



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC

LE COSTUME DANS L'ESPACE DU RÉCIT
CHORÉGRAPHIQUE :
VOIX, FIGURES & ÉTRANGETÉS
AVEC VOLMIR CORDEIRO

DU 26 AU 28 MARS 2025
ICI — CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
(MONTPELLIER - 34)



«Outran» Volmir Cordeiro - Photographie © Fernanda Tafner

PREAC CHORÉGRAPHIE & CRÉATION CONTEMPORAINE



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité



Institut Chorégraphique International
— CCN Montpellier - Occitanie / Pyrénées
Méditerranée — Direction Christian Rizzo



LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 42 places

Candidatures jusqu'au : 15 janvier 2025

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)

Renseignements et contact :

Élise KASPRZYK — Formation/médiation, ICI — Centre chorégraphique national Montpellier
Tél : 04 67 60 06 78
Mail : formation@ici-ccn.com

Pour le personnel de l'Éducation Nationale uniquement :
Aurélié BOUIN — Chargée de mission danse, académie de Montpellier
Mail : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

Lieux de la formation :

ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie
Agora, Boulevard Louis Blanc
34000 Montpellier (France)

Dates : du 26 au 28 mars 2025

Durée de la session : 23 heures / 3 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnel·les et d'acteur·ices de l'Éducation Artistique et Culturelle, formateur·ices, personnes ressources, susceptibles d'être prescripteur·ices de formations ou de projets partenariaux :

Domaine de l'éducation : délégations académiques à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernées (tels que les correspondant·es académiques sciences et technologies, les référent·es académiques en EMI, les référent·es académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chef·fes d'établissement, conseiller·ères pédagogiques, professeur·es d'INSPÉ, enseignant·es-formateur·ices. Les référent·es culture, enseignant·es-relais, professeur·es d'éducation socioculturelle peuvent y être associé·es quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement.

Domaine de la culture : artistes et professionnel·les engagé·es dans les champs de la transmission (résidence, etc.), agent·es (conseiller·ères, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service de publics, chef·fe de projet, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateur·ices culturel·les de contrats territoriaux, etc.

Domaine de l'enfance et de la jeunesse : cadres d'administrations, formateur·ices, cadres et référent·es culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateur·ices de professionnel·les de la petite enfance et travailleur·euses sociaux·ales, professionnel·les jeunesse (formateur·ices d'éducateur·ices PJJ, etc.), cadres professionnel·les des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

La formation et les locaux du CCN sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Au sein de sa pratique professionnelle : initier, mettre en place et/ou animer des projets d'EAC. Les profils sont sélectionnés en fonction des expériences, intérêts et engagements dans des projets de transmission.

LE PREAC CHORÉGRAPHIE & CRÉATION CONTEMPORAINE

Pour soutenir les acteurs de l'éducation artistique et culturelle dans leurs missions, le PREAC Chorégraphie & création contemporaine construit des formations pour et avec eux, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique. Il vise notamment à identifier et à développer les outils des pratiques professionnelles de l'EAC, à envisager de nouvelles formes de collaborations entre enseignants et acteurs culturels, à renforcer et étendre le réseau des personnes ressources et accompagner les pratiques partenariales. À cet effet, et dans le cadre d'un cycle de formation pluriannuel – s'étendant généralement sur trois ans –, il sollicite chaque année des artistes majeurs de la scène chorégraphique contemporaine régionale, nationale ou internationale. Ces cycles de formation croisent différentes approches artistiques autour d'un même axe thématique, démultipliant ainsi les regards, les démarches et les outils.

Il a pour objectifs principaux :

- D'aborder une thématique par le prisme d'une démarche artistique contemporaine,
- D'expérimenter des processus de création contemporaine,
- De développer des outils et des dispositifs au croisement du pédagogique et de l'artistique,
- De questionner les enjeux des pratiques artistiques et notamment somatiques dans la pédagogie.

Le PREAC Chorégraphie & création contemporaine est un partenariat : Rectorat de l'Académie de Montpellier ; Direction régionale des affaires culturelles Occitanie ; ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie ; l'INSPÉ Montpellier Sud-de-France

LE COSTUME DANS L'ESPACE DU RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE : VOIX, FIGURES ET ÉTRANGETÉS - AVEC VOLMIR CORDEIRO

Formation nationale

Cette formation s'intègre dans un cycle de formations sur la place du récit dans le champ chorégraphique. Qu'il soit souterrain, en filigrane ou explicite dans les démarches compositionnelles, le récit prend des chemins multiples lorsqu'il s'agit de négocier entre une physicalité et une énonciation. L'histoire de la danse l'a démontré régulièrement.

Pour un abord en arborescence de cette élasticité et les questions qu'elle suscite, le choix a été fait de s'appuyer sur une ou plusieurs autre(s) pratique(s) invitée(s) pour rendre active une mise en jeu des perspectives liées à la narration/fiction avec celles liées à l'abstraction en chorégraphie.

Dans une approche dialogique, la musique, les arts visuels, la littérature sont ainsi accueillis pour faire résonner leurs matériaux et leurs systèmes d'agencement avec ceux de la danse afin de se renseigner mutuellement.

Pour le séminaire national de formation 2025, nous invitons le chorégraphe et chercheur Volmir Cordeiro. Il propose d'inventer ensemble un séminaire autour du costume dans l'espace du récit chorégraphique.

