

PRÉ-PROGRAMME (sous réserve de modifications)

PREAC porteur	
PREAC Chanson francophone et musiques actuelles	
Intitulé de la formation nationale	
Musique, Corps et Santé : L'art, vecteur d'épanouissement	
Dates	26/11/25 - 27/11/25 - 28/11/25
Volume horaire	24h
Format	Présentiel
Lieu(x) de la formation	La Coursive, scène nationale de la Rochelle - La Rochelle (17) Le Chantier des Francofolies – La Rochelle (17) La Manufacture CDCN – La Rochelle (17) Mille Plateaux – CCN de La Rochelle – La Rochelle (17)
Coût de la formation	Formation gratuite <i>Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).</i>
Public visé	Public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC, formateurs, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;</i> • <i>Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;</i> • <i>Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.</i>
Modalités d'inscription	Lien du formulaire de candidature https://enquetespeda.ac-poitiers.fr/index.php?r=survey/index&sid=654926&lang=fr

	Date de clôture des candidatures	Vendredi 10 octobre 2025
	Pour les candidats personnels de l'Éducation nationale	La participation à cette formation nationale PREAC est conditionnée à l'obtention préalable d'un accord hiérarchique. <i>Cet accord doit obligatoirement inclure la validation de l'E AFC concernée (notamment en cas de prise en charge financière), et, selon les cas, celle du chef d'établissement, du DAAC et/ou d'un membre du corps d'inspection. Un avis motivé peut être requis.</i>
Jauge de la formation	60	
Objectifs de la formation	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre le lien entre musique, corps et santé : Analyser comment la musique influence le bien-être physique et mental, en intégrant des éléments théoriques et pratiques. • Développer des compétences pratiques : Offrir des ateliers pratiques visant à améliorer la gestion du corps, la relaxation et l'expression artistique comme moyens d'épanouissement. • Explorer l'interaction entre musique et mouvement : Étudier comment la musique et le corps peuvent se compléter pour favoriser une meilleure santé et un épanouissement personnel. • Encourager l'interdisciplinarité : Favoriser des échanges entre différentes disciplines artistiques pour enrichir les pratiques éducatives et culturelles. • Stimuler la créativité et le réinvestissement : Inciter les participants à expérimenter des approches nouvelles et à réfléchir sur leur application dans divers contextes. • Promouvoir le bien-être : Sensibiliser à l'importance du bien-être physique et mental dans la pratique artistique, en intégrant des exercices de relaxation et de concentration. • Réfléchir sur la méthodologie de projet et la médiation : Explorer des méthodes efficaces pour la mise en oeuvre de projets d'éducation artistique et culturelle, tenant compte des spécificités locales et des besoins des publics. 	
Contact	GABRIELSEN Perrine perrinegabrielsen@francofolies.fr 05 46 28 28 28	
Prérequis	<ul style="list-style-type: none"> • Exercer un métier d'encadrement, de coordination, ou de formation • Avoir une expérience dans la mise en place de projets partenariaux ambitieux • Avoir une formation initiale en éducation artistique et culturelle, en musique, ou avoir une pratique régulière • Avoir le souhait d'engager des projets fédérateurs en Chanson francophone et musiques actuelles • Avoir le souhait d'organiser des formations de type résonance au Plan Académique de Formation • Exprimer une motivation cohérente avec son parcours professionnel 	
Accessibilité de la formation	Les lieux de la formation seront accessibles aux personnes en situation de handicap.	

Présentation générale de la formation

Pour la première fois depuis sa création, ce PREAC propose d'interroger de manière frontale les liens entre pratiques artistiques, expression corporelle et santé mentale. Ce choix s'inscrit dans une actualité forte : la santé mentale, grande cause nationale en 2025, traverse aujourd'hui l'ensemble des champs éducatif, culturel et social, appelant à une mobilisation collective et à la mise en oeuvre de nouvelles formes d'attention, de soin et d'émancipation. Dans ce contexte, la création artistique apparaît plus que jamais comme une ressource vitale pour les individus comme pour les communautés.

