

## PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

<b>PREAC porteur</b>	
PREAC Danse Nomade	
<b>Intitulé de la formation nationale</b>	
Voix comme on danse : corps chantant, corps dansant	
<b>Dates</b>	18/03/26 -19/03/26 - 20/03/26
<b>Volume horaire</b>	24h
<b>Format</b>	Présentiel
<b>Lieu(x) de la formation</b>	Opéra Grand Théâtre - Limoges (87) Théâtre de l'Union - Limoges (87) Opéra Jean Moulin - MAD – Limoges (87)
<b>Coût de la formation</b>	<b>Formation gratuite</b> <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC).</i>
<b>Public visé</b>	<p><b>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i></li> <li><i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filiale Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i></li> <li><i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i></li> </ul>
<b>Lien du formulaire de</b>	<a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf2Oxw0EQoiu2A3lcaZynYMDiyRCS43PpnIkBmzvpJkjR0SDA/viewform?usp=eader">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf2Oxw0EQoiu2A3lcaZynYMDiyRCS43PpnIkBmzvpJkjR0SDA/viewform?usp=eader</a>

<b>Modalités d'inscription</b>	<b>candidature</b>	
	<b>Date de clôture des candidatures</b>	Dimanche 14 décembre 2025
	<b>Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale</b>	<p><b>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique.</b></p> <p><i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'EAFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i></p>
<b>Jauge de la formation</b>	50	
<b>Objectifs de la formation</b>	<p>Objectifs généraux :</p> <p>Pour favoriser l'intégration des pratiques artistiques dans les actes pédagogiques et éducatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaitre des artistes et leurs œuvres du paysage de la scène chorégraphique Française actuelle</li> <li>• Appréhender des pratiques artistiques et plus spécifiquement chorégraphiques pour développer de nouvelles compétences sur la transmission de la danse</li> <li>• Mobiliser de nouvelles connaissances et de nouveaux outils afin de faire évoluer la façon d'aborder la pratique chorégraphique avec des jeunes</li> </ul> <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre le processus de création d'artistes qui explorent la voix et le corps dans leur démarche artistique chorégraphique</li> <li>• Intégrer la voix parlée et chantée dans la pratique de la danse</li> <li>• Mobiliser des outils qui permettront au danseur et au spectateur de s'exprimer par la voix et par le corps</li> <li>• Mobiliser des outils permettant de faciliter la prise de parole et de corps des élèves afin de les aider à s'affirmer en public et ainsi de gagner en confiance, tout en respectant la parole de l'autre</li> <li>• Réfléchir en groupe pour être force de propositions sur des outils, gestes ou méthodes permettant de rendre chaque personne capable de trouver sa place corporelle et vocale, tout en respectant la place de l'autre</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des ressources littéraires, pédagogiques et éducatives autour du dialogue entre « Corps chantant, Corps dansant »</li> </ul>
<b>Contact</b>	DALHER Séverine severine.dalher@ac-limoges.fr 06.10.07.89.14
<b>Prérequis</b>	Aucun prérequis
<b>Accessibilité de la formation</b>	Les différents lieux et les ateliers de pratique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. (Pas de traduction en langues des signes)

### **Présentation générale de la formation**

La formation nationale « Voix comme on danse : corps chantant, corps dansant », portée par le PREAC danse nomade, propose une immersion sensible et collective dans l'exploration des liens entre voix, corps et mouvement, à travers la rencontre entre les pratiques vocales et les pratiques dansées. Conçue pour les professionnels de l'éducation, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, elle s'adresse à tous ceux qui souhaitent approfondir leur approche corporelle, découvrir de nouvelles manières d'entrer en relation, et enrichir leurs pratiques éducatives ou artistiques, quels que soient leurs domaines professionnels d'origine.

Cette formation est conçue comme un espace de découverte, d'expérimentation et d'échanges autour du dialogue entre la danse et la voix, qui permettra à tous les professionnels de l'EAC désireux d'ouvrir de nouveaux horizons, de venir au contact de la transdisciplinarité pour rendre possible le dialogue entre la voix et la danse, en développant des compétences et des outils adaptés.

En s'appuyant sur des interventions croisées d'artistes et de pédagogues spécialistes de la voix et du mouvement, cette formation invite à expérimenter la voix et le corps comme ressources expressives, sensibles et créatives. À travers des ateliers, des conférences et des temps réflexifs, les participants vivront une expérience transversale, un cheminement personnel et collectif, où l'écoute, la respiration, la posture, la confiance et l'attention à soi et aux autres sont mis en jeu. Ainsi, le travail sur soi pour redéfinir et redécouvrir son corps et sa voix, est envisagé comme un moyen d'ouvrir la voie à la confiance en l'autre, à l'acceptation de l'altérité, au partage et à l'ouverture.