Volmir Cordeiro investit la place du costume au sein de ses créations avec une ardeur inlassable : à la fois moteur de mouvement et de surgissement des figures et à la fois matière à part entière dans la provocation somatique qu'il engage. Mais toujours pour raconter quelque chose et adresser une trame discursive, pour laquelle le costume joue un rôle déterminant. Pour ce séminaire, il invite d'autres artistes et chercheur·euses également sensibles à la place du costume, de la figure et de l'extraordinaire dans le champ de la danse pour nourrir une pensée du textile et ses manières de rendre pensable la contemporanéité.

« Saturer, déborder, charger, empêcher, alourdir, évoquer, colorer, déguiser, cacher, dénuder, contraindre, étonner. Pour répondre à ce dernier volet autour du récit en danse, je propose d'interroger la place du costume et sa puissance d'agir dans la fabrique du récit chorégraphique. Comment le costume porte une force d'imagination, propulse l'apparition d'une figure, devient une contrainte et un concept indissociable du corps qui le porte, et finit par faire récit ?

Fibres, coupes, couleurs, plis, poids, chouchous, textures, fantaisies, masques, couches : par quels moyens le costume devient le noyau sensible d'un propos esthétique, poétique et politique au sein de la création chorégraphique ? Comment le textile devient le texte d'un récit dansé ? Est-ce qu'on peut tenter l'hypothèse de penser le costume comme le fil qui allie le corps qui danse avec celui qui regarde ? Lors de ce séminaire, il sera question d'interroger le costume comme une stratégie à faire figure, à devenir l'espace où l'on danse, le texte d'un récit que l'on partage et la voix pour une corporéité étrange et extraordinaire.»

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs transversaux et méthodologiques de l'EAC

- Soutenir les acteur·ices de l'EAC dans leurs missions
- Faire se rencontrer des acteur·ices de l'EAC venant de divers champs professionnels
- Encourager les participant·es à mener des projets en co-construction
- Encourager la multidisciplinarité dans les projets d'EAC
- À partir de la thématique abordée, mobiliser les compétences des participant·es de la formation pour les mettre en partage

Objectifs spécifiques

- Découvrir de nouvelles pratiques artistiques et acquérir des connaissances théoriques
- À travers le médium du « costume », amener les participant·es à mettre en jeu les questions de narration et d'abstraction liées à la question du récit en danse
- Proposer le costume comme un appui pédagogique
- Explorer les possibilités qu'offre le costume en danse contemporaine (mouvement, figures, espace, etc.)
- À travers le costume, interroger le rapport au corps

INTERVENANTS DE LA FORMATION

- **Volmir CORDEIRO** - artiste invité pour le séminaire national, Chorégraphe, interprète et chercheur
- **Latifa LAÂBISSI** - Chorégraphe, interprète
- **Mareu Elvira MACHADO** - Chercheuse, danseuse, chorégraphe et éducatrice du mouvement somatique en Body-Mind Centering®
- **Rubén PIOLINE** - Artiste visuel
- **Rémi BAERT** - Historien de l'art, conférencier
- **Alice NEUSSAINT** - Responsable de la formation et du développement des publics au CCN de Montpellier
- **Lisa COMBETTES** - Coordinatrice du master exerce et de la formation au CCN de Montpellier
- **Aurélié BOUIN** - Chargée de mission danse – DAAC rectorat/académie de Montpellier



PROGRAMME

Mercredi 26 mars
09h00 - 18h00

09h00 - 09h30 - Accueil des participant-es

09h30 - 10h15 - Mot d'accueil par le comité de pilotage du PREAC

10h15 - 12h30 - Introduction du séminaire

Introduction du séminaire par Volmir Cordeiro / discussion croisée avec Latifa Laâbissi.

12h30 - 14h00 - Pause déjeuner

14h00 - 18h00 - Ateliers avec Volmir Cordeiro et Latifa Laâbissi

Ateliers chorégraphiques

Jeudi 27 mars
09h00 - 21h30

09h00 - 09h30 - Accueil des participant-es

09h30 - 11h30 - Atelier avec Volmir Cordeiro et Mareu Elvira Machado

Atelier chorégraphique autour de la pièce Outrar.

11h30 - 13h00 - Atelier « pratiquer les ressources du séminaire »

Présentation et mise en pratique des ressources mises à disposition des stagiaires par Aurélie Bouin et Volmir Cordeiro

13h00 - 14h30 - Pause déjeuner

14h30 - 16h00 - Conférence de Rémi Baert

Conférence autour du clown et de la dérision

16h30 - 18h30 - Atelier avec Rubén Pioline

Atelier chorégraphique

18h30 - 20h00 - Pause

20h00 - 20h30 - Spectacle Outrar de Volmir Cordeiro

20h30 - 21h30 - Rencontre avec Volmir Cordeiro, Rémi Bart, Rubén Pioline

Discussion croisée sur la place du costume dans la construction du récit

Vendredi 28 mars

09h00 - 16h00

09h00 - 09h30 - Accueil des participant·es

09h30 - 11h15 - Atelier de réinvestissement et mise en pratique professionnelle

Atelier mené par Alice Neussaint et Lisa Combettes à partir des ateliers traversés pendant le séminaire et d'outils mis en place pendant le cycle sur le récit.

11h15 - 13h00 - Atelier avec Volmir Cordeiro et Mareu Elvira Machado

Atelier chorégraphique

(13h00 - 14h00 - pause déjeuner)

14h00 - 15h30 - Restitution du séminaire

Conférence autour du clown et de la dérision

15h30 - 16h30 - Bilan de la formation