GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
inseac

FORMATION NATIONALE

PRÉAC

ARCHÉOLOGIE ET JEUNE PUBLIC, COMMENT MONTRER L'INVISIBLE ?

23e Journées d'automne de Bibracte

Du 1er au 3 décembre 2025

MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE (13)

Maillier et Agathe Le Riche-Maugis, Bibracte CC-BY-NC-SA

PREAC Patrimoine archéologique

PRÉFET DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Liberté Égalité Fraternité

ACADÉMIE DE DIJON
Liberté Égalité Fraternité

BIBRACTE

DÉPARTEMENT BOUCHES-DU-RHÔNE

Musée départemental Arles antique

EUREKA 3D XR

Cofinancé par l'Union européenne

LES POLES DE RESSOURCES POUR L'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur : https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/

FORMATION GRATUITE

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des participants ou de leurs employeurs (pour les participants de l'Éducation nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 40 places

CANDIDATURE JUSQU'AU : 30 SEPTEMBRE 2025
FORMULAIRE DE CANDIDATURE : en ligne

Renseignements et contact :

LE RICHE-MAUGIS Agathe
Tel : 03 85 86 52 38
Mail : agathe.leriche@bibracte.fr

Lieu de la formation :
Musée départemental Arles antique, Presqu'île du Cirque Romain, 13200 Arles

Dates : Du lundi 1er décembre (13h30) au mercredi 3 décembre (12h30) 2025

Durée de la session : 15,5 heures / 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de for- mations ou de projets partenariaux ambitieux :

- *Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres ré- seaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;*

- *Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;*

- *Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.*

ACCESSIBILITÉ

La formation se déroule dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous. Le recrutement des participants se fait en fonction de leurs motivations/projets professionnels ainsi que de l'équilibre entre leurs profils professionnels et provenances géographiques.

ÉVALUATION

Outre un questionnaire à chaud et à froid, les participants renseigneront en octobre un questionnaire d'évaluation de leurs connaissances et compétences. Il s'agit à la fois de permettre une adaptation fine des modules de formation, d'identifier d'éventuelles lacunes à combler par des ressources en ligne avant la formation et mesurer les acquis de la formation par comparaison avec l'évaluation aval qui portera sur le même questionnaire.

Le PREAC Patrimoine archéologique

Créé en 2002, le PREAC Patrimoine archéologique fonde sa spécificité sur l'archéologie, en tant que démarche scientifique, sur l'actualité de la recherche européenne et sur la transmission des savoirs et des compétences. Il s'appuie sur l'expertise de Bibracte, site archéologique de référence pour la période celtique, complété par un musée et un centre de recherche européen, et celles de la Région académique et de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, en matière de politique culturelle et éducative ainsi que d'ingénierie de la formation.

Les sessions de formation sont proposées sur un rythme biennal : une formation nationale, "Les Journées d'automne de Bibracte", organisée dans un lieu d'accueil référent sur le territoire national, suivie par une résonance régionale sur le même thème l'année suivante. Elles proposent de réfléchir et de débattre sur des thématiques en relation avec des enjeux patrimoniaux et en prise avec le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves, en même temps qu'elles visent à identifier et produire des ressources éducatives spécifiques sur ces thématiques.

Ces 23e Journées d'automne de Bibracte sont accueillies par le Musée départemental d'Arles antique (MDAA), référence pour l'archéologie de l'Antiquité romaine et coorganisateur de cette formation.

Plus d'informations sur les anciennes formations et les ressources éducatives : lien

ARCHEOLOGIE ET JEUNE PUBLIC : COMMENT MONTRER L'INVISIBLE

Formation nationale

L'archéologie suscite un fort intérêt auprès du public, et du jeune public en particulier. Cependant cet intérêt se porte principalement sur les aspects les plus visibles de l'archéologie : la phase de fouille et les vestiges remarquables tels que les objets qui rejoindront les vitrines des musées et, plus rarement, les vestiges immobiliers qui seront conservés pour être présentés au public in situ.
Or les fouilles archéologiques sont rarement accessibles au public en temps scolaire, tandis que la phase préparatoire aux opérations de fouille ainsi que les tâches qui leur succèdent (études, conservation et restauration) échappent complètement au jeune public. Par ailleurs, de nombreux vestiges mis au jour sont des traces archéologiques ténues (empreintes en négatif des anciennes constructions en bois, tels les trous de poteaux), d'autres sont très peu visibles (prélèvements de micro-vestiges pour analyse), ou seulement pour un temps limité dans le processus de fouille, qui détruit son objet d'étude au fur et à mesure de l'avancement du chantier.

