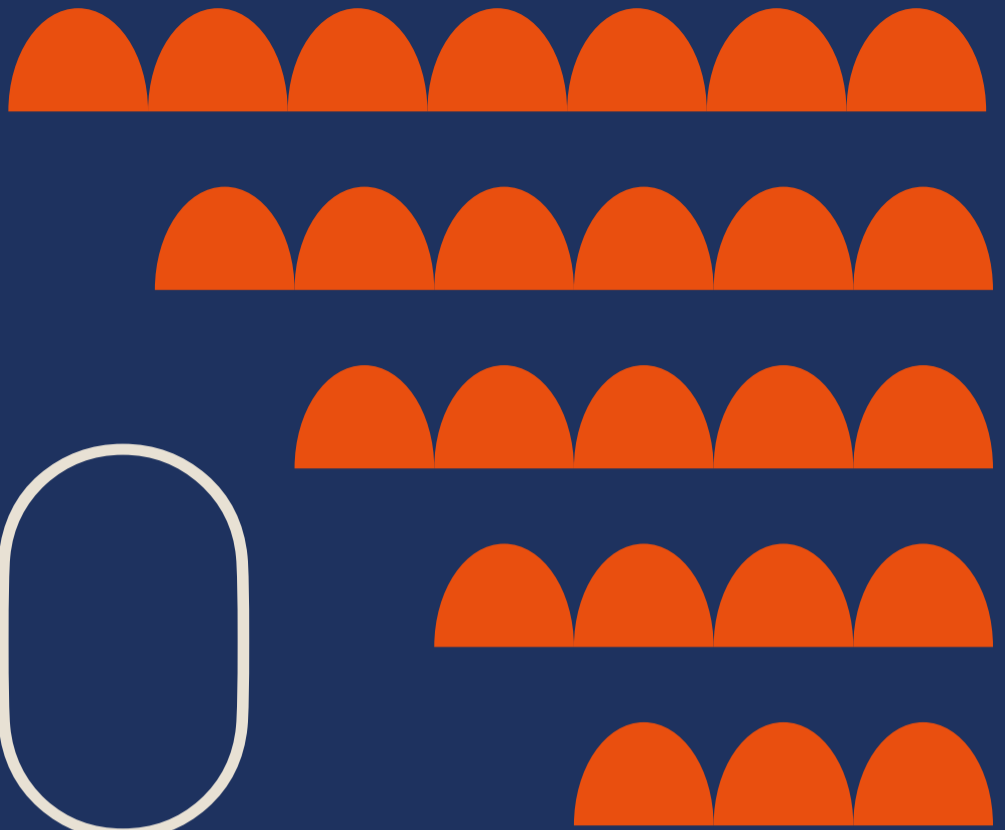


Dans le cadre des  
**Rencontres nationales  
de l'Éducation  
Artistique et  
Culturelle**

40  
ans  
de présence  
artistique  
à l'école



**Journées d'étude**

**Inseac du Cnam - Guingamp**

**26 - 27 SEPT 2024**

**Domaine départemental de la Roche-Jagu**

**[www.cnam-inseac.fr](http://www.cnam-inseac.fr)**

### L'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle

La création de l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac du Cnam) au sein du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) répond à la volonté conjointe des ministères de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de la Culture, du Conseil Régional de Bretagne, du Département des Côtes-d'Armor, de Guingamp-Paimpol Agglomération, de la Ville de Guingamp et du Conservatoire national des arts et métiers de déployer le premier lieu dédié à la formation, à la recherche, à l'animation et la production de ressources en éducation artistique et culturelle (EAC). Implanté à Guingamp, ville 100% EAC, l'Inseac du Cnam accueille des étudiants de toute la France et de plusieurs nationalités, en formation initiale et continue, qui se destinent à devenir des professionnels de l'EAC, du bac+1 au Doctorat.

[www.cnam-inseac.fr](http://www.cnam-inseac.fr)

### Le Conservatoire National des Arts et Métiers

Le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) a été fondé en 1794 par l'abbé Grégoire pour perfectionner l'industrie nationale. C'est aujourd'hui un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel placé sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Les formations du Cnam - plus de 750, dans les domaines les plus variés - sont construites et dispensées en lien étroit avec les entreprises et organisations professionnelles. 80 % d'entre elles sont en formation continue et 20 % en formation initiale (principalement en apprentissage).

Le Cnam abrite également le musée des Arts et Métiers, au cœur de Paris, qui conserve la plus ancienne collection industrielle et technologique au monde.

[www.cnam.fr](http://www.cnam.fr)

### Le laboratoire DICEN-IDF (EA7339)

Les chercheurs de l'Inseac sont membres du laboratoire Dicen (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ère Numérique), unité de recherche multi-tutelles (EA 7339) entre le Conservatoire National des Arts et Métiers, l'Université Gustave Eiffel et l'Université Paris-Nanterre. DICEN-IDF est membre de la CPDirSIC et des 3 LabEx CAP – haStec – Les passés dans le présent.

