



**GOUVERNEMENT**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

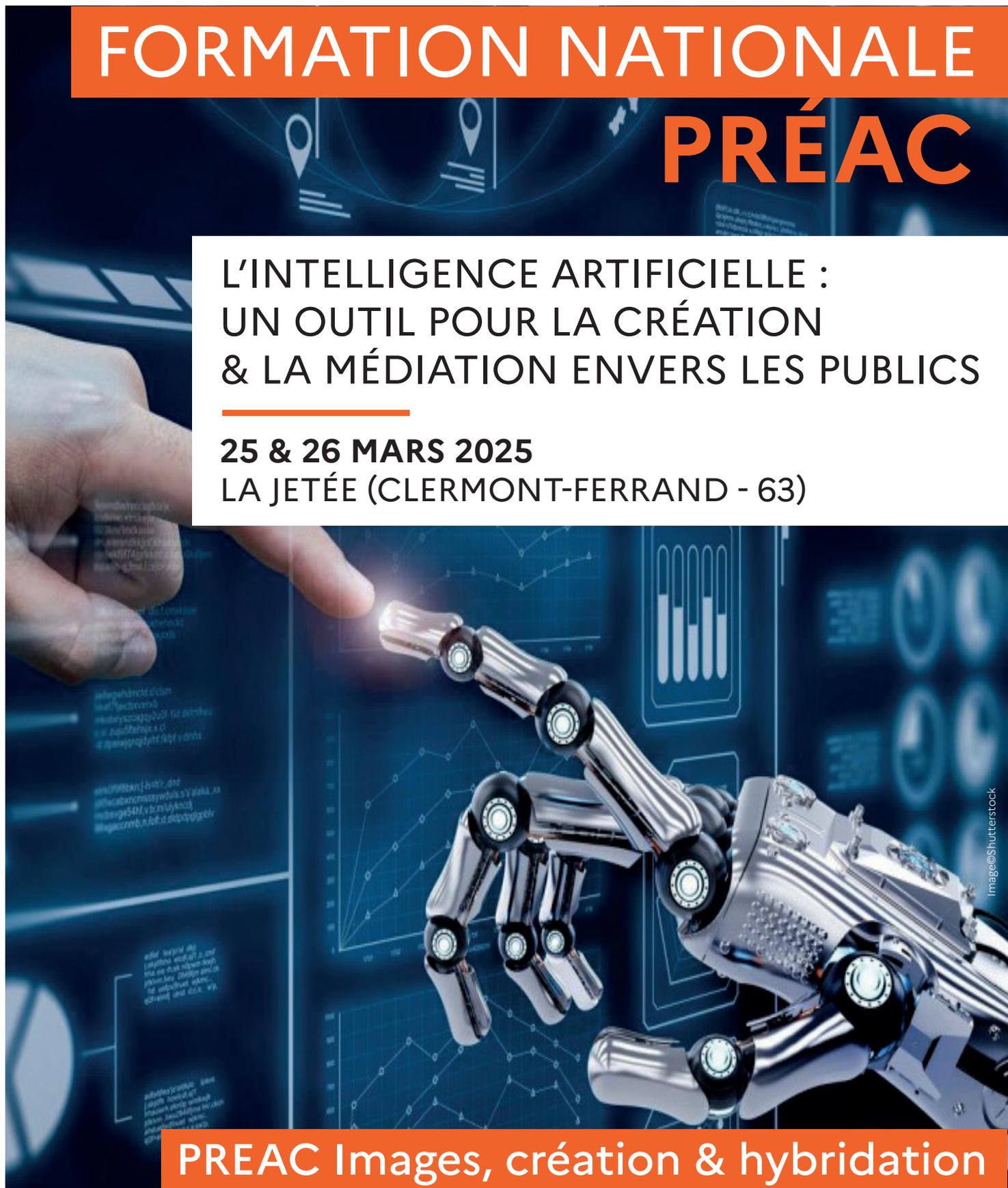
le **cnam**  
**insear**

# FORMATION NATIONALE **PRÉAC**

**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE :  
UN OUTIL POUR LA CRÉATION  
& LA MÉDIATION ENVERS LES PUBLICS**

**25 & 26 MARS 2025**

**LA JETÉE (CLERMONT-FERRAND - 63)**



Image@Shutterstock

**PREAC Images, création & hybridation**



**ACADÉMIE  
DE CLERMONT-FERRAND**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**LE COURT**  
SAUVE QUI PEUT  
LE COURT MÉTRAGE

**VIDEO  
FORMES**  
HYBRID & DIGITAL ARTS

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

*Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).*

**Jauge : 40 places**

**Candidatures jusqu'au : 10 février 2025**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)**

**Renseignements et contact :**

DUCLOCHER Sébastien

Tel : 04 73 14 73 08

Mail : [s.duclocher@clermont-filmfest.org](mailto:s.duclocher@clermont-filmfest.org)

**Lieux de la formation :**

La Jetée, 6 Pl. Michel de l'Hospital, 63000 Clermont-Ferrand

Rectorat de l'académie de Clermont-Ferrand, Av. Vercingétorix, 63000 Clermont-Ferrand

**Dates :** 25 et 26 mars 2025

**Durée de la session :** 13 heures / 2 jours

## PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- *Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), autres réseaux académiques concernés (tels que les correspondants académiques sciences et technologies, les référents académiques en EMI, les référents académiques mémoire et citoyenneté), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPE, enseignants-formateurs. Les référents culture, enseignants-relais, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement ;*
- *Du domaine de la culture : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc.;*
- *Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales.*

## ACCESSIBILITÉ

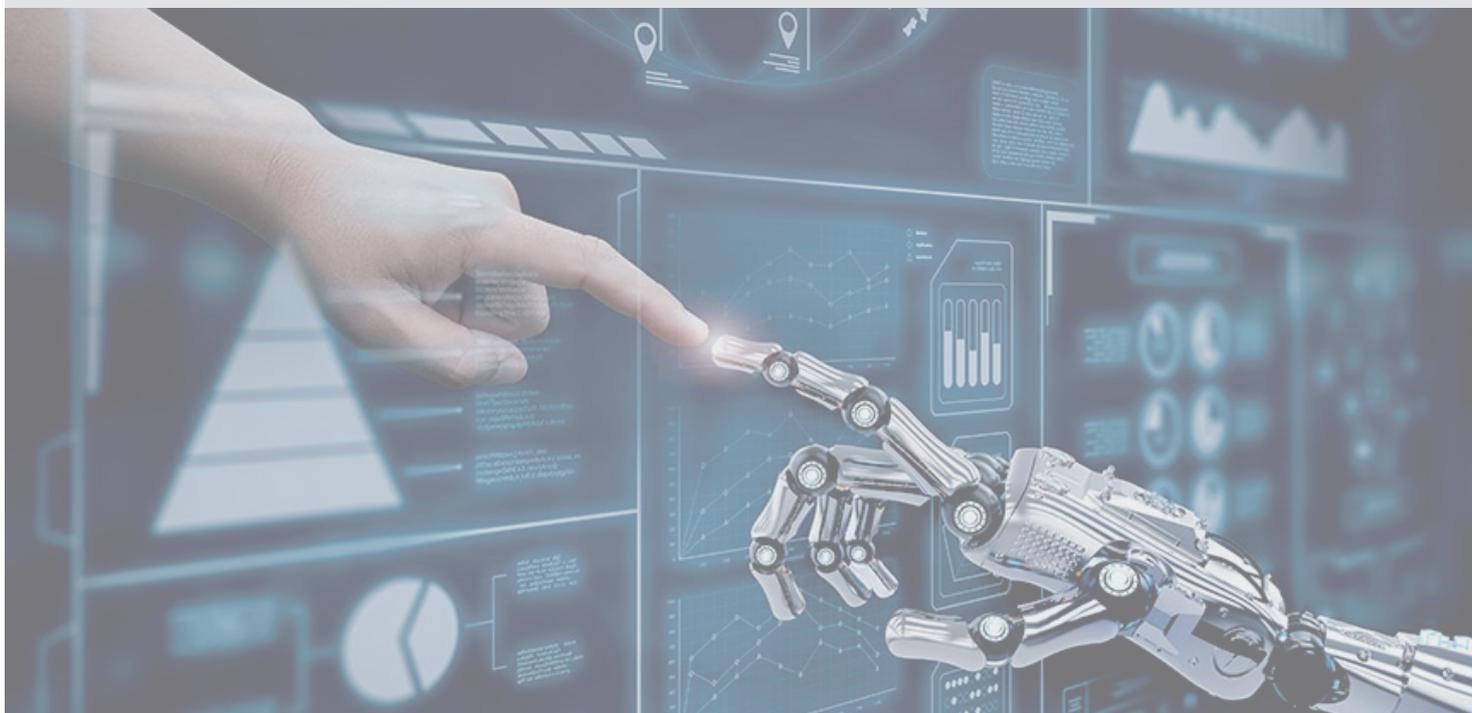
La formation se déroule dans des locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite.  
**Formation uniquement en présentiel.**

## PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

## LE PREAC IMAGES, CRÉATION & HYBRIDATION

Le PREAC Images, création et hybridation est piloté en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage, VIDEOFORMES, la DAAC de Clermont-Ferrand, et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Le but est d'explorer les différentes façons de créer à partir d'images (fixes ou animées) afin de mettre en oeuvre ces méthodes dans l'enseignement. Il a pour mission de créer des passerelles entre les pratiques artistiques et le monde de l'école en proposant une formation bi-annuelle sur un des enjeux contemporains du cinéma et de l'image, ainsi qu'en produisant des outils et de la documentation pour les enseignants et artistes.



# L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : UN OUTIL POUR LA CRÉATION ET LA MÉDIATION ENVERS LES PUBLICS

## Formation nationale

---

Cette formation a pour ambition de donner le contexte de l'intelligence artificielle sur ses fonctions prédictives, génératives et prescriptives et d'organiser des ateliers pour faire participer les stagiaires de la formation à de la création avec IA et à des ateliers de médiation qui peuvent être repris dans le cadre d'un cours avec élèves ou une médiation avec public. Les ateliers seront précédés d'une conférence qui fera état de lieux des connaissances et enjeux de l'IA. La formation sera enrichie par la présentation in-situ d'une oeuvre originale de l'artiste Ismaël Joffroy-Chandoutis.

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

#### Objectifs généraux :

- Comprendre les enjeux et les applications de l'intelligence artificielle.
- Emprunter de nouvelles voies dans le champ des expressions artistiques.
- Acquérir des compétences techniques et transmettre des cadres méthodologiques et des outils logiciels pour travailler avec l'IA à la création et à la médiation.

### FORMATEURS & INTERVENANTS

- **Ismaël JOFFROY-CHANDOUTIS** - réalisateur, César du meilleur documentaire 2022

