

PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

PREAC porteur	
PREAC Musiques du monde / musiques actuelles	
Intitulé de la formation nationale	
Le son dans tous les sens	
Dates	12/01/2026 - 13/01/2026
Volume horaire	14h
Format	Présentiel
Lieu(x) de la formation	Le 106 - incluant la grande salle, le club et les studios – Rouen (76)
Coût de la formation	Formation gratuite <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).</i>

Public visé	<p>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i> • <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i> • <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i> 	
Modalités d'inscription	Lien du formulaire de candidature	https://extranet.ac-normandie.fr/efformulaire/?data=DAAC+preac_musique_monde_musiques_actuelles+saisie
	Date de clôture des candidatures	Lundi 10 novembre 2025
	Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale	<p>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique.</p> <p><i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i></p>
Jauge de la formation	50	

Objectifs de la formation	<ul style="list-style-type: none"> • Découvrir comment mobiliser d'autres sens que l'ouïe pour favoriser une meilleure compréhension des paramètres et textures des oeuvres expérimentales et contemporaines. • Savoir s'approprier la musique contemporaine à travers la re-création de textures sonores utilisant des matériaux simples • Comprendre la propagation des ondes sonores en les rendant visibles • Découvrir et s'approprier les musiques expérimentales dans leur diversité esthétique et historique, au-delà des cadres traditionnels • Acquérir des outils concrets de transmission permettant de concevoir des actions d'EAC en lien avec les musiques expérimentales • Expérimenter des pratiques sonores accessibles mobilisables avec différents types de publics. • Développer une posture de médiation sensible, fondée sur l'attention, l'exploration, l'invention, et non sur la maîtrise technique • Interroger collectivement les conditions d'une écoute partagée et inclusive • Échanger autour des pratiques professionnelles et des expériences de terrain pour nourrir une culture commune entre artistes, enseignant·es, médiateur·ices, éducateur·ices.
Contact	LECOMTE Céline celine.lecomte@ac-normandie.fr 0664931868
Prérequis	Pas de prérequis
Accessibilité de la formation	Locaux adapté PMR

Présentation générale de la formation

Et si l'on écoutait autrement ?

Non pas seulement avec les oreilles, mais avec les mains, les yeux, le corps tout entier, en utilisant des objets simples.

Comment peut-on ainsi rendre accessible et intelligible l'écoute et la pratique de la musique à des publics non spécialistes, très jeunes, où en situation de handicap ?

Cette formation propose de redécouvrir le son à travers les sens : en le touchant, en le manipulant, en l'éprouvant.

Elle s'appuiera sur des pratiques artistiques et des approches pédagogiques variées, pour faire émerger des formes d'écoute ouvertes, inclusives, sensibles, en s'appuyant sur des dispositifs conçus pour ressentir le son. Il s'agira de mieux "comprendre" le son, en le vivant, à travers les sensations qu'il provoque et les réactions qu'il suscite, à travers des temps d'observations, de réflexion, et de partages d'outils concrets.

Découvrez comment transmettre et partager le sonore différemment, en s'appuyant sur des expériences sensorielles, concrètes et accessibles !

Intervenants de la formation (sous réserve)

- Clément Lebrun - Artiste sonore, Compositeur, pédagogue
- Benoît Poulain - Artiste sonore, Sculpteur, Designer
- Julien Reboux, régisseur et créateur sonore
- Simon Denis, Régisseur et créateur son & vidéo
- Anne-Laure Labaste - Musicienne multi-instrumentiste, Compositrice
- Le collectif Rotule

Déroulé de la formation (sous réserve)

horaire	Intitulé	contenu
12 janvier 2026		
09h30 - 10h00	Accueil et présentation de la formation	
10h00 – 12h30	Présentation du Kit "Musiques en Jeu(x)"	Présentation du Kit "Musiques en Jeu(x)" par Clément Lebrun (théorie + pratique) : Une rencontre pour jouer avec les sons, simplement et collectivement. Grâce aux jeux créés pour la mallette pédagogique de l'ODIA Normandie - Le KIT, cet atelier cherche à ouvrir les oreilles sur la diversité de la création sonore actuelle et passée. L'objectif est de délier les langues et titiller les tympanes, en proposant une écoute sensorielle et subjective.
12h30 – 14h00	Repas	
14h00 - 16h30	Présentation du projet TOUCHER	Présentation du projet TOUCHER (en création) par Clément Lebrun et les musiciens de l'OMEDOC : Le dispositif peut accueillir jusqu'à 10-15 personnes à la fois, réparties sur 5 créneaux de 30 min. Les autres participants sont en atelier avec Clément Lebrun, autour de différents dispositifs de médiation de l'écoute : atelier pratique autour du matériel de récupération : création d'un Gamelan de gamelles, initiation aux massages sonores et concert individuel au creux des oreilles, réflexion pratique et théorique sur la complexité et le minimalisme dans la création sonore, atelier autour du lithophone collectif : appréhension de la lutherie naturelle, écoute des paysages sonores et écriture du silence dans la musique contemporaine
17h00 – 18h00	Échanges et retours d'expériences	
18h00 - 18h30	Pause	

18h30 – 19h30	Présentation du spectacle-performance EX - Compagnie Du Grain à Moudre.	Présentation du spectacle-performance EX - Compagnie Du Grain à Moudre. Ce spectacle-performance invite le public à une immersion sonore unique, où la manipulation d'instruments insolites et l'interaction avec des dispositifs interactifs permettent une expérience participative, mêlant art sonore, lutherie sauvage et technologies interactives.
13 janvier 2026		
9h - 10h30	Atelier 1	Atelier 1 - "Dessine-moi un son" ou l'expérimentation de la cymatique / Atelier de Benoît Poulain – Compagnie Du Grain à Moudre. Cet atelier explore la visualisation du son à travers la cymatique. Les participants travailleront avec des matériaux comme du sable, de la maïzena, de l'eau et d'autres substances pour observer comment le son peut sculpter la matière. Ils découvriront les figures de Chladni et expérimenteront la cymatique à l'aide de dispositifs similaires à ceux de la performance EX. L'atelier se terminera par l'analyse spectrale du son à l'aide d'un spectrogramme pour visualiser les fréquences et leur évolution.
10h45 - 12h15	Atelier 2	Atelier 2 – « Le son et les sens » avec Anne-Laure Labaste. Dans cet atelier, les participants exploreront la perception du son à travers le toucher, la vue, le goût et l'odorat. Anne-Laure Labaste offrira des outils créatifs pour développer des projets autour de la perception multisensorielle du son.
12h30 – 14h00	Pause repas	
14h - 15h30	Atelier 3	Atelier 3 - Noise Story, spectacle 0-5 ans - Collectif Rotule. Présence de jeunes enfants (maternelle) pendant les 30 premières minutes sur les 3 ateliers. Les participants assisteront à l'expérimentation de la création sonore en manipulant des objets et des dispositifs interactifs. Ce processus favorise l'écoute, la créativité collective et l'improvisation musicale, tout en explorant la dimension participative du spectacle Noise Story, conçu pour le public jeune (0-5 ans), qu'ils verront interagir avec les artistes afin de revenir ensuite sur les processus mis en place.

15h30 - 16h30	Mise en commun et retour sur les ateliers + bilan à chaud de la formation et échanges d'expériences.	
---------------	---	--

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>