[www.dicen-idf.org](http://www.dicen-idf.org)

### Le Département des Côtes-d'Armor

Faire de la culture un bien commun, telle est l'ambition du Conseil Départemental des Côtes-d'Armor. Riche de la présence de l'INSEAC du CNAM sur son territoire, le Département a fait de l'éducation artistique et culturelle tout au long de la vie une priorité de sa politique culturelle. Nous menons auprès de différents publics, et en particulier les scolaires, des actions d'éducation à l'art et par l'art. En effet, l'éducation artistique et culturelle vise à démocratiser l'accès à la culture dès le plus jeune âge, afin de réduire les inégalités culturelles, mais aussi à former de futurs citoyens, en développant leur esprit critique, leur sensibilité et leur capacité à s'ouvrir au monde et aux autres.

Les rencontres nationales de l'EAC, organisées par l'INSEAC du CNAM et le Conseil Départemental, en partenariat avec la DRAC et le Rectorat, sont l'occasion pour toute la communauté de l'EAC de se retrouver pour deux journées d'échanges. Autour d'un riche programme dédié cette année à l'intervention artistique dans les écoles, les professionnels de la culture, de l'éducation et des collectivités territoriales se retrouvent pour partager expériences et réflexions. Les politiques d'éducation artistique et culturelle sont l'incarnation d'une action publique transversale, basée sur la nécessaire coopération de toutes et tous. Artistes, élus, fonctionnaires de l'Éducation Nationale ou des collectivités, nous partageons la volonté de faire de l'éducation artistique et culturelle un véritable levier citoyen d'émancipation.

[www.cotesdarmor.fr](http://www.cotesdarmor.fr)

### Le Domaine départemental de la Roche-Jagu

Château, parc, jardin remarquable, éco-jardin, le Domaine départemental de la Roche-Jagu, situé à Ploëzal dans les Côtes-d'Armor, accueille, autour du château du 15<sup>ème</sup> siècle, concerts, spectacles, expositions. Les actions à destination des publics du territoire et des visiteurs sont marquées par la volonté de saisir la diversité des types de transmissions du champ des arts, de la culture, des patrimoines architecturaux, matériels, immatériels, faisant du Domaine départemental un « lieu-total » de l'éducation artistique et culturelle.

[www.larochejagu.fr](http://www.larochejagu.fr)

## Théâtre du Champ au Roy - Ville de Guingamp

Scène nationale dédiée aux écritures contemporaines, le Théâtre du Champ au Roy offre une programmation riche et diversifiée (théâtre, musique, danse, cirque, ...). Son rôle d'accompagnement de la création participe à l'émergence de nouvelles équipes artistiques, au renouvellement des formes et à la vitalité du paysage culturel. La programmation se construit autour d'une double aspiration : susciter l'intérêt du public le plus large tout en provoquant sa curiosité, en misant sur sa capacité à s'émuouvoir, à s'interroger. Acteur engagé dans le 100% EAC, le Théâtre met en œuvre chaque saison de nombreux projets de résidence en milieu scolaire, des ateliers de pratique et rencontres avec les artistes, afin de favoriser l'accès à la culture pour tous.

[www.villeguingamp.bzh/theatre-accueil](http://www.villeguingamp.bzh/theatre-accueil)

## ANRAT

Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale  
Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés dans des actions de transmission du théâtre et des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université. Elle affirme la puissance émancipatrice du théâtre et des arts de la scène et sa capacité transformatrice en milieu scolaire, défend l'absolue nécessité du partenariat entre artistes et enseignants, en lien avec la création.

[www.anrat.net](http://www.anrat.net)

## CNCFMI

Conseil National des CFMI

Le CNCFMI assure une fonction de réflexion et de représentation nationale et internationale dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle en s'appuyant sur l'expérience de près de 40 ans des 9 CFMI qui le compose.

[www.cncfmi.fr](http://www.cncfmi.fr)

## Centre d'art GwinZegal

Les activités du Centre d'art GwinZegal se déclinent autour de la photographie et de ses multiples facettes. Implanté à Guingamp et ancré dans un territoire à dominante rurale, il rayonne au niveau national et international. La création artistique, la rencontre et la pédagogie sont au cœur de son activité, qui se déploie entre résidences d'artistes, expositions, édition et actions vers les publics. Depuis plus de 10 ans, son pôle pédagogique mène un travail en profondeur qui a touché plusieurs milliers de jeunes, par des ateliers menés dans des écoles, collèges et lycées de la région. Devant un monde complexe où l'image est omniprésente, dans une société en profonde mutation, le Centre d'art propose un espace propice à l'expression et à la réflexion.