Il ne s'agira pas seulement de parler, de chanter ou de danser, mais de s'interroger sur ce que ces pratiques peuvent apporter aux projets d'éducation artistique et culturelle : comment mobiliser la voix et le corps pour favoriser l'ancrage, la présence, l'attention, la confiance en soi et dans le collectif ? Comment ces approches peuvent-elles enrichir nos pratiques avec les enfants, les jeunes, les publics spécifiques ? Dans une approche globale et transposable, inscrite dans une perspective de long terme, cette formation invite chacun à acquérir des savoirs et des outils pratiques pour faciliter la mise en place de projets avec des personnes.

Enfin, la formation proposera également des regards historiques et esthétiques sur les relations entre danse et voix, et permettra de découvrir des projets concrets menés à l'Opéra de Limoges, notamment dans une perspective participative et inclusive.

### **Intervenants de la formation (sous réserve)**

- François CHAIGNAUD, chorégraphe
- Nina LAISNE, photographe, réalisatrice et musicienne
- Joana SCHWEIZER, chorégraphe de la cie Aniki Vovo
- Antoine ROUX-BRIFFAUD, chorégraphe et danseur
- Bienvenue BAZIE, co-chorégraphe de la cie Auguste –Bienvenue

- Eve CHRISTOPHE, chanteuse lyrique et praticienne en psychophonie
- Eléonor LEMAIRE, danseuse
- Michel BRIAND, professeur émérite de langue et littérature grecques à l'Université de Poitiers
- Stéphanie PICHON, journaliste

### Déroulé de la formation (sous réserve)

Horaire	Intitulé	Contenu
<b>Mercredi 18 mars 2026</b>		
9h30 - 10h	Accueil café	
10h - 10h15	Mise en contexte et perspectives	Prise de parole des partenaires, présentation du PREAC et de la formation
10h15 - 12h15	Atelier de pratique	Atelier de pratique de mise en voix et de mise en corps par Eve Christophe et la Cie Auguste-Bienvenue
12h30 - 13h30	Déjeuner à la préfecture	
14h - 15h	Mise en pratique	Mise en pratique, processus pédagogique accompagné par Eve et la Cie Auguste-Bienvenue
15h - 15h20	Restitution	Restitution du projet participatif mené par Antoine Roux-Briffaud avec le CRR de Limoges
15h20 - 16h	Performance	Performance d'Antoine Roux-Briffaud
16h - 16h15	Pause	
16h15 - 17h15	Conférence	La relation entre la danse et la voix dans l'histoire de la danse : (Dissociations, mises en tension et associations) par Michel Briand
17h15 - 18h	Table ronde, animée par Stéphanie Pichon	Avec Michel Briand, Joanna Schweizer, Eve Christophe, et la cie Auguste-Bienvenue
<b>Jeudi 19 mars 2026</b>		
9h - 9h30	Accueil café	
9h30 - 11h30	Atelier de pratique	Atelier de pratique par Joanna Schweizer
11h30 - 12h30	Conférence	La place de la musique et du chant dans l'univers artistique du chorégraphe François Chaignaud par Michel Briand
12h30 - 13h	Echange avec le public	
13h - 14h30	Déjeuner	
14h45 - 16h45	Atelier de pratique	Atelier de pratique par Antoine Roux-Briffaud
16h45 - 17h15	Pause	
17h30 - 18h	Performance	Performance des élèves de l'ESTU avec Joana Schweizer
20h	Spectacle	Spectacle Ultimo Helecho + After Electro avec Kendal au Grand Théâtre
<b>Vendredi 20 mars 2026</b>		

9h30	Accueil café à la Maison des Arts et de la Danse (MAD)	
10h - 12h	Master Classe	Master Classe avec Nina Laisne et François Chaignaud
12h - 13h	Atelier du spectateur	Atelier du spectateur avec création de podcast avec Stéphanie Pichon
13h - 14h15	Déjeuner	
14h - 14h45	Restitutions des projets participatifs	Lycée S. Valadon (Option Danse) et collège A. Renoir (classes CHAD), apprentissage de langue étrangère par la danse
14h50 - 15h30	Spectacle	Spectacle « L'Oiseau » //Joana Schweizer + participation
15h30 - 16h30	Retour collectif	Retour collectif en corps et en voix
16h30 - 17h	Bilan clôture par Stéphanie Pichon	

## **LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

### **LES FORMATIONS**

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

### **POUR QUEL PUBLIC ?**

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

**Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :**

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>