

## PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

<b>PREAC porteur</b>	
PREAC Arts, cultures et numériques	
<b>Intitulé de la formation nationale</b>	
Cartographie et IA : du réel aux imaginaires	
<b>Dates</b>	11/12/2025 – 12/12/2025
<b>Volume horaire</b>	18h
<b>Format</b>	Présentiel
<b>Lieu(x) de la formation</b>	Espace Mendès France – Poitiers (86)
<b>Coût de la formation</b>	<b>Formation gratuite</b> <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).</i>

<b>Public visé</b>	<p><b>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i></li> <li>• <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i></li> <li>• <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i></li> </ul>	
<b>Modalités d'inscription</b>	<b>Lien du formulaire de candidature</b>	<a href="https://framaforms.org/formulaire-dinscription-formation-nationale-du-preac-arts-culture-et-numerique-11-et-12-decembre">https://framaforms.org/formulaire-dinscription-formation-nationale-du-preac-arts-culture-et-numerique-11-et-12-decembre</a>
	<b>Date de clôture des candidatures</b>	<b>13 Octobre 2025</b>
	<b>Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale</b>	<p><b>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique.</b>  <i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i></p>
<b>Jauge de la formation</b>	40	

<p><b>Objectifs de la formation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Découvrir les bases des usages dans le domaine de l'IA en lien avec la cartographie, évolution des outils et des manières de penser et concevoir les représentations du monde dans une approche scientifique et artistique.</li> <li>• Comprendre qu'utiliser l'outil IA de manière pertinente se couple avec une approche de développement de l'esprit critique face aux usages.</li> <li>• Être capable d'envisager et de contribuer à la mise en place d'un projet d'éducation artistique culturelle dans une classe, avec un groupe de jeunes dans le contexte de l'éducation populaire, en relation avec un artiste.</li> <li>• Apprendre à développer ses capacités de travail en réseau, comprendre les enjeux de l'interdisciplinarité (capacité de travailler avec des enseignants de disciplines différentes dans une volonté de décloisonner les savoirs), comprendre les enjeux de la mutualisation ainsi que les possibilités du travail culturel artistique respectueux de l'environnement.</li> </ul>
<p><b>Contact</b></p>	<p>MOREL Héloïse  heloise.morel@emf.ccsti.eu  06 13 22 12 58</p>
<p><b>Prérequis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Première condition : connaître les dispositifs d'éducation artistique et culturelle, et dans l'idéal, avoir des projets de ce type pour les mois à venir.</li> <li>• Deuxième condition : avoir la motivation de participer aux ateliers collectifs, de partager ses expériences et réflexions sur le sujet.</li> </ul>
<p><b>Accessibilité de la formation</b></p>	<p>La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Les déplacements prévus pendant le PREAC vont pouvoir se faire à pied en moins de 10 minutes. Le centre-ville de Poitiers est à moins de 10 minutes et dispose de restauration et de possibilités d'hébergement.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Présentation générale de la formation</b></p>	

L'objectif de cette formation de formateurs sur deux jours est de mettre en relation un public inter-catégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse. Elle permettra de proposer des conférences de spécialistes du thème, une formation commune (main dans le cambouis) sous forme de deux ateliers dont la finalité est la création de ressources autour de l'éducation artistique et culturelle.

Ce PRÉAC « Arts, cultures et numériques », Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, interroge et présente des cas concrets de créations avec le numérique ou avec d'autres outils technologiques telles que la réalité virtuelle ou l'IA. Cette formation permet d'aller à la rencontre de scientifiques et d'artistes qui utilisent ces outils et surtout qui en montrent de nouvelles pratiques et usages en laissant place à l'imaginaire.

Un spectacle sera présenté le 11 décembre 2025, en lien avec les usages de la robotique et du numérique apportera une approche ludique et décalée des relations entre humains et machines.

Cette diffusion permet d'ouvrir sur la présence artistique (le A d'EAC) et de proposer un exemple concret de création en lien avec la thématique proposée. Les apports théoriques et pratiques doivent permettre à l'ensemble des prescripteurs de mener des projets EAC en relation avec un ou des artistes. Ils permettront également de dédramatiser l'approche vers l'intelligence artificielle et de proposer des trames d'appropriation pédagogiques et de médiation en reliant avec des disciplines auxquels la cartographie est liée (géographie, histoire, économie, biologie, SVT...).

La mixité des publics contribue à la richesse des rencontres et des échanges autour d'un travail collaboratif. Cette mixité donne également la possibilité de mettre en place des réseaux, à l'échelle locale ou régionale, sans oublier l'approche inter régionale.