[www.gwinzegal.com](http://www.gwinzegal.com)

## L'Établi de l'éducation artistique et culturelle

La mission d'animation des réseaux de l'EAC qui a été confiée à l'Inseac du Cnam se traduit notamment par la production d'outils et de ressources en lien avec les acteurs de l'EAC et les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC). Parmi ces ressources, des kits, qui incluent un inventaire des ressources et des bonnes pratiques existantes, sont en construction en partenariat avec des acteurs du monde des arts et de la culture. Ces kits sont conçus au sein du studio Podcast de l'Inseac du Cnam, dans le bâtiment dit « des secrets ».

[www.etabli-eac.cnam-inseac.fr](http://www.etabli-eac.cnam-inseac.fr)

## Adresses utiles

Inseac du Cnam, 4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp

Théâtre du Champ au Roy, 1 place du Champ au Roy, 22200 Guingamp

Domaine départemental de la Roche Jagu, 22260 Ploezal

Auditorium de Guingamp-Paimpol Agglomération, 11 rue de la Trinité, 22200 Guingamp

Espace François Mitterrand – Mairie de Guingamp, 1 Place du Champ au Roy 22200 Guingamp

Gwinzegal, 4 rue Auguste Pavie 22200 Guingamp

Lycée Auguste Pavie, 13 rue Anatole Le Braz 22200 Guingamp



L'éducation artistique et culturelle relève **d'une dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

# LES RENCONTRES NATIONALES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À l'occasion de sa quatrième rentrée universitaire, l'Institut National Supérieur de l'Éducation Artistique et Culturelle du CNAM, organise la 3<sup>e</sup> édition des Rencontres nationales de l'Éducation Artistique et Culturelle, du 25 au 27 septembre 2024.

Ces rencontres répondent à la volonté des partenaires fondateurs de l'Inseac du CNAM de mettre en œuvre la charte de l'Éducation Artistique et Culturelle dans le détail des 10 articles.

Ce rendez-vous annuel a pour ambition de rassembler les acteurs nationaux et territoriaux de l'EAC, les réseaux professionnels et les pôles de ressources (professionnels, chercheurs, étudiants, réseaux régionaux et nationaux) autour des questions fondamentales de recherche, de formation, de ressources et de partenariat au service du 100 % EAC.



## LES RENCONTRES NATIONALES DE L'EAC C'EST 3 TEMPS FORTS :

### **MERCREDI 25 SEPTEMBRE :**

Un colloque régional de l'Éducation artistique et culturelle, destiné aux enseignants et acteurs culturels de la région, organisé par le rectorat de la région académique Bretagne et la Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne

Téléchargez le programme du colloque sur le site de l'Inseac du Cnam  
[www.cnam-inseac.fr/Page/Rencontres-et-seminaires-sur-les-pratiques-et-innovations-en-EAC](http://www.cnam-inseac.fr/Page/Rencontres-et-seminaires-sur-les-pratiques-et-innovations-en-EAC)

### **MERCREDI 25 ET JEUDI 26 SEPTEMBRE :**

Des rencontres interprofessionnelles réunissant les porteurs et acteurs des Pôles de Ressources d'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) autour de temps d'acculturation, de formation, de travail et d'échanges

### **JEUDI 26 & VENDREDI 27 SEPTEMBRE :**

Deux journées d'étude, à l'Inseac du Cnam (Guingamp) et au Domaine départemental de la Roche-jagu (ploëzal), organisées en partenariat avec le Conseil Départemental des Côtes-d'Armor, ouvertes à tous.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

---

ALEMANNI Sylvie, Professeur des Universités au Cnam, Dicen-Idf.

BEAUDOUIN Erwan, Directeur du CFMI Bretagne – Université de Rennes 2, co-président du Conseil National des CFMI.

BORDEAUX Marie-Christine, Professeure des universités, chercheuse au Gresec, membre du HCEAC.

ETHIS Emmanuel, Professeur des Universités au Cnam, directeur scientifique de l'Inseac du Cnam, Dicen-idf, Vice-président du HCEAC.

GUYARD Philippe, Directeur de l'ANRAT.

HERRY Nolwenn, Maîtresse de conférences associée au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

KIRSCHBERG Irina, Directrice générale, ARTENSO, Professeure invitée Université de Montréal, co-chercheuse au sein de l'Étude partenariale pour les médiations de la musique (EPMM).

MALINAS Damien, Maître de conférences au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

OBIN Nicolas, Maître de conférences, Ircam – Sorbonne Université.

PERRIER Mélanie, Maîtresse de conférences, co-directrice du Laboratoire du Geste/Institut Acte-École des arts de la Sorbonne, Directrice artistique de la Compagnie 2 minimum.

POULAIN Corinne, Directrice des Champs Libres, Rennes.

POURQUIER-JACQUIN Stéphanie, Maîtresse de conférences au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

ROTH Raphaël, Maître de conférences au Cnam, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

TERRIEN Pascal, Professeur des universités, Directeur de la structure fédérative en éducation SFERE-Provence, GIS Arts & Éducation, AMU.

