

PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

PREAC porteur	
PREAC Arts du cirque	
Intitulé de la formation nationale	
La ville en piste : revisiter l'espace urbain par le cirque	
Dates	31/03/26-01/04/26-02/04/26
Volume horaire	21
Format	Présentiel
Lieu(x) de la formation	CNAC - Châlons-en-Champagne (51) Médiathèque Georges Pompidou - Châlons-en-Champagne (51) Marché couvert - Châlons-en-Champagne (51) Le petit Jard - Châlons-en-Champagne (51)
Coût de la formation	Formation gratuite <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).</i>
Public visé	Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux : <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i> <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i> <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i>
Lien du formulaire de candidature	https://cnac.fr/fr/formations/formation-continue/preac-arts-du-cirque

Modalités d'inscription	Date de clôture des candidatures	30 janvier 2026
	Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale	La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. <i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i>
Jauge de la formation	30	
Objectifs de la formation	• Percevoir la ville autrement • Explorer un mouvement circassien en relation avec l'architecture environnante (en utilisant les éléments urbains) • Développer une motricité artistique et partagée • Transformer la perception de l'espace public en démarche créative • Interroger les usages et les contraintes de la ville à travers une pratique artistique • Construire un parcours pédagogique et éducatif ou accompagner des équipes pédagogiques à partir de cette expérience et des exemples partagés par la Compagnie	
Contact	APPERT-RAULIN Barbara barbara.appertraulin@cnac.fr 06 75 75 46 82	
Prérequis	Aucun pré-requis. Accessible à tous les niveaux	
Accessibilité de la formation	Tout public En cas d'handicap, les personnes sont priées de contacter au préalable notre référente handicap au CNAC afin d'aménager le parcours de formation en fonction du handicap.	
Présentation générale de la formation		
Et si nous habitons la ville autrement ? Nous pouvons avoir la sensation de subir notre environnement urbain aux usages multiples qui nous impose ses règles, ses limites physiques, ses usages. Mais un simple détour par le corps peut tout changer. Saisir une rambarde, s'emparer d'une surface, grimper sur un escalier ou s'appuyer contre un arbre, un pilier... C'est ouvrir une perception nouvelle avec des sensations inédites pour parvenir à une narration originale. Cette formation nationale du PREAC Arts du Cirque, conçue en partenariat avec la Compagnie Retouramont, propose une immersion dans une pratique circassienne en lien direct avec l'espace urbain, mêlant expérimentation corporelle, exploration de l'environnement et écriture de l'espace. Elle alterne recherches en salle et sur le terrain, pratique et analyse, apports théoriques et réflexifs et s'appuie sur une élaboration collective et des regards complémentaires questionnant l'urbain, ses usages, ses espaces et aménagement pour outiller les participants en vue d'un transfert opérationnel au bénéfice de l'EAC à l'échelle nationale.		
Intervenants de la formation (sous réserve)		
FABRICE GUILLOT, (Brevet d'Etat escalade) Danseur, chorégraphe, puis Directeur artistique de la cie de danse verticale Retouramont. Pédagogue. Fanny GOMBERT, danseuse (Diplômée d'Etat de danse) de la Compagnie Retouramont		

AUDREY LALOY, Documentaliste et médiatrice culturelle au CNAC

BARBARA APPERT-RAULIN, co-directrice du pôle formation du CNAC

Déroulé de la formation (sous réserve)

Horaire	Intitulé	Contenu
31 mars 2026		
Matin	Expérimentations en salle	Expériences physiques et corporelles très simples au sol puis sur un 2e mur pour passer du travail de surface au volume.
Après-midi	Repérages en extérieur	Visiter la ville en quête d'espaces à explorer, à réinventer collectivement. Repérage de sites, définir des agrès, ses éléments et ses constituants en toute sécurité. Mettre en application les règles du jeu du matin dans la cité.
01 avril 2026		
Matin	En salle	Partage de consignes, mise en place de règles du jeu, établir des modes d'évolution de l'exploration et des modes de restitution. Avec l'appui d'exemples en images et en témoignages d'artistes et pédagogues de la Compagnie Retouramont. Synthétiser les étapes de travail. Retour des expériences pour construire collectivement une trame pédagogique et qui sera complété chaque jour (pour permettre un bilan récurrent et progressif des apports de la formation).
Après-midi	En ville	Poursuite des expériences corporelles en allant vers les narrations qu'ouvrent cette exploration. Le reste du groupe devient spectateur et pose une dramaturgie pour percevoir le sens de l'action et nourrir l'interprétation du groupe en action.
02 avril 2026		
Matin	En ville	Poursuite de l'exploration physique avec une recherche sur le point de vue qui ouvre sur la profondeur, les perspectives, les détails architecturaux et déploie l'exploration. Ce point de vue est saisi par la photo et la vidéo qui sont sources d'inspiration artistique.
Après-midi	Bilan	Synthèse des explorations physiques sur des narrations nouvelles avec du texte, des photos et/ou vidéos. La captation à son tour modifie la perception, la lecture de la proposition et le but recherché. A partir de la trame pédagogique définit collectivement, dégager et partager des méthodologies, des processus avec des bifurcations possibles en fonction des publics concernés, de la durée des ateliers et des objectifs définis.
18h-19h	Soirée	Ciné-cirque au CNAC ou spectacle vivant