Les ateliers seront construits sur le respect scrupuleux de la charte de l'EAC : Connaissances, pratiques, rencontres. Les ressources produites et celles envisageables suite à cette expérience doivent être transposables de manière à pouvoir s'adapter aux contextes locaux. Cette accessibilité est l'un des critères essentiels de contamination positive et de concrétisation des projets incluant réflexion sur les outils, les thématiques proposées et la relation avec les publics visés.

Chaque intervenant du PREAC apportera sa propre expertise liée à son expérience professionnelle et de terrain. Les échanges de points de vue seront favorisés par l'approche Inter-catégorielle, les enseignants par leur expertise pédagogique, les professionnels de l'art et de la culture par leurs connaissances des réseaux culturels et artistiques et de leurs spécificités, et ceux de la Jeunesse par la connaissance des réseaux d'éducation populaire et l'expérience dans des domaines extra scolaires.

**Intervenants de la formation** (sous réserve)

- **Julien Bellanger**, développeur de projets artistiques, culturels et techniques, association PING,
- **Olivier Bouba-Olga**, chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine,
- **Olivier Clochard**, Géographe-Cartographe, chargé de recherche au laboratoire Migrinter (CNRS, Université de Poitiers),
- **Charlotte Krauss**, professeure de littérature comparée, laboratoire Forellis l'Université de Poitiers,
- **Matthieu Noucher**, géographe, directeur de recherches au CNRS, laboratoire Passages - Université de Bordeaux,
- **Christine Plumejeaud-Perreau**, géomaticienne, ingénieure de recherche CNRS, Migrinter, Université de Poitiers,.

Regards scientifiques : **Pascal Chauchefoin**, directeur scientifique (EMF) et économiste (Université de Poitiers), **Olivier Bouba-Olga**, chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine.

- Artiste pour Atelier 2 (2 artistes) : **RYBN**, collectif d'artistes extradisciplinaires et **Arnaud Chevalier**, artiste, scénographe compagnie l'Instant Mobile,

### Déroulé de la formation (sous réserve)

horaire	Intitulé	contenu
<b>Jeudi 11 décembre 2025</b>		
09h00 - 09h30	Accueil café	
9h30 - 10h00	Discours d'ouverture	<p>par <b>Anne-Claire ROCTON</b>, directrice adjointe de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, <b>Mathias CHARTON</b>, Délégué académique à l'action culturelle du rectorat de Poitiers, <b>Julie WOZNIAK</b>, Coordinatrice des Pôles de Ressources en Éducation Artistique et Culturelle, INSEAC et <b>Mariannig HALL</b>, directrice générale de l'Espace Mendès France.</p> <p>Présentation de la formation par <b>Héloïse MOREL</b>, responsable du Lieu multiple et <b>Pascal CHAUCHEFOIN</b>, directeur scientifique à l'Espace Mendès France.</p> <p>Tour de présentation des participant-es à la formation.</p>
10h15 - 10h45	Conférences/ oxygénations : <b>Une histoire de la cartographie : une fabrication du monde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propos liminaire sur l'histoire de la cartographie, les enjeux sociaux et historiques ainsi que la cartographie comme outil d'émancipation</li> </ul> <p>Par <b>Olivier Clochard</b>, Géographe-Cartographe, chargé de recherche au laboratoire Migrinter (CNRS, Université de Poitiers).</p>

10h45 - 11h15	Questions et présentation des ateliers de l'après midi.	
11h30 - 12h30	Table ronde et discussion : <b>Comment l'IA bouleverse (ou pas) la cartographie</b>	<p>Avec <b>Christine Plumejeaud-Perreau</b>, ingénieure de recherche, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers, <b>Olivier Bouba-Olga</b>, chef de service études, prospective et évaluations à la Région Nouvelle-Aquitaine et <b>Julien Bellanger</b>, Développeur de projets artistiques, culturels et technique, association PING.</p> <p>Il s'agira d'aborder les usages du numérique et de l'IA dans le champ de la cartographie : quels bouleversements ? Quelles limites ? Mais également d'aborder la façon dont la cartographie permet de matérialiser la réalité de l'IA.</p>
12h30-14h	Pause repas (en autonomie)	

