

PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

PREAC porteur	
PREAC Cinéma	
Intitulé de la formation nationale	
Séries : Incarner l'émergence de nouvelles représentations	
Dates	Présentiel : 17/11/25 - 18/11/25 - 19/11/25 Distanciel : 24/11/25
Volume horaire	20h (2h distance, 18h présence)
Format	Hybride
Lieu(x) de la formation	<p>Institut Lumière - Lyon (69) L'institut Lumière est un lieu de diffusion, de documentation et d'histoire du cinéma, portant le nom des frères Lumière qui ont créé le Cinématographe. Il a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial et possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France. L'institut est également à l'origine du Festival annuel Lumière, le rendez-vous international du cinéma classique d'octobre.</p> <p>Ciné Fabrique – Lyon (69) La CinéFabrique est une école supérieure de cinéma qui offre sur 3 années une formation initiale gratuite et diplômante. Implantée sur deux sites à Lyon et à Marseille, elle est accessible par un examen national. Dans un réel souci de mixité sociale, la CinéFabrique forme 49 élèves par promotion et par site, à 7 métiers : supervision VFX, décor, scénario, production, image, son et montage. Elle propose également des formations et initiations plus courtes, comme la Classe d'Orientation et de Préparation (C.O.P), les Ateliers de la CinéFabrique en milieux scolaires et hors scolaires, et plusieurs modules de formation continue.</p>
Coût de la formation	<p>Formation gratuite <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'E AFC).</i></p>

Public visé	<p>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i> • <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filiale Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i> • <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i> 	
Modalités d'inscription	Lien du formulaire de candidature	https://framaforms.org/inscription-au-preac-cinema-series-incarner-lemergence-de-nouvelles-representations-1756388706
	Date de clôture des candidatures	06 octobre 2025
	Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale	<p>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. <i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i></p>
Jauge de la formation	40	
Objectifs de la formation	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les enjeux économiques et esthétiques des séries et l'impact de ces nouvelles représentations au cinéma. • Identifier et utiliser des outils pour tourner des épisodes de série. • mobiliser et transmettre des outils professionnels de tournage adaptés aux contextes éducatifs (collège, lycée, centre culturel, structure jeunesse...) • Travailler de façon collective sur un projet d'éducation artistiques et culturelle = S'approprier des méthodologies de travail collaboratif, à la fois artistiques et pédagogiques. • Identifier les enjeux d'un tournage avec des jeunes et des élèves 	

Contact	LE LABOUSSE Rachel rachel.le-labousse1@ac-lyon.fr 06 65 09 66 45
Prérequis	Aucun prérequis.
Accessibilité de la formation	Les locaux sont accessibles aux personnes en situation de handicap.
Présentation générale de la formation	

À l'ère des plateformes globalisées et des narrations sérielles en constante expansion, les séries télévisées sont devenues un espace majeur de réinvention et de reconfiguration des imaginaires collectifs. Par leur capacité à inscrire des récits dans le temps long, à explorer la complexité des identités, à déplacer les frontières entre fiction et réalité, elles constituent un terrain fertile pour interroger non seulement les mutations de la création audiovisuelle contemporaine mais également la société qui les porte.

Les séries incarnent de nouvelles représentations en donnant une visibilité accrue à des identités, récits et expériences longtemps marginalisés (jeunes, femmes, minorités). Sur le plan sociologique, elles reflètent et interrogent les mutations des normes sociales, des rapports de genre, de classe ou de pouvoir, souvent à travers des personnages complexes et ancrés dans le quotidien. Leur format sériel — long, évolutif, fragmenté — permet d'explorer ces trajectoires sur la durée, favorisant l'empathie et la nuance. Sur le plan économique, les plateformes et chaînes cherchent à toucher des publics diversifiés, ce qui pousse à une plus grande inclusivité narrative. Ainsi, les séries deviennent un espace privilégié d'expression de la diversité contemporaine.

Elles expérimentent avec les langages du cinéma tout en se détachant de ses modèles économiques et esthétiques traditionnels.

Elles participent aussi à la déconstruction des normes dominantes, en proposant d'autres représentations possibles, d'autres récits, d'autres figures d'identification. In My Skin aborde les enjeux de genre à travers le portrait nuancé de Bethan, une adolescente tiraillée entre les attentes sociales et sa réalité intime marquée par la précarité et une orientation sexuelle cachée. La série déconstruit les stéréotypes liés au féminin en montrant une héroïne vulnérable, lucide et en lutte contre les normes. Son esthétique naturaliste — caméra proche, lumière crue, silences chargés — renforce l'authenticité du récit et souligne la violence sourde des injonctions de genre, tout en offrant une représentation sensible et singulière de l'adolescence.

