



GOUVERNEMENT

Liberté  
Égalité  
Fraternité

le cnam  
insear

# FORMATION NATIONALE PRÉAC

COMMENT LE PATRIMOINE CULTUREL  
IMMATÉRIEL NOURRIT-IL LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE ?

L'EXEMPLE DE LA CARAÏBE

DU 25 AU 28 MARS 2025  
MARTINIQUE (972)

PREAC Patrimoine Culturel Immatériel  
& création contemporaine

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

*Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC).*

**Jauge : 40 places**

**Candidatures jusqu'au : 20 janvier 2025**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)**

**Renseignements et contact :**

DRAAC Région académique Martinique  
Mail : [Camille.Ullindah@ac-martinique.fr](mailto:Camille.Ullindah@ac-martinique.fr)

**Lieux de la formation :**

Tropiques Atrium, Rue Jacques Cazotte, 97200 FORT-DE-FRANCE  
Maison du Bèlè, Espace Zéphyr, Quartier Reculée, 97230 SAINTE-MARIE

**Dates :** 25, 26, 27 et 28 mars 2025

**Durée de la session :** 34 heures

## PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- *Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;*
- *Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;*
- *Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.*

## ACCESSIBILITÉ

La formation se déroule en partie dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Formation uniquement en présentiel.

## PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

## FORMATEURS & INTERVENANTS

- Josiane ANTOUREL
- Léna BLOU
- Agnès BRETTEL
- Christiane EMMANUEL
- Simone VAÏTY
- Jesika ORSINET
- Etienne JEAN-BAPTISTE
- Dominique CYRILLE
- Daniel BARDURY
- Simone LAGRAND
- Yael REUNIF
- Patricia GUANNEL

## LE PREAC PCI & CRÉATION CONTEMPORAINE

Le PREAC PCI & Création contemporaine, formé en 2024, prend appui sur les pratiques artistiques développées au sein de la Caraïbe, interrogeant le lien entre création contemporaine et PCI.

Il a pour objectifs de :

- Instruire les formateurs de l'état de la recherche universitaire, des fonds documentaires, archives et bases de données existants ;
- Former à la création contemporaine en prenant appui sur le Bèlè et le Gwo Ka ;
- Créer des ressources pédagogiques à l'usage des formateurs et des artistes ;
- Mener des réflexions et approfondir les connaissances de manière inter-catégorielle et interdisciplinaires.

# COMMENT LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL NOURRIT-IL LA CRÉATION CONTEMPORAINE, L'EXEMPLE DE LA CARAÏBE

## Formation nationale

---

Pour sa première formation nationale, le PREAC Patrimoine Culturel Immateriel & création contemporaine établit un focus sur la danse. Domaine artistique et culturel très fort dans la Caraïbe, elle traduit aujourd'hui les grands flux de pensées qui ont traversé des humanités souvent malmenées.

La formation nationale "Comment le patrimoine culturel immatériel nourrit-il la création contemporaine, l'exemple de la Caraïbe" permettra à tous les formateurs de mieux comprendre comment faire le lien entre le patrimoine et la création à des fins de mise en œuvre au sein des projets et dispositifs qu'ils portent.

Grâce à la mise à disposition d'un fond documentaire exceptionnel, à des ateliers de pratique artistique conduits par les plus grands chorégraphes de Martinique et de Guadeloupe, ainsi qu'à des travaux de groupes inter-catégoriels réfléchissant sur la création de ressources, ces stagiaires de 4 jours pourront à la fois renforcer leurs connaissances sur la création contemporaine caribéenne mais également y trouver un vrai espace de réflexion sur l'éducation par le spectacle vivant (danse et performance).

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Découvrir et expérimenter les pratiques chorégraphiques contemporaines et traditionnelles des Caraïbes.
- Développer des connaissances sur le patrimoine culturel immatériel (PCI) lié à la danse et à la musique.
- Favoriser des échanges entre la tradition et la création contemporaine dans une approche réflexive et collaborative.
- Connaître et s'approprier des ressources pédagogiques et des outils transférables en contexte éducatif ou artistique.

Mardi 25 mars  
09h00 - 18h30

---

09h00 - Accueil des participants

10h00 - 12h30 - Ateliers de pratique (groupes tournants) - Partie 1/2

**Atelier 1 : atelier danse contemporaine Martinique** : avec Josiane ANTOUREL

« Josiane Antourel s'est constitué un CV impressionnant d'expériences scéniques, de travaux chorégraphiques dans les différents festivals de la Caraïbe, ou des Amériques... À partir des années 2000, elle alterne les master-classes en Martinique et les tournées dans la Caraïbe (Mexique, Cuba, Haïti, Venezuela, la Carifesta à la Jamaïque) avec le ballet-théâtre de Jean-Claude Zadith. Représenter son île, c'est aussi la défendre lors de festivals de jazz internationaux au Québec ou aux États-Unis: avec un solo Biguine Royal ou avec l'opération Destination Martinique. En Europe, on peut noter Pensée d'époque, une chorégraphie de Jean-François Colombo au musée d'Amsterdam et à l'Opéra de Lyon, la mise en espace Prophète de Khalil Gibran au festival d'Avignon ou les résidences au Musée Dapper à Paris.