<p>14h00 - 17h00</p>	<p>Atelier de création - Salle Galilée et planétarium de l'EMF</p>	<p>ATELIER#1  <b>Fiction géographique générative</b>  Avec <b>Arnaud Chevalier</b> de <a href="#">l'Instant Mobile</a>, scénographe pour des dispositifs scéniques ou numériques, accompagnant technique ou dramaturgique, conciliant ses aspirations dans la recherche d'une écriture topographique à destination du vivant. La compagnie L instant Mobile développe depuis 2012 des œuvres d'art hybride : spectacles et installations interactives qui sont créées à partir d'enquêtes collaboratives avec des territoires et leurs habitant·e·s. Sa dernière création <i>Chronique des géo-fictions</i> propose à des habitant·e·s de petits territoires d'inventer des fictions de l'avenir de leur environnement qui sont ensuite placées au sein d'une cartographie sonore et vidéo, immersive et interactive.</p> <p>Le workshop proposera aux participant·e·s d'explorer la méthodologie transdisciplinaire avec laquelle la compagnie L instant Mobile crée ses œuvres. Il abordera les outils IA de génération de texte et la cartographie collaborative pour leur permettre d'inventer des fictions géographiques. En détournant le registre du récit d'exploration (ex : M. Polo, G. Psalmanazar... etc) et dans une approche critique de sa vision exotique et coloniale, cet atelier proposera de passer des mots à la carte, de l'imaginaire à la géographie dans une approche ludique (inspirée par l'Oulipo) utilisant l'outil numérique pour débrider l'imaginaire et exprimer un regard sur le paysage.</p> <p>ATELIER#2  <b>Matérialiser l'IA (titre provisoire)</b>  Avec Marika et Kevin du Collectif <a href="#">RYBN</a>. Avec la participation de <i>Suzon Fuks, artiste, interventionniste, chorégraphe et réalisatrice.</i>  <b>(Sous réserve)</b></p> <p>Un atelier qui parlera de l'IA sans utiliser d'outils numériques ! Il s'agira de cartographier géopolitiquement la provenance des outils numériques mais également de comprendre le réseau de neurones. Une cartographie comme synthèse des enjeux de "l'informatique laborieuse ».</p>
----------------------	--	---

19h00	Spectacle : <b>La Tête</b> (Compagnie La Boîte à sel)	<p><i>La Tête</i>, c'est un tour de chant dont l'interprète est une marionnette techno-bricolée qui chante et interagit en live avec le public. Créature bruyante, irrévérencieuse et mélomane, <i>La Tête</i> s'est pointée sans crier gare dans la vie de la compagnie La Boîte à sel et a immédiatement exigé que le prolifique auteur-compositeur Kim Giani lui écrive des chansons sur-mesure pour un récital qui risque d'être aussi explosif que son tempérament. Sur scène elle est accompagnée par ses choristes : 9 bouches géantes aussi bruyantes que pétulantes, et par Cécé sa régisseuse qui tente de suivre le rythme tourbillonnant de ce facétieux groupe musical du troisième type ! <i>La Tête</i>, c'est un format musical étonnant, drôle et participatif. Saura-t-elle vous faire chavirer avec ses tubes : « La nature », « J veux pas faire des trucs », « Sushi », « Tête de gondole » ou « Carrément disco » ?</p> <p>Cette diffusion reste ouverte au grand public (PT : 8 € ; TR : 6 € ; Carte culture : 4 € ; Le Joker : 3,50 € // Gratuité pour les participant-es à la formation). La jauge du planétarium est de 96 places.</p>
-------	--	--

### Vendredi 12 décembre

09h00 - 09h30	Accueil café	
09h30 - 11h00	Table ronde : <b>Contre-cartographie, cartographie sensible : à l'épreuve du vécu</b>	Avec <b>Florence Troin</b> , ingénieure de recherche cartographe au CNRS, Université de Tours ( <i>sous réserve</i> ), <b>Christine Plumejeaud-Perreau</b> , ingénieure de recherche, laboratoire Migrinter, Université de Poitiers et <b>Matthieu Noucher</b> , géographe, directeur de recherches au CNRS, laboratoire Passages - Université de Bordeaux
11h00-11h30	Questions et pause	
11h30-12h30	Table ronde : <b>La cartographie dans la fiction</b>	Avec <b>Charlotte Krauss</b> , professeure de littérature comparée à l'université de Poitiers et directrice de l'unité de recherches FoReLLIS (UR 15076), Université de Poitiers et <b>Arnaud Chevalier</b> , de l'_____, scénographe pour des dispositifs scéniques ou numériques, accompagnant technique ou dramaturgique.
12h30 - 14h00	Pause repas (en autonomie)	

14h00 - 16h00	Atelier de création – Partie 2/2 (suite et prolongation)	
16h - 16h45	Restitution des ateliers et bilan du PREAC.	

## **LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

### **LES FORMATIONS**

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

### **POUR QUEL PUBLIC ?**

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

**Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :**

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>