



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC

PLURALITÉ DES ESPACES DANS LE RÉPERTOIRE
POUR VOIX D'ENFANTS ET MOUVEMENT

DU 26 AU 28 MAI 2025
VESOUL-70



PREAC Voix d'enfants/Espace scénique

UNIVERSITÉ
MARIE & LOUIS
PASTEUR



THÉÂTRE
eduyige
Feuillère
VESOUL
SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

Une vie d'artiste copyright Vincent Arbelet

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 30 places

Candidatures jusqu'au : 15 mars 2025

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [EN LIGNE](#)

Renseignements et contact :

MORETTO Julie

Tél : 03 84 75 40 66

Mail : poledexcellence@theatre-edwige-feuillere.fr

FORMATION EN PRÉSENTIEL

Lieu de la formation : Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul

Dates : Du lundi 26 au mercredi 28 mai 2025

Durée de la session : 21 heures / 3 jours

FORMATION À DISTANCE

Dates : Mercredi 15 octobre 2025

Durée de la session : 2 heures

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;
- Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.
Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC VOIX D'ENFANTS/ESPACE SCÉNIQUE

Fruit d'un partenariat entre la DRAEAC de la région académique Bourgogne-Franche-Comté, de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et du Pôle d'Excellence Voix d'enfants/Espace scénique, le PREAC Voix d'enfants/Espace scénique voit le jour en décembre 2022.

Le Pôle d'Excellence est un espace de rencontre et d'expérimentation réunissant des artistes issus de diverses disciplines (chefs de chœur, compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène, librettistes...). Ensemble, ils réfléchissent et explorent le répertoire pour voix d'enfants et mouvement. Chaque année, les divers projets engagés par le Pôle d'Excellence permettent à plus de 1000 enfants d'avoir accès à la pratique artistique du chant et du mouvement, que ce soit en temps scolaire ou hors temps scolaire. Le Pôle d'Excellence a ainsi pour vocation d'être un acteur de premier plan pour l'Éducation Artistique et Culturelle, avec pour objectifs principaux l'irrigation du territoire et la démocratisation culturelle.

En s'appuyant sur l'expertise du Pôle d'Excellence, le PREAC Voix d'enfants/Espace scénique a ainsi pour objectifs de former des formateurs en éducation artistique et culturelle, de produire des ressources transférables au service de projets d'EAC et d'animer le réseau des acteurs de formations. À cet effet, il propose un séminaire national tous les 2 ans, en alternance avec des formations en "résonance" à ce séminaire en région.

PLURALITÉ DES ESPACES DANS LE RÉPERTOIRE POUR VOIX D'ENFANTS ET MOUVEMENT

Formation nationale

La musique, souvent définie comme "l'art du temps", est traditionnellement opposée aux beaux-arts considérés comme des arts de l'espace. Cependant, cette dichotomie est de plus en plus remise en question, car la musique comporte également une dimension spatiale fondamentale, qui a évolué à travers l'histoire, avec une place de plus en plus significative.

Dans le répertoire pour voix d'enfants et mouvement, cette dimension spatiale est particulièrement complexe et multiple. Il ne s'agit pas seulement de l'espace scénique où le chœur se produit, mais aussi d'autres espaces qui se construisent et se modélisent au fur et à mesure de l'interprétation.

La musique, par sa nature propre, génère un "espace projeté" sonore, que le chef de chœur va façonner pour lui donner sa dimension esthétique. Simultanément, la dimension visuelle, intrinsèquement liée à ce répertoire, s'élabore à travers la mise en espace, la mise en scène et l'intégration du mouvement. Enfin, il est également essentiel de considérer l'espace interne des enfants - leur espace corporel et psychique - dans le processus artistique.

Dès lors, plusieurs questions se posent : Comment explorer, considérer et concilier ces différents espaces (scénique, sonore, corporel, psychique) dans le but d'une interprétation ? Quel répertoire choisir pour quels espaces ? Comment le mouvement contribue-t-il à modéliser ces espaces ? Et comment chaque acteur - chef de chœur, enfants, public - interagit-il avec ces espaces ?