La formation proposée vise à outiller les professionnels de l'EAC et de l'archéologie afin qu'ils puissent donner à voir et à comprendre au jeune public les aspects moins visibles, voir invisibles, de la recherche archéologique.

Pour ce faire, elle s'appuiera sur deux piliers :

- Des échanges entre professionnels de l'archéologie et de l'EAC, ainsi que des ateliers, afin de partager les connaissances, compétences et expériences permettant d'adapter et de concevoir des actions EAC sur ce sujet.

- Une réflexion sur le statut de divers supports d'information et de médiation (carte archéologique, représentations numériques, interventions artistiques…) et leur capacité à donner à voir les aspects moins visibles de la recherche archéologique.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Comprendre la façon dont les enfants et les adolescents appréhendent ce qui est invisible, ou moins visible, afin de construire des activités pédagogiques adaptées.

- Identifier les professionnels de l'archéologie pratiquant des spécialités en lien avec cette thématique afin de les associer à la construction de projets éducatifs.

- Décrire ce qui est invisible ou moins visible en archéologie et y associer les techniques/pratiques permettant de les donner à voir au jeune public.

- Utiliser les "outils" mobilisés lors de la phase préparatoire des opérations de fouille dans des activités pédagogiques.

- Reproduire et adapter les ateliers pédagogiques pratiqués lors de la formation, afin de faire expérimenter des problématiques liées à la recherche archéologique.

- Concevoir, en collaboration avec d'autre professionnels de l'EAC et de l'archéologie, des projets EAC sur des opérations de fouilles, sites, vestiges peu visibles ou accessibles au public scolaire.

- Restituer les connaissances et compétences acquises lors de cette formation auprès de ses confrères et collaborateurs, former les étudiants des INSPE et les équipes des services culturels, afin de leur permettre de s'en saisir pour conduire des activités avec le jeune public.

FORMATEURS ET INTERVENANTS PRESSENTIS

Nicolas ANGLES, enseignant d'histoire-géographie au collège Hubert Reeves d'Epinac (71) et missionné auprès du musée de Bibracte.

Gabrielle ANTZ, service médiation, Musée départemental Arles antique.

Sébastien BRUNET, enseignant d'histoire-géographie au collège Frédéric Mistral d'Arles et missionné auprès du Musée départemental Arles antique.

Ghislain CHARLIER, référent EAC et public scolaire, service médiation, Musée départemental Arles antique.

Marie-Laure COURBOULÈS, conservatrice-restauratrice, Musée départemental Arles antique.

Émilie FARGIER, service médiation, Musée départemental Arles antique.

Émilie FOUQUET, cheffe de projet médiation scientifique, EPCC Pôle d'Interprétation de la Préhistoire.

Gabrièle LARGUINAT-TURBATTE, professeur relais pour l'archéologie, DAAC Aix-Marseille.

Camille LAVENU, service médiation, Musée départemental Arles antique.

Matthieu LE BAILLY, docteur de l'Université de Reims Champagne-Ardenne,
spécialité paléoparasitologie, maître de conférences à l'Université de Bourgogne Franche-Comté, responsable de l'activité de recherche en paléoparasitologie au laboratoire Chrono-environnement.

Yann LE CALVEZ, Professeur chargé des publics scolaires, EPPC Pôle d'Interprétation de la Préhistoire.

Sabrina MARLIER, archéologue-plongeuse, docteure en archéologie navale méditerranéenne, Musée départemental Arles antique.

Agathe LE RICHE-MAUGIS, responsable de la médiation numérique et référente pour le projet européen EUreka3D-XR, Bibracte.

Aurélie MARTIN, responsable de l'Atelier de Conservation-Restauration (ACRM), Musée départemental Arles antique.

Sabrina MARTINEZ, photographe plasticienne.

Pierre POVEDA, spécialiste de la photogrammétrie, CNRS – Centre Camille Jullian, Aix-en-Provence.

