du formulaire de candidature https://forms.gle/xywSx3JmH7JknXh5A</p>

Modalités d'inscription	Date de clôture des candidatures	12/10/2025
	Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale	<p>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique.</p> <p><i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i></p>
Jauge de la formation	40	
Objectifs de la formation	<ul style="list-style-type: none"> • Construire un projet d'EAC qui croise les domaines du spectacle vivant et de la culture scientifique, technique et industrielle en identifiant notamment les partenaires de son environnement ainsi que les ressources pédagogiques nécessaires à ce projet • Concevoir une médiation ou un outil pédagogique qui croise les domaines du spectacle vivant et de la culture scientifique, technique et industrielle en s'assurant d'un équilibre nécessaire entre les domaines • Analyser les processus de création à l'oeuvre dans des projets croisant spectacle vivant et sciences, en interrogeant les enjeux de langage, de temporalité, de recherche et d'écriture partagés entre artistes et scientifiques. • Comprendre comment le croisement entre spectacle vivant et sciences renouvelle les récits, les dispositifs scéniques et les modalités de réception, en identifiant les apports réciproques de ces deux champs. 	
Contact	ANDRIANAKOU Myrto preac@legrandr.com 06 45 53 04 23	
Prérequis	Aucun prérequis	
Accessibilité de la formation	Le théâtre de Laval peut accueillir tous les profils de personnes. Le ZOOM n'a pas d'accès PMR. Un atelier aura lieu dans ce lieu. Si le cas se présente, nous essaierons de proposer un contenu équivalent pour les personnes concernées.	
Présentation générale de la formation		
<p>« L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain. » Article 6 de la charte pour l'éducation artistique et culturelle</p> <p>Dans un monde en constante mutation, nos représentations, notre rapport au réel ainsi que nos pratiques sociales et culturelles sont profondément influencés par l'évolution rapide des savoirs scientifiques et des technologies. Accompagner les jeunes dans la découverte de projets associant arts et sciences constitue un levier essentiel d'émancipation, de développement du sens critique et de construction de la citoyenneté.</p> <p>Cette formation nationale a pour objectif de valoriser la richesse des projets croisant spectacle vivant et sciences. Elle propose d'explorer les résonances esthétiques et sociétales que suscitent</p>		

ces dialogues, et d'interroger les formes sensibles et intellectuelles qu'ils peuvent prendre aujourd'hui.

A partir du spectacle "À la recherche des canards perdus, cartographie 1 : Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique" de Frédéric Ferrer – compagnie Vertical Détour, nous proposerons de :

- Explorer les enjeux esthétiques et dramaturgiques de la rencontre entre spectacle vivant et savoirs scientifiques
- Approfondir les connaissances scientifiques liées à la thématique abordée ;
- Expérimenter et concevoir des formes innovantes de médiation artistique et scientifique ;
- Identifier des ressources et partenaires potentiels pour co-construire des projets croisant spectacle vivant et sciences.

Intervenants de la formation (sous réserve)

- Agathe Dumont, chercheuse, professeur d'enseignement artistique, artiste et codirectrice artistique du collectif Terrain - L'incubateur
- Julie Poirier, directrice du ZOOM & une médiatrice scientifique du ZOOM
- Frédéric Ferrer, artiste
- Nathalie Bargetzi, coordinatrice - réseau TRAS
- Geneviève Barillier, responsable du pôle publics et développement – TU Nantes et membre du réseau TRAS
- Fred Bechet, directeur des EAC - Athénor – Centre national de création musicale
- Christelle Lambert et Philippe Deniaux, coordonnateurs académiques DRAEAC du Rectorat de Nantes
- Catherine Tuchais, conseillère d'éducation populaire - Accès et incitation à la lecture et à l'écriture / Accès des jeunes à l'information - DRAJES Pays de la Loire
- Virginie Basset, Responsable du secteur publics et médiation – Théâtre de Laval
- Myrto Andrianakou, chargée de mission EAC – Le Grand R

Déroulé de la formation (sous réserve)

Horaire	Intitulé	Contenu
Lundi 24 novembre 2025 (distanciel)		
9h30 – 9h45	Accueil et présentations	
9h45 – 12h30	Conférence et ateliers <i>Sciences humaines et sciences du vivant, partages sensibles</i> Avec Agathe Dumont	Que cela soit dans les arts vivants ou dans les arts visuels, les protocoles, les espaces et les effets de la recherche scientifique ont souvent été une source d'inspiration pour les artistes. Que cela soit par l'observation du vivant, par l'emprunt de méthodes ou par l'échanges entre artistes et chercheur-euses, ces rencontres inusitées produisent souvent des formes originales dont le statut est mouvant dans le champ de la création. Du côté des sciences, l'approche pragmatiste et ses filiations récentes autour de chercheurs et chercheuses comme Bruno Latour ou Vinciane Despret permet une lecture actuelle de ces dialogues et de leurs résonances sociales.