Cette formation, à travers des ateliers, conférences et échanges, cherchera à aborder ces questions en croisant les regards de chercheurs et d'artistes professionnels de la voix d'enfant.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux :

- Explorer les dimensions spatiales de la musique et réfléchir à leur impact sur la perception et l'interprétation des œuvres
- Avoir conscience de la pluralité des espaces engagés dans une œuvre pour voix d'enfants et apprendre à les analyser.
- Acquérir des outils pour saisir et harmoniser ces espaces dans le cadre d'une interprétation cohérente et expressive.
- S'appropriier l'espace scénique à travers une pratique combinée de la voix, du corps et du mouvement, pour enrichir l'expressivité et la présence artistique.
- Concevoir et mettre en œuvre un projet interdisciplinaire d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

FORMATEURS PRESENTIS

- Basilio Astulez, chef de chœur au Conservatoire de musique de Leiola, Espagne
- Panda Van Proosdij, chorégraphe, coach vocale et corporelle
- Grazia Giacco, maîtresse de conférences HDR en musicologie, Université de Strasbourg
- Carolane Sanchez, maîtresse de conférences en arts vivants, Université de Bourgogne Franche-Comté
- Marie-Eve Thallinger, pianiste, responsable de l'ensemble des dispositifs CHAM au CRR de Strasbourg et formatrice à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg
- Mitia Dubois, chef de chœur de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg
- Léna Frantz, metteuse en scène et librettiste

PROGRAMME

Lundi 26 mai
8h45 - 18h00

8h45 - 9h00 - Accueil café et ouverture

9h00 - 9h30 - Speedmeeting - World café

9h30 - 10h30 - Conférence d'ouverture

L'espace de/dans la musique : enjeux d'écriture, d'interprétation et d'écoute.
Avec Grazia Giacco

10h30 - 11h00 - Temps d'échanges

Espaces pédagogiques multiples : transmission, restitution, formation.
Avec Marie-Eve Thallinger

11h00 - 12h30 - Atelier de pratique

Voix et espace, une exploration sonore et spatiale.
Avec Mitia Dubois

12h30 - 14h00 - pause déjeuner

14h00 - 15h00 - Conférence-Atelier

Explorer les imaginaires du monde par la danse : enjeux pédagogiques d'une recherche appliquée. Avec Carolane Sanchez

15h00 - 16h30 - Atelier de pratique

"Ceci est mon espace" : voix, corps et scène. Apprivoiser différents espaces au service de l'enfant-interprète. Avec Léna Frantz

16h30 - 17h00 - Pause café

17h00 - 18h00 - Visite du Théâtre Edwige Feuillère

Mardi 27 mai

8h45 - 21h30

8h45 - 9h00 - Accueil café

9h00 - 10h30 - Table ronde

Réflexion collective : regards croisés sur la pluralité des espaces dans le répertoire pour voix d'enfants et mouvement.

Avec Basilio Astulez, Grazia Giacco, Panda Van Proosdij, Marie-Eve Thallinger

10h30 - 12h30 - Atelier de pratique

Incarner l'espace

Avec Panda Van Proosdij

12h30 - 14h00 - pause déjeuner

14h00 - 15h00 - Observatoire de répétition

Projet Chanter en Chœur avec 200 enfants des écoles du département de la Haute-Saône

15h00 - 17h00 - Atelier de pratique

Avec Basilio Astulez

20h30 - 21h30 - Spectacle Chanter en Chœur

Mercredi 28 mai

8h45 - 17h00

8h45 - 9h00 - Accueil café

9h00 - 11h00 - Atelier de pratique

Incarner l'espace : Travail avec le chœur école du Collège Jacques Brel de Vesoul, classe à projet artistique et culturel

Avec Basilio Astulez et Panda Van Proosdij

11h00 - 12h00 - Temps d'échanges / Debrief

Projet et spectacle Chanter en Chœur. Avec l'équipe artistique du projet

12h00 - 13h00 - pause déjeuner

13h00 - 15h00 - Atelier de pratique

Travail avec le chœur école du Collège Jacques Brel de Vesoul, classe à projet artistique et culturel. Avec Basilio Astulez

15h00 - 16h - Table ronde finale

Synthèses et Perspectives : comment la pluralité des espaces a-t-elle enrichi notre compréhension de la musique et du répertoire pour voix d'enfants et mouvement ?

16h30 - 17h - Bilans à chaud

Mercredi 15 octobre

10h - 12h : Formation à distance

10h00 - 12h00 - Temps d'échanges entre les participants

Bilan et retours d'expériences : impact, apports et perspectives du séminaire de formation.