## COMITÉ D'ORGANISATION

---

FALUSI Béatrice, Gestionnaire administrative, Inseac du Cnam.

GARREAU Laurent, Ingénieur de recherche, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

JANDOT DIT DANJOU Justine, Doctorante, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

JOUNO Valérie, Chargée d'Éducation Artistique et Culturelle, Conseil départemental des Côtes-d'Armor.

LANIESSE Zoé, Doctorante, Inseac du Cnam, Dicen-Idf.

LI Zeyu, Doctorant, Inseac du Cnam, Dicen-Idf, coordinateur des journées d'étude.

PERRIGAULT Nicolas, Chargé de communication, Inseac du Cnam.

PIERSON Corentin, Étudiant en Master 2 Éducation artistique et culturelle, Culture et Communication, Inseac du Cnam.

ROTH Sylvestre, Directeur de la Culture et du Patrimoine Culturel, Conseil départemental des Côtes-d'Armor.

SAUVAGE Mickael, Régisseur, Inseac du Cnam.

WOZNIAK Julie, Coordinatrice des Pôles de Ressources pour Éducation Artistique et Culturelle [PREAC], Inseac du Cnam.

---

# JEUDI 26 & VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024

---

## Journées d'étude

### 40 ANS DE PRÉSENCE ARTISTIQUE À L'ÉCOLE :

#### L'INTERVENTION DES ARTISTES, À LA CROISÉE DU PARTENARIAT ET DE LA COOPÉRATION

Organisées sous la responsabilité scientifique d'Emmanuel Ethis, ces journées s'inscrivent dans la programmation des Rencontres nationales de l'éducation artistique et culturelle proposées par l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac) du Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), par le Conseil départemental des Côtes-d'Armor et le Domaine départemental de la Roche-Jagu.

Les anniversaires des 40 ans des Centres de formation des musiciens intervenants (CFMI) et de l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT) nous offrent l'occasion d'étudier le rôle des artistes à l'école tant dans le domaine de la musique que dans celui des arts de la scène.

Les journées d'étude de l'édition 2024 des Rencontres nationales de l'Éducation Artistique et Culturelle interrogent l'intervention dans l'éducation artistique et culturelle, en tant qu'élément opérationnel du partenariat Culture/ Éducation.

Les chercheuses et chercheurs candidats à cet appel à communications analyseront la manière dont les artistes musiciens, comédiens ou relevant d'autres domaines artistiques organisent et s'insèrent dans les dispositifs et actions d'EAC : comment se construisent les coopérations et partenariats, comment les lieux d'intervention s'adaptent à ces interactions artistes - publics - institutions ? Pourquoi intervenir à l'école ? Qu'est-ce qu'intervenir veut dire ? Quels sont les modèles pour l'intervention d'artistes à l'école ? Quelles interactions avec les professeurs ? Quels partenariats et quelle formation des acteurs pour prendre en considération des interventions qui ne peuvent aboutir que sur la base d'un engagement mutuel des différents partenaires : les artistes, la communauté éducative, le monde culturel, le secteur associatif, la société civile. Quelles contraintes pèsent sur les artistes intervenants ? Quelles complémentarités existent avec les enseignements artistiques ?

Ces journées d'étude, qui ont vocation à alimenter les travaux du Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) Arts & Éducation, entendent rassembler, autour de cinq tables rondes animées par des membres du comité scientifique et une sélection d'intervenants opérée par le Conseil départemental des Côtes-d'Armor, des chercheuses et chercheurs de différentes disciplines qui consacrent leurs travaux à l'EAC.

Dans le cadre épanouissant de Guingamp, épicerie de l'EAC, vivez un moment de partage autour de l'actualité de la recherche en éducation artistique et culturelle.

Autour des tables rondes, rendant compte de l'état de la recherche et réunissant chercheurs, universitaires et acteurs culturels, ces journées d'étude offrent en outre des causeries inspirantes, des projections de films suivies ou précédées d'échanges, des temps d'oxygénation, des événements conçus à l'initiative de partenaires locaux et des rencontres avec des porteurs de projets...

L'ensemble de ces propositions célèbre la vitalité de l'intervention artistique à l'école et souligne son pouvoir transformateur sur le parcours éducatif et personnel des élèves, de la maternelle à l'université.