Un CV impressionnant s'il en est mais aussi et surtout une réflexion et une pédagogie appliquée, soulignée et encouragée. On souligne partout les qualités exceptionnelles de son enseignement et sa popularité auprès de ses étudiants due notamment à l'intérêt qu'elle porte aux expériences humaines individuelles. »

**Atelier 2 : Tekni'ka danse contemporaine Guadeloupe** : avec Lena BLOU

Docteure en anthropologie de la danse, danseuse, chorégraphe et pédagogue, Lēnablou est pétrie par la danse depuis l'âge de six ans. Elle découvre le métier de danseuse interprète aux côtés de Jacqueline Cachemire et Jean Nanga et renouvelle cette expérience avec d'autres chorégraphes : Quentin Rouiller, Jean-Jacques Vidal ; des metteurs en scène : Claude Moreau, Gerty Dambury et des musiciens : Luther François, Jacques Marie-Bass, Charly Chomereau-Lamotte... Dès ses débuts, Lēnablou côtoie les plus grands dont Bruce Taylor, Carolyn Carlson, Walter Nicks, Alvin Mac Duffy, Anna Czajun,, Dominique Bagouet, Alphonse Thiérou, Carlotta Ikéda, Joe Alégado, Frey Faust, entre autres.

Tout au long de sa carrière de danseuse et chorégraphe, elle entame de nombreuses collaborations artistiques : Maurice Béjart (Suisse), Germaine Acogny (Sénégal), Haruko Nara (Japon), Gino Sitsou (USA), Jacques Schwarz-Bart (Guadeloupe), Bernadot Montet (France), James Carles (France / Cameroun), Jeanguy Saintus (Haïti), Rui Moreira (Brésil), etc. Pionnière d'une nouvelle esthétique de la danse contemporaine issue du patrimoine traditionnel guadeloupéen, Lēnablou continue de sonder, à travers ses créations, l'essence d'une écriture chorégraphique basée sur la Tekni'ka et le concept du Bigidi: l'esthétique de l'harmonie du désordre .

12h30 - 14h30 - pause déjeuner (libre)

14h30 - 17h00 - Ateliers de pratique (groupes tournants) - Partie 2/2

17h30 - 18h30 - Conférence la Tekni'ka - par Léna BLOU

19h00 - Spectacle

Mercredi 26 mars

09h00 - 17h00

---

08h00 - 10h00 - Ateliers de découverte (groupes tournants)

Atelier 3 : Initiation au Bèlè Sent-Mari (de Sainte-Marie)

Atelier 4 : visite de l'exposition « les bèlès de la Martinique »

*+ présentation de la plateforme en ligne « les bèlès de la Caraïbe » + visite de l'atelier de fabrication de tambour.*

10h30 - 13h00 - Musicalité dans la danse bèlè et atelier de recherche chorégraphique

*avec Jesika ORSINET*

13h30 - 14h30 - pause déjeuner (libre)

14h30 - 16h30 - Table ronde « Le PCI et la création contemporaine, état de la recherche »

*Avec Dominique CYRILLE, VAÏTI et Etienne JEAN-BAPTISTE*

18h00 – 20h00 : Moman Bèlè

Jeudi 27 mars

09h00 - 17h00

---

8h00 - 13h00 - Ateliers de pratique (Groupes tournants)

Atelier 6 : Atelier d'écriture autour de l'enracinement

*avec Simone LAGRAND et Daniel BARDURY*

Atelier 7 : Atelier de recherche chorégraphique

*avec Jesika ORSINET*

+ Restitution des ateliers de recherche chorégraphique

13h30 - 14h30 - pause déjeuner (libre)

14h30 - 16h30 - Regards croisés sur deux parcours de danseuses et chorégraphes

*Avec Yael REUNIF et Patricia GUANNEL*

17h -18h30 - Atelier 8 : atelier de pratique à partir du répertoire de Léo LERUS

*Suivi d'une présentation d'un extrait dansé de « Anthropie » de Léo LERUS (sous réserve)*

Vendredi 28 mars  
09h00 - 17h00

---

**8h00- 12h30 - Présentation de ressources**

- *Projection de la création filmée du projet académique « La Contemporaine danse bèlè », finaliste du Prix de l'Audace artistique*
- *Conférence : Les ressources en danse - Avec Agnès BRETEL et Christiane EMMANUEL*

**13h30 - 14h30 - pause déjeuner (libre)**

**14h00 -16h00 : bilan du séminaire**