Cette formation invitera alors les participants à vivre une expérience immersive, à la croisée de la musique, du mouvement et de la voix. Elle proposera d'explorer, dans une approche à la fois sensible et structurée, la manière dont l'art peut favoriser l'épanouissement personnel, renforcer la capacité d'expression, soutenir l'écoute de soi et des autres, explorer son potentiel créatif et ouvrir des espaces de partage, de création et de cohésion.

À travers des temps de pratique et de réflexion, elle permettra d'interroger sa posture professionnelle, d'enrichir sa démarche de médiation, et de concevoir des projets à forte dimension humaine, portés par une vision élargie de l'éducation artistique et culturelle.

Intervenants de la formation (sous réserve)

- Professeur Roger GIL – Neuropsychiatre
- Anne Journo, artiste
- Marie-Danièle COUTAND, musicienne, chanteuse, musicothérapeute
- Dominique GALLAND, comédienne, metteur en scène.
- Denis Allamargot, Directeur de l'INSPE
- Emilie YAKICH, co-directrice des Francofolies
- Flora PUIILLANDRE, professeur d'éducation musicale ou Wilfried HILDEBRANDT, artiste auteur, compositeur, interprète

Déroulé de la formation (sous réserve)

horaire	Intitulé	contenu
MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025		
09h30 – 10h00	Accueil café	Chaque personne sera prise en photo à l'aide d'un appareil de type Polaroid afin de constituer en temps réel un grand mur de photos.
10h00 – 11h00	ICE BREAKER "Mais qui est qui ?"	Présentation des participants en 60 secondes... en chanson ?
11h00 – 11h15	Ouverture officielle de la formation	
11h30 – 13h00	CONFERENCE	« Les bienfaits de l'art sur la personne tout au long de sa vie »
13h00 – 14h30	<i>Déjeuner libre</i>	
14h30 – 16h00	PRATIQUE	Atelier "Brise-glace bien-être et cohésion"
16h00 - 17h00	RENCONTRE	Ice breaker "Mais qui est qui ?" (partie 2) + Goûter, Speed meeting professionnel.

17h00 – 18h00	RENCONTRE	avec Émilie YAKICH, co-directrice des Francofolies : Présentation des Francofolies
18h30 – 20h00	SPECTACLE RENCONTRE	"Bruissements" de la compagnie "Et Voilà !" + bord plateau (pour 30 stagiaires groupe 1) (pour 30 stagiaires groupe 2) : Construction de séquences pédagogiques avec Denis Allamargot (intervenant envisagé)
JEUDI 27 NOVEMBRE 2025		
09h00 - 10h30	Atelier	(Pour 30 stagiaires groupe 1) Construction de séquences pédagogiques avec Denis Allamargot (intervenant envisagé)
09h15 - 10h45	SPECTACLE RENCONTRE	"Bruissements" de la compagnie "Et Voilà !" + bord plateau (Pour 30 stagiaires groupe 2)
11h00 - 13h00	PRATIQUE / CREATION	Atelier de création en lien avec le spectacle "Bruissements" avec Marie-Danièle COUTAND et Dominique GALLAND
13h00 – 14h30	Déjeuner libre	
14h30 – 16h00	Ateliers de PRATIQUE en groupes 1/2	Atelier 1 : Voix et épanouissement – avec Marie-Danièle COUTAND Atelier 2 : Mouvement et épanouissement – avec Dominique GALLAND
16h30 – 18h00	Ateliers de PRATIQUE en groupes 2/2	
VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025		
09h15 – 09h30	Accueil café	
09h30-10h15	PRATIQUE	Éveil vocal en concordance avec le projet fédérateur « Chœur virtuel de Francofolies 2026 »
10h30 – 12h00	Répétitions des temps de restitution	
12h30 – 13h30	Déjeuner libre	
13h30 -15h30	RESTITUTION	Restitutions des travaux produits par les stagiaires de la formation durant les ateliers.
15h30 – 16h30	Bilan et fin de formation	
LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE		
<p>Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.</p> <p>LES FORMATIONS</p> <p>Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.</p>		

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels et d'acteurs de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>