Ouvert à tous - Sur inscription

<https://forms.gle/C3EuMoujncKH1geA6>

13:30

**Accueil café** - Parvis du Théâtre du Champ au Roy

14:00 - 15:00

**Ouverture officielle des Journées d'étude** - Théâtre du Champ au Roy  
**Représentation théâtrale "Les Misérables"** par la Compagnie Théâtre Amer et les élèves du Collège Jacques Prévert de Guingamp

15:00 - 15:15

**Discours institutionnels** - Théâtre du Champ au Roy  
Intervenants : **Emmanuel ETHIS**, Recteur de la Région académique Bretagne, Recteur de l'académie de Rennes, Chancelier des universités, Vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle ; **Isabelle CHARDONNIER**, Directrice Régionale des Affaires Culturelles Bretagne - DRAC Bretagne ; **Béatrice MACÉ**, Vice-Présidente culture, droits culturels, éducation artistique et culturelle de la Région Bretagne ; **Christian COAIL**, Président du Conseil départemental des Côtes-d'Armor, représenté par **Patrice KERVAON**, Vice-Président au Conseil départemental des Côtes-d'Armor, délégué à la Culture et aux Cultures de Bretagne ; **Bénédicte FAUVARQUE-COSSON**, Administratrice générale du Cnam, Directrice provisoire de l'Inseac du Cnam, représentée par **Pascale HEURTEL**, adjointe à l'administratrice générale du CNAM

15:30 - 17:30

**Tables Rondes (au choix)**

**Table ronde 1 : La transmission des arts de la scène à l'École, de la maternelle à l'université**  
- Salle Avalon, Inseac du Cnam

**Modération : Philippe GUYARD**, Directeur de l'ANRAT

**Edson Muller Jiménez Cornejo** (Université Sorbonne Nouvelle) : " De Emile à Emilio : l'enseignement des arts de la scène comme foyer de transformation sociale "  
**Valérie Méliani, Marie-Caroline Heïd, Stéphanie Marty, Eva Sandri** (LERASS, Université Paul Valéry Montpellier 3), **Olga Fuentes** (Professeur des écoles, École élémentaire Jules SIMON à Montpellier) : " Dispositif d'EAC en école primaire : un écosystème complexe et agile pour une institutionnalisation durable "

**Avec la participation de :**

**Benoît Schwartz - Cie La Bao Acou.** Benoît Schwartz se forme à l'école Claude Mathieu (Paris) et pendant sept ans au côté de Michel Bernardy (conservatoire national de Paris). Comédien, auteur, metteur en scène, pédagogue titulaire du DE théâtre, il crée avec Cécile Mangin la compagnie La Bao Acou il y a 30 ans et s'installe avec sa compagnie dans les Côtes-d'Armor il y a 20 ans. Il y développe notamment au côté de Cécile Mangin, des projets de territoire centrés sur les créations de la compagnie, intervenant dans les écoles, les collèges, les lycées, les universités, les Ehpad et des associations d'aide aux personnes en difficulté. Il est référent théâtre lors d'interventions dans les classes cirque et dans les classes théâtre du lycée Savina de Tréguier. Il accompagne pendant 6 années la Cie du Théâtre des Abeilles (compagnie amateur constituée dans le cadre des ateliers thérapeutiques artistiques de l'hôpital psychiatrique de Morlaix). Il vient d'achever aux côtés de Cécile Mangin, Lucille Segala, Solenn Barbosa Dias et de Camille Le Jeune, le projet « Résistances » qui a réuni autour de ces 5 artistes le collège et l'Ehpad de Plouaret.

Lors de ces rencontres il propose d'évoquer ces différentes expériences, d'interroger la pluralité des approches et la mise en relation des différents publics pour que l'EAC au-delà d'une fonction d'émancipation soit un facteur de lien et de rencontre.

**Table ronde 2 : L'école du partenariat : l'artiste intervenant, maillon fort de la chaîne de coopération de l'EAC**

- Théâtre du Champ au Roy

**Modération : Mélanie PERRIER**, Maîtresse de conférences, co-directrice du Laboratoire du Geste/Institut Acte-École des arts de la Sorbonne, Directrice artistique de la Compagnie 2 minimum

**Valérie Brayda-Brun** (Doctorante en communication à l'Inseac du CNAM, laboratoire Dicen-IdF) : " Un spectacle - atelier pour déplier les imaginaires, l'expérience KILLT des Tréteaux de France "  
**Lucile Joyeux** (Université Paris 8, laboratoire Circeft-Escol) : " Professeur relais, un intervenant entre artiste et médiateur ? "  
**Julien Le Bour** (Doctorant à l'INSEAC du CNAM, laboratoire DICEN-IDF) : " Projets d'Éducation Artistique et Culturelle : l'intervenant est-il toujours un artiste ? "

**Avec la participation de :**

**Laurance Henry.** Directrice artistique de la cie AK Entrepôt, installée en Côtes-d'Armor, et co-directrice du festival De Beaux Lendemain (Saint-Brieuc).

Laurance Henry, autrice et metteure en scène, crée depuis plusieurs années des pièces en direction de la petite enfance et de la jeunesse. Son travail s'articule autour de l'altérité, la rencontre, la richesse de la rencontre. Plasticienne et scénographe de formation, elle intervient dans de nombreux projets EAC sur différents territoires géographiques et sociologiques. Au-delà de la transmission, elle envisage ses interventions dans le prolongement de sa formation : être en création, inviter l'Autre, quel que soit son âge, sa pratique, son lieu de vie, à entrer dans le mouvement de la création, dans la stimulation et l'énergie du processus de création.