		<p>Dans un premier temps, cette conférence proposera un parcours à travers des œuvres contemporaines issues des arts du spectacle ou des arts visuels abordant cette rencontre entre arts et sciences de différentes manières : confrontation d'un artiste et d'un·e chercheur·e au plateau dans un dialogue performatif, exposition d'images scientifiques dans une perspective artistique, reproduction de formes du vivant dans des formes créatives (littéraires ou plastiques), détournement d'outils utilisés par la science (la cartographie par exemple) ou encore mise en place de protocoles scientifiques pour nourrir le processus de création.</p> <p>Dans un second temps, en petits groupes, on abordera une approche thématique à partir d'un petit corpus d'œuvres : les oiseaux et les migrations, les vagues et les flux, les états de conscience modifiée, le corps et la gravité, les territoires et leurs cartographies.</p>
Mardi 2 décembre 2025		
9h30 - 10h00	Accueil	
10h - 10h30	Temps d'ouverture : présentation du cadre, des attentes, mise en perspective de la formation	<ul style="list-style-type: none"> • Ouverture institutionnelle : Théâtre de Laval, DRAEAC et DRAJES du Rectorat de Nantes, DRAC Pays de la Loire, ZOOM, Le Grand R et Inseac (selon disponibilités) > présentation des enjeux et les partenaires de la formation • Présentation de la formation > objectifs et déroulé
10h30 - 11h00	Présentation des stagiaires / brise-glace	
11h - 13h	Ateliers Avec l'équipe du ZOOM et Frédéric Ferrer	<p>Groupe 1 Atelier de médiation scientifique</p> <p>i. Présentation du ZOOM et du réseau national des CCSTI</p> <p>ii. Courte visite de l'espace d'exposition</p> <p>iii. Découverte d'outils de médiation scientifique en lien avec les sujets scientifiques abordés par le spectacle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le bac à sable à réalité augmenté <p>Un outil pour initier les publics aux notions de base des sciences de la Terre (cartographie, hydrographie, géomorphologie). Il aborde les enjeux de l'eau, aide également à comprendre les effets du changement climatique sur les paysages –sécheresse, précipitations – et</p>

		<p>les conséquences que cela peut induire sur la biodiversité et la vie humaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le jeu "ocytocine" <p>Un jeu de plateau original pour développer l'esprit critique et lutter contre la diffusion des fausses informations.</p> <p>Bienvenue sur Ocytocine, le réseau social nouvelle génération. Terminé, le temps où tout le monde pouvait raconter n'importe quoi. Ici, il n'y a aucun moyen de rédiger soi-même son contenu. À la place, nous proposons des contenus glanés à droite à gauche sur le net, et vous choisissez de les partager, ou de les refiler à la concurrence ! Vous êtes influenceur·euse·s, et vous n'avez qu'une hâte : devenir rapidement la personne la plus influente de ce nouveau réseau social.</p> <p>Groupe 2 Atelier artistique « Cherche ton conférencier »</p> <p>Les participants créent une mini-conférence et explorent les thèmes abordés par Vertical Détour : l'oralité, le discours créé à partir d'une trame, la figure du conférencier expert et sa méthode scientifique...</p>
13h – 14h30	Pause déjeuner	
14h30 - 15h45	Présentation du réseau national TRAS Avec Nathalie Bargetzi, Geneviève Barillier et Fred Bechet (sous réserve)	<ul style="list-style-type: none"> • Présentation du réseau national TRAS, Transversale des Réseaux Arts Sciences et échanges • Présentation du réseau et du groupe Éducation-Médiation • Présentation d'un guide de la médiation arts sciences à destination des enseignant·es, des éducateur·rices sociaux-culturels, des tiers lieux...
15h45 – 16h00	Pause	
16h00 - 18h00	Médiation arts sciences dans un parcours EAC Avec Nathalie Bargetzi, Geneviève Barillier et Fred Bechet (sous réserve)	Médiation arts sciences dans un parcours EAC avec des structures membres du réseau national TRAS : témoignages et analyse de cas à partir d'expériences portées par les membres du réseau : bonnes pratiques, ressources et questionnements
18h00 - 20h30	Pause et temps convivial avec possibilité de visiter le Théâtre de Laval	
20h30 - 21h45	Spectacle	Spectacle « A la recherche des canards perdus, cartographie 1 » de Frédéric Ferrer, compagnie Vertical Détour

Mercredi 3 décembre 2025		
09h00 - 09h30	Accueil	
09h30 - 10h30	Atelier de créativité pour se réapproprier le contenu traversé pendant la formation – Temps 1 : créer un cahier de charges Avec Julie Poirier, Virginie Basset, Christelle Lambert, Philippe Deniaux, Catherine Tuchais et Myrto Andrianakou	Un atelier de créativité propose un espace d'exploration original et ludique entre les participant·e-s pour stimuler l'intelligence collective. Pensé comme un laboratoire d'idées et d'expressions, il invite les participant·es à expérimenter des démarches créatives mêlant concepts scientifiques et pratiques artistiques. Monter un projet, imaginer un scénario pour un spectacle, penser de nouveaux formats, etc., différentes méthodes de créativité seront proposées pour croiser les regards, les idées et les expériences. Un moment pour libérer l'inventivité et découvrir comment la créativité peut devenir un outil de réflexion, de transmission... et de plaisir partagé !
10h30 – 10h45	Pause	
10h45 - 12h45	Ateliers Avec Frédéric Ferrer et l'équipe du ZOOM	Groupe 1 Atelier artistique « Cherche ton conférencier » Groupe 2 Atelier de médiation scientifique
12h45 - 14h15	Pause déjeuner	
14h15 - 16h15	Atelier de créativité – Temps 2 : explorer et créer des outils	
1615 – 17h00	Bilan et évaluation collective	

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

