

## PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

<b>PREAC porteur</b>	
PREAC Art contemporain	
<b>Intitulé de la formation nationale</b>	
Art et littérature en dialogue : langages, récits et outils pour l'EAC	
<b>Dates</b>	Distanciel : 05/03/26 Présentiel : 12/03/26 - 13/03/26
<b>Volume horaire</b>	14h (2h distanciel + 12h présentiel)
<b>Format</b>	Hybride
<b>Lieu(x) de la formation</b>	Rennes (35) <i>lieu en cours de confirmation</i>
<b>Coût de la formation</b>	<b>Formation gratuite</b> <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'E AFC).</i>
<b>Public visé</b>	<p><b>Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i></li> <li><i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i></li> <li><i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i></li> </ul>
<b>Modalités d'inscription</b>	<b>Lien du formulaire de candidature</b>
	<a href="https://forms.gle/RjEFZ1aE99dcb6TDA">https://forms.gle/RjEFZ1aE99dcb6TDA</a>
	<b>Date de clôture des candidatures</b>
	Pour les professionnel·les de l'Éducation nationale : <b>28 janvier 2026</b>

		Pour les autres professionnel·les : <b>6 février 2026</b>
	<b>Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale</b>	<b>La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique.</b> <i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i>
<b>Jauge de la formation</b>	50	
<b>Objectifs de la formation</b>	<p>Objectifs généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des connaissances dans les champs des arts visuels et de la littérature ;</li> <li>• Favoriser la réflexion sur ses propres pratiques professionnelles de transmissions par l'expérimentation ;</li> <li>• Comprendre comment les artistes croisent les disciplines plastiques et textuelles pour enrichir l'expérience du livre, de la lecture et de l'oeuvre d'art ;</li> <li>• Favoriser l'interconnaissance des acteur·ices de l'EAC de divers champs professionnels ;</li> <li>• Réfléchir à la place du livre, de la lecture, de l'oeuvre en tant qu'objets médiateurs et interfaces culturelles.</li> </ul> <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les acteur·ices, partenaires, réseaux, dynamiques des arts visuels et de la littérature sur son territoire et identifier les opportunités de partenariat ;</li> <li>• S'approprier et réinvestir des techniques et dispositifs de médiation culturelle et d'animation ;</li> <li>• Mettre en oeuvre des pratiques et langages artistiques hybrides ;</li> <li>• Identifier et analyser des projets d'EAC croisant littérature et arts visuels, et en tirer des leviers pour concevoir ses propres projets.</li> </ul>	
<b>Contact</b>	Anna DÉAUX <a href="mailto:preac@artcontemporainbretagne.org">preac@artcontemporainbretagne.org</a> 07 88 46 72 66	
<b>Prérequis</b>	Professionnel·les ayant déjà une expérience avérée dans le portage et la coordination de projets d'éducation artistique et culturelle, tous secteurs confondus.	
<b>Accessibilité de la formation</b>		
<b>Présentation générale de la formation</b>		
<p><b>Dans le cadre du cycle 2025-26 du PREAC art contemporain intitulé P.A.G.E (Pratiques, Arts, Gestes, Écritures)</b></p>		

## En partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne

Dans un monde traversé par des mutations profondes, où les frontières entre disciplines, secteurs et métiers deviennent plus poreuses, la question de la création et de sa transmission se pose avec une urgence / attention renouvelée : que constate-t-on ? que partage-t-on ? comment ? à partir de quels gestes, quels récits, quels langages ? Cette formation propose d'ouvrir un espace de réflexion et d'expérimentation à destination de professionnel·les et acteur·ices de l'éducation artistique et culturelle, désireux·ses d'interroger leurs pratiques à la lumière des croisements entre art contemporain et littérature.

Comment les artistes-auteur·ices permettent d'ouvrir et de décloisonner le rapport au livre, la rencontre avec les oeuvres, en jouant de différents langages ?

À travers des formes plastiques, graphiques, textuelles ou performées, les artistes inventent des objets sensibles -parfois indisciplinés- qui déplacent les codes et renouvellent les récits. Ces démarches hybrides questionnent autant les formats et enjeux de la création que les cadres de sa transmission, et les formes d'adresse aux publics.

Face à ces propositions artistiques, les professionnel·les de la médiation, de l'éducation et du social développent aussi de nouveaux gestes inventifs et engagés. Par leur expérience de terrain, leurs dispositifs et leurs intuitions, ils et elles traduisent, adaptent, prolongent les oeuvres, et participent activement à construire un récit collectif, à la fois de la création contemporaine et des enjeux de société qu'elle traverse.

Portée par le PREAC Art contemporain en partenariat avec Livre et Lecture en Bretagne, cette formation nationale s'articulera autour de rencontres avec des artistes et chercheur·ses, d'ateliers de pratiques artistiques et méthodologiques, et de temps d'interconnaissance. Une invitation à se mettre en mouvement, à traverser des langages pluriels, à penser ensemble le dialogue d'aujourd'hui entre art, livre et littérature pour raconter notre époque, individuellement et collectivement.

### Intervenants de la formation (sous réserve)

Le programme détaillé et la liste définitive des intervenant·es seront communiqués ultérieurement. Accessibles directement sur le site du PREAC art contemporain.

<https://www.preac-artcontemporain.fr/>

La formation rassemblera cependant une pluralité de profils complémentaires : chercheur·euses et universitaires, artistes-auteur·ices et plasticien·nes aux pratiques hybrides, porteur·euses de projets et professionnel·les de la culture issu·es des secteurs des arts visuels et du livre, ainsi que des formateur·ices. Cette diversité permettra d'articuler apports théoriques, pratiques artistiques, méthodologiques et retours d'expériences, dans une perspective interdisciplinaire et décloisonnée.

### Déroulé de la formation (sous réserve)

Horaire	Intitulé	Contenu
<b>Jeudi 5 mars 2026</b>		
10h30 - 12h30	Webinaire	Présentation du cycle thématique, approche théorique sur les enjeux de cette transversalité sectorielle et un témoignage de porteur·euses de projets pour favoriser le partage d'expériences, l'identification de leviers et bonnes pratiques entre pairs.

<b>Jeudi 12 mars 2026</b>		
10h00 - 12h30	Format plénière	Accueil des participant-es, présentations des intervenant-es et conférence
12h30 - 14h00	Déjeuner	Temps d'interconnaissance et déjeuner entre stagiaires
14h00 - 14h30	Préparation des ateliers	Répartition des stagiaires dans les ateliers
14h30 - 17h00	Ateliers au choix	2 ateliers artistiques : découvrir une pratique artistique (hybride) pour développer sa part sensible en tant que professionnel.le 2 ateliers méthodologiques : découvrir de nouvelles techniques de médiation, d'animation, de transmission à destination de tous les publics de l'EAC.
17h00 - 18h00	Visites	Parcours de visites d'expositions et lieux culturels rennais
<b>Vendredi 13 mars 2026</b>		
09h00	Accueil	
09h30 - 12h00	Ateliers au choix	
12h00 - 12h30	Préparation à la restitution	
12h30 - 14h00	Pause déjeuner	
14h00 - 15h30	Mise en commun	Discussion autour de l'expérience des ateliers avec et par les stagiaires et intervenant-es
15h30 - 16h15	Présentation de projet	À Livre Ouvert (projet académique de la DRAEAC Bretagne)
<b>LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE</b>		
<p>Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.</p> <p><b>LES FORMATIONS</b></p> <p>Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.</p> <p><b>POUR QUEL PUBLIC ?</b></p> <p>Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.</p> <p><b>Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :</b>  <a href="https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/">https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/</a></p>		