17:30 - 19:00

**Moment de convivialité** - Parvis du Théâtre du Champ au Roy  
**Philippe Le Goff**, Maire de Guingamp

**Visite commentée des expositions** - Centre d'art Gwinzegal / Espace François Mitterrand  
**Solange REBOUL**, directrice du Centre d'art Gwinzegal ; **Adèle DELEFOSSE**, médiatrice à Gwinzegal ; **Julien LE BOUR**, professeur d'arts plastiques et doctorant à l'INSEAC du CNAM



19:00 - 20:00

**Causerie** - Théâtre du Champ au Roy

**Emmanuel WALLON**, Professeur de sociologie politique à l'université Paris Ouest (Nanterre) et professeur invité au Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve (Belgique) ; **Jean-Gabriel CARASSO**, Auteur, réalisateur. Directeur de l'Oizeau rare, association de recherche et d'action culturelles. Consultant auprès de l'Observatoire des politiques culturelles ; **Philippe GUYARD**, Directeur de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT)

20:00 - 21:00

**Projection du Film « L'école en actes »** - Théâtre du Champ au Roy

Documentaire

Réalisé par Valentin Boulay

Écrit par Valentin Boulay, Gildas le Roux

France ; 2023

Le film, que l'ANRAT a conçu et co-produit avec la Compagnie des Indes, voyage d'un niveau scolaire à un autre pour raconter une histoire : celle d'une École où l'on apprend mieux, grâce au partenariat entre enseignants et artistes, à découvrir, à s'épanouir, à s'écouter, à partager, à s'émouvoir et à rêver ensemble. Primaire, collège, lycée et parcours professionnalisant, quatre classes distinctes voient le théâtre faire irruption dans leur quotidien. À mesure que le film progresse, le sens du collectif se renforce, et le théâtre prend une place plus importante dans la vie des élèves. Avec l'aimable participation de Philippe Torreton, Ariane Mnouchkine, Thomas Jolly, Vincent Dedienne, Julie Deliquet et Emmanuel Demarcy-Mota. Plus qu'une célébration de 40 ans d'action de l'ANRAT, il s'agit de réfléchir ensemble au devenir de la place du théâtre à l'École.



L'école en actes. © La compagnie des Indes



08:15

**Départ navette** - Parking de Guingamp-Paimpol Agglomération (Guingamp)  
Profitez d'une navette en bus gratuite (sur réservation / places limitées) de Guingamp au Domaine départemental de la Roche-Jagu

09:00

**Accueil café** - Domaine départemental de la Roche-Jagu

09:30 - 12:00

**Oxygénation** - Domaine départemental de la Roche-Jagu

Un parcours de 3 ateliers de découverte et d'expérimentation vous est proposé :

**Mesurer l'impact de l'humain sur la biodiversité** : découvrez l'exposition en cours au Domaine départemental de la Roche-Jagu  
<https://larochejagu.fr/impact-la-biodiversite-en-questions>

**Éprouver l'intervention musicale** : Immersion Percussive  
Il n'y a pas de danger à garder son enfant intérieur. L'expérience vécue personnellement est un formidable soutien à la réflexion et à la vision intellectuelle des choses. Partant de cette idée, un moment ludique et peut être surprenant vous est proposé par Alban de la Blanchardière et Marie Genestier, musiciens intervenants à Saint Briec Armor Agglomération, à travers un atelier de pratiques artistiques.

**Écouter le chant des oiseaux** : Cri, mot, phrase, timbre, mélodie... Apprenez à comprendre le chant des oiseaux du parc de La Roche Jagu, avec Michel Sibénil, naturaliste.

12:15

**Départ navette** - Parking du Domaine départemental de la Roche-Jagu  
Profitez d'une navette en bus gratuite (sur réservation / places limitées) vers Guingamp.

12:00 - 13h30

**Pause déjeuner (libre)**

13:30 - 14:00

**Ouverture – 40 ans des CFMI – La parole aux Grands témoins**

**Erwan Beaudouin et Emmanuel Babbi**, Co-Présidents du Conseil National des Centres de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI).

**Michel Kneubühler**, Auteur de " Jouer, vibrer, résonner : musiciens intervenants : des artistes-pédagogues à l'écoute de leur territoire ", "La Rumeur Libre, Politiques Culturelles Et Territoires ", 2023. À l'instigation conjointe du Conseil national des centres de formation des musiciens intervenants (CN-CFMI), de la Fédération nationale des musiciens intervenants (FNAMI) et de l'association Conservatoires de France, Michel Kneubühler, expert en politiques culturelles, a parcouru la France à la rencontre d'une centaine d'acteurs, en majorité des musiciens intervenants, mais aussi leurs partenaires - enseignants, éducateurs, animateurs... - ou leurs employeurs - élus, directeurs de conservatoires ou responsables associatifs.

**Gérard Authelain**, Précurseur du métier de musicien intervenant à l'école, initiateur du colloque de Bourg-en-Bresse consacré à « l'initiation musicale des enfants et des adolescents » (23 et 24 avril 1983), Gérard Authelain a fait partie des trois premiers co-directeurs du Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI) de Lyon (Université Lumière – Lyon 2). Fondateur en 1985 du répertoire Môméludies, rédacteur des Enfants de la Zique de 1995 à 2014, il vient de publier, avec la Fédération nationale des musiciens intervenants Auvergne-Rhône-Alpes (Fnami AURA), " Profession musicien intervenant " (2 tomes, Éditions La rumeur libre, 2024).

14:15 - 16:00

**Tables Rondes (au choix)**

**Table ronde 3 : Les temps de l'intervention artistique : pratique, coopération et participation**

- Salle Avalon, Inseac du Cnam

**Modération : Erwan Beaudouin**, Directeur du Centre de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI), Université Rennes 2

**David Christoffel** (Université de Paris Cité, CERILAC) : " Coopérer au-delà des bonnes pratiques "

**Simon Bolzinger** (co-président de la FNAMI) : " Le temps long dans les projets d'Éducation Artistique et Culturelle "

**Avec la participation de :**

**Bénédicte Le Diraison**, responsable de l'Éducation Artistique et Culturelle au sein du service développement culturel – Le Petit Echo de la Mode – Pôle culturel de Leff Armor Communauté (Châtelaudren-Plouagat). L'EAC y est considérée comme un des vecteurs de rayonnement culturel sur tout le territoire de Leff Armor Communauté et occupe à ce titre une place importante dans la politique culturelle de la collectivité.

S'appuyant sur des exemples de projets musicaux, elle témoignera de l'intérêt, voire de la nécessité, de la coopération pour la réussite des projets et leur impact auprès des élèves mais aussi comme méthode dans un processus de création artistique.

Bénédicte Le Diraison, en tant que musicienne et pédagogue a travaillé dans les enseignements artistiques au sein d'écoles de musique et de conservatoires, en qualité de professeur de piano et formation musicale. Elle a également été cheffe de chœurs et d'ensembles instrumentaux ainsi que coordinatrice d'une école de musique puis d'un pôle d'enseignements artistiques. Elle a été musicienne intervenante dans des écoles du 1<sup>er</sup> degré et de structures petite enfance et occupe depuis 2018 la fonction de responsable des actions EAC et de programmatrice au Petit Echo de la Mode.

14:00 - 16:00

## Table ronde 4 : Profession musicien intervenant : la quarantaine et ses tensions ?

- Salle 4G, Inseac du Cnam

**Modération : Raphaël Roth**, Maître de conférences, Inseac du Cnam, laboratoire Dicen-IdF

**Valéry Desmarests** (Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille) : " Intervention artistique, une institutionnalisation inaboutie "

**Olivier Hego, Margret Stumpfögger** (FNAMI): " Surhumains ou sous-prolétaires ? Les paradoxes du métier de musicien intervenant en quête de reconnaissance "

**Simon Dodé** (diplômé du master Culture et Communication de l'Inseac du Cnam) : " Enseignements Artistiques et Éducation Artistique et Culturelle, expériences et bénéfices d'une confusion "

**Avec la participation de :**

**Carlyne Friquet**, Directrice du Conservatoire de Lannion Trégor Communauté

Flûtiste de formation, Carlyne Friquet a suivi un parcours classique en conservatoire, notamment auprès d'Arlette Biget. La rencontre avec cette pédagogue l'a amenée à prendre du recul sur son propre parcours de formation de la musique et sur l'institution. Elle décide alors de prendre le chemin du CFMI de Rennes comme un défi pour sortir des sentiers battus. A l'obtention du DUMI, en 2000, elle continue à se former à la direction d'établissement et choisit finalement cette voie professionnelle au travers de laquelle elle exprime ses valeurs de partage, de transmission et de pratique de la musique.

**Sylvie Briday**, intervenante en milieu scolaire, conservatoire Lannion-Trégor.

Sylvie Briday a débuté sa formation musicale dans la fanfare de son village en région lyonnaise. Son intérêt pour la musique l'a porté jusqu'au CFMI de Lyon où elle obtient le DUMI en 1993. Jeune diplômée, elle arrive dans les Côtes-d'Armor à l'ouverture du premier poste de musicien intervenant du département. Elle enrichit son parcours initial au travers de voyages culturels et géographiques : orchestre de salsa, musique traditionnelle cubaine, québécoise, autochtone amérindienne. Elle est aussi porteuse de tradition dans la construction des tambours. Musicienne de scène depuis toujours, son expérience riche et variée en institution et hors institution nourrit depuis 30 années son appétence pour le partage de la musique.

## Table ronde 5 : L'intervention et ses médiations – Qu'est-ce qu'intervenir veut dire ?

- Théâtre du Champ au Roy

**Modération : Marie-Christine Bordeaux**, Professeure des universités, chercheuse au Gresec, membre du HCEAC

**Joris Lloberes** (APAJH, Sorbonne Université) : " La place des musiciens intervenants dans la démarche inclusive : De l'intermédiaires au changement de paradigme "

**Laelitia Pauget** (Cité des arts Chambéry, Savoie) : " La résidence artistique de territoire à l'épreuve des réalités "

**Christophe Guilloux** (Doctorant en communication à l'Inseac du Cnam, Laboratoire Dicen-IdF) : " Venir. Comment intervenir dans un dispositif d'éducation artistique et culturelle préexistant et de long souffle ? "

**Avec la participation de :**

**Mathilde Bosredon**, chargée d'action culturelle à la SMAC Bonjour Minuit (Saint-Brieuc).

Implantée dans un quartier prioritaire, Bonjour Minuit est un acteur culturel important du territoire. En effet, l'EAC est un des grands champs d'action de la salle depuis plusieurs années, notamment auprès du public collégien. Que ce soit par la découverte des métiers du spectacle lors d'un projet « l'envers du décor », des visites, des rencontres ou bien par des ateliers de pratiques artistiques avec des artistes, Bonjour Minuit s'engage autour de l'accessibilité et de la transmission.

16:00 - 16:30

Pause

16:30 - 17:30

**Causerie** - Théâtre du Champ au Roy

**Jean-Michel Djian**, journaliste, politologue, réalisateur, ancien rédacteur en chef du Monde de l'Éducation et producteur à France Culture.

**Emmanuel Ethis**, Recteur de la Région académique Bretagne, Recteur de l'académie de Rennes, Chancelier des universités, Vice-président du Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle

17:30 - 18:30

**Projection du Film « Edgard Morin, journal d'une vie »** - Théâtre du Champ au Roy

Documentaire 2020

Réalisation : Jean-Michel Djian

Production : ARTE France, Les Films d'Ici Méditerranée, Les Films d'Ici, INA

Philosophe de la complexité, sociologue des pratiques culturelles et pourfendeur de l'incurie de l'enseignement de la pensée, Edgard Morin a renouvelé, avec autant de rigueur que de conviction, la figure de l'intellectuel. Edgard Morin n'a eu de cesse de s'interroger et d'interroger ses contemporains afin de donner du sens à la fraternité qui nous fait tenir ensemble, malgré l'adversité.

Comment esquisser les grandes lignes d'une vie aussi féconde, tout entière dédiée à la pensée et à l'engagement humaniste ? Suivant un fil chronologique, du Paris de l'avant-guerre à son refuge sur les rives de la Méditerranée d'aujourd'hui, en passant par son incursion au californien Salk Institute, où directeur de recherche du CNRS il posa un temps ses valises, ce portrait retrace ses compagnonnages intellectuels (avec le philosophe Régis Debray, les idéaux du communisme), ses fidélités indéfectibles (avec le couple Duras-Antelme) comme les rares frictions avec ses pairs, notamment Pierre Bourdieu. Jean-Michel Djian, en tissant ensemble un choix éclairant d'archives filmées, de ses interviews, passées et récentes, et de ceux qui l'ont côtoyé, donne à entendre la voix de l'un de nos plus vaillants résistants au conformisme des idées.



Edgard Morin à la Seyne-sur-mer, en 2020. © Les Films d'Ici Méditerranée

18:30 - 19:00

**Visite commentée des expositions** - Centre d'art Gwinzegal / Espace François Mitterrand

À partir de  
18:30

**Ouverture de la saison culturelle du Théâtre du Champ au Roy** - Parvis du Théâtre du Champ au Roy

**Happy Manif'**

(Walk on the love side)

De la Compagnie David Rolland Chorégraphies.

Places limitées / Sur inscription préalable au 02 96 40 64 45 ou par mail à [assistante.culturelle@ville-guingamp.com](mailto:assistante.culturelle@ville-guingamp.com)

Happy Manif se présente comme une déambulation chorégraphique joyeuse, un jeu de rôle grandeur nature. Casque sur les oreilles, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition urbaine des plus originales. Une bande sonore d'environ une heure, conçue par David Rolland, leur délivre des indications de déplacements et d'actions.

Une fois le top départ annoncé, *Happy Manif* les invite à déambuler en groupe et à découvrir l'environnement avec un autre point de vue. La notion de jeu est au centre de la pièce, la partition permettant d'avoir un regard amusé sur certains de nos comportements. Totalemment ancrée dans la danse, cette pièce prend cependant pas mal de liberté par rapport à l'art chorégraphique : on y fait du théâtre (rejouer une scène de Jacques Demy), on participe à quelque chose que l'on retrouverait dans la performance en art contemporain, des références, en fonction des commandes, au cinéma, à la littérature, à l'histoire. Le public se retrouve interprète d'une partition.

**Concert surprise**



**GOVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



À L'INITIATIVE DU  
HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