Plébiscitée par les jeunes, Stranger Things incarne de nouvelles représentations en revisitant les codes du cinéma de genre des années 1980 à travers une approche contemporaine, plus inclusive et émotionnellement riche. La série met en avant un groupe d'enfants et d'adolescents vulnérables, souvent marginalisés, qui deviennent les héros d'un récit épique. Elle valorise des figures féminines fortes et complexes, comme Eleven, qui remet en question les normes de genre traditionnelles en alliant puissance surnaturelle et fragilité émotionnelle. Dans cette même ligne, Robin incarne une nouvelle figure de l'adolescente queer dans les fictions grand public : complexe, réaliste, et profondément humaine. Par son mélange d'esthétique rétro et de préoccupations actuelles (harcèlement, trauma, altérité), Stranger Things ouvre un espace narratif où les "différents" prennent le pouvoir, permettant une identification et une visibilité ni idéalisées ni mortifères.

Comment les séries, à travers leurs langages propres, peuvent-elles devenir un levier critique, sensible et créatif pour penser les représentations dans la société et comment s'en emparer ?

L'objectif de la formation sera de mesurer quel impact les séries télévisées peuvent avoir sur la représentation de genres, les codes cinématographiques, l'hégémonie culturelle et le modèle économique du cinéma et de réaliser un court épisode de série à partir d'une continuité dialoguée déjà existante. Le parti-pris de ce temps de formation sera d'expérimenter le geste de réalisation de série pour mesurer quelles perspectives de nouvelles représentations celles-ci offrent en s'appuyant sur la continuité dialoguée d'une série.

À travers des temps de visionnage, d'analyse critique, de rencontres professionnelles, d'expérimentations de plateau et de discussions croisées, il s'agira d'outiller les participants pour mieux comprendre les représentations en jeu dans les séries, mais aussi pour mieux accompagner leur appropriation critique, créative et éducatives dans les territoires.

Intervenants de la formation (sous réserve)

- Fabien BOULLY – Maître de Conférence à Paris 10 (Nanterre), universitaire spécialiste des séries
- Rachel LE LABOUSSE - Chargée de mission Cinéma DAAC, coordinatrice de la formation PREAC, maîtrise de cinéma
- Camille CHATIPOGLOU - Chargée de mission du service pédagogique de l'Institut Lumière
- Irène CAMARGO DE STAAL (sous réserve), réalisatrice et scénariste de séries
- 6 intermittents du spectacle issus de la Ciné Fabrique pour animer les tournages et le montage

Déroulé de la formation (sous réserve)

Horaire	Intitulé	Contenu
Lundi 17 novembre 2025		
08h30 - 09h00	Accueil	Accueil café des stagiaires à l'Institut Lumière. Annonce des groupes de tournage et distribution des continuités dialoguées.
09h00 - 09h30	Ouverture officielle de la formation	Présentation des enjeux et perspectives de la formation.
09h30 - 12h00	Temps théorique	Conférence de Fabien Bouilly sur les nouvelles représentations incarnées par les séries. Ce temps théorique pose les premières bases de réflexion.
12h00 - 14h00	Pause déjeuner.	
14h00 - 15h30	Atelier	Diffusion de deux épisodes de séries, en prolongement des notions abordées le matin.
15h30 - 17h00	Atelier	Analyse collective des épisodes modérée par Fabien Bouilly et les Ambassadeur.ices du Cinéma Le Méliès (sous réserve) : quelles nouvelles représentations véhiculent-ils ? En quoi interrogent-ils les formes et les langages cinématographiques ?
Mardi 18 novembre 2025		
08h30 - 09h00	Accueil	Accueil café à l'Institut Lumière.
09h00 - 10h30	Rencontre	Rencontre avec Irène de Staal (sous réserve). Elle présentera son parcours et son rapport au format sériel, en évoquant les libertés et contraintes de la création. Une productrice pourra l'accompagner pour aborder les enjeux économiques et leur impact sur les représentations.

10h30 - 12h00	Atelier	Projection d'un ou deux épisodes de la réalisatrice, introduits par Irène de Staal. Rappel des groupes, des continuités dialoguées, et annonce du rendez-vous à la Ciné Fabrique après la pause. Suggestion de déjeuner en groupes de tournage pour échanger sur les projets.
12h00 - 13h30	Pause déjeuner	
13h30 - 14h00	Brise-glace	Brise-glace par équipe de tournage pour favoriser la cohésion du groupe.
14h00 - 14h30	Préparation au tournage	Rencontre avec les intermittents pour prise en main du matériel et des studios de tournage.
14h30 - 17h30	Tournage	Tournage des premiers plans par chaque équipe.

Mercredi 19 novembre 2025

08h30 - 09h00	Accueil	Accueil café à la Ciné Fabrique.
09h00 - 11h00	Tournage	Finalisation des tournages.
11h00 - 12h00	Montage	Prise en main des bancs de montage et début du travail de montage.
12h00 - 13h00	Pause déjeuner.	
13h00 - 15h00	Montage	Finalisation du montage.
15h00 - 16h00	Diffusion collective	Diffusion des épisodes réalisés.
16h00 - 17h30	Temps d'échange	Échange collectif autour de l'expérience : quelles libertés et contraintes les participants ont-ils rencontrées ? Que révèlent ou occultent les séries de nos représentations collectives ?

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>