Ludovic QUÉRIN, régisseur des œuvres, Musée départemental Arles antique.

Oriane ROUSSELET, archéologue et responsable de la médiation, Bibracte.

Laurent STRIPPOLI, responsable du département des publics, Musée départemental Arles antique.

Margaux TILLIER, archéobotaniste-carpologue, docteur en Archéologie, bureau d'étude et de recherche Ipso Facto, Arles – Marseille.

Soizic TOUSSAIN, responsable des collections, Musée départemental Arles antique.

PROGRAMME PRÉVISONNEL

Lundi 1er décembre | 13h30–17h30

13h30 : **Accueil** des participants

14h00 - 15h00 : Présentation mutuelle et ouverture de la formation
Par les partenaires du PREAC Patrimoine archéologique et du Musée départemental Arles antique

15h00 - 15h45 : **Conférence**
« Comment les enfants et les adolescents appréhendent l'invisible »
Intervenant en attente de confirmation

16h00 - 17h30 : **Ateliers de pratique et découverte** des coulisses du musée | Partie 1/4

- Avant la fouille : avec Oriane Rousselet et Nicolas Angles - Bibracte

Comment utiliser les "outils" de la phase préparatoire aux opérations de fouille (carte archéologique, archives et publications, résultats des prospections…) dans des activités pédagogiques ?

- Enquête archéologique : avec les médiatrices du Musée départemental Arles antique

En 2010, un immense dépotoir composé de milliers d'objets est mis au jour. Parmi eux, une soixantaine de céramiques antiques interpellent les archéologues. Les participants devront, à la manière des équipes scientifiques, analyser ces objets afin de les comprendre et répondre à plusieurs questions.

- Photosensible : avec Sabrina Martinez, photographe plasticienne

Le cinabre, pigment rouge utilisé dans l'Antiquité pour les peintures murales, noircit à la lumière. En écho à cette altération, les participants découvrent l'anthotype, une technique photographique naturelle à base de pigments végétaux. Non fixables, ces images se dégradent à la lumière, illustrant la fragilité de la matière au fil du temps.

- Les coulisses du musée : Visite de l'atelier de restauration et des réserves

NB : Les participants seront répartis en quatre groupes, en amont de la formation, en fonction de leurs profils, expériences, projets professionnels… Chaque groupe participera à ces quatre activités et élaborera un prototype de projet EAC le mercredi matin.

Mardi 2 décembre | 8h30–17h45

08h30 - 10h00 : **Ateliers de pratique et découverte** des coulisses du musée | Partie 2/4

10h15 - 12h30 : **Forum des métiers de l'archéologie**

Échanges avec des spécialistes des aspects invisibles et moins visibles de l'archéologie ou des techniques pour les appréhender et les donner à voir : prospection géophysique et télédétection, archéologie subaquatique, palynologie, paléoparasitologie, conservation-restauration et régie des œuvres, photogrammétrie, géomatique, numérisation 3D, technologies numériques de médiation visuelle…

12h30 - 14h30 : Pause déjeuner (libre) | Food truck

14h30 - 16h00 : **Ateliers de pratique et découverte** des coulisses du musée | Partie 3/4

16h15 - 17h45 : **Ateliers de pratique et découverte** des coulisses du musée | Partie 4/4

Mercredi 3 décembre | 8h30–12h30

MATINÉE : Atelier de conception de projets EAC

Les quatre groupes de participants concevront chacun un prototype de projet EAC en fonction de différents paramètres : type de chantier, site et vestiges (selon leur accessibilité et visibilité), de public (scolaire ou hors temps scolaire), de temporalité, de partenaire/intervenant, de dispositif éducatif…

8h30 - 9h : **Méthodologie des projet EAC**

9h - 11h45 : **Élaboration** des prototypes

Chaque groupe recevra en amont de la formation un dossier documentaire sur le chantier, site ou vestiges qui servira d'exemple concrets pour chaque prototype. Les quatre ateliers seront animés par des professionnels de l'archéologie et de l'EAC.

11h45 - 12h30 : **Restitution**

Une mise en forme sera effectuée après la formation pour transformer ces quatre prototypes en Ressource Éducative Libre.

Pour accéder aux mises à jour de ce programme et découvrir prochainement son espace collaboratif de ressources en ligne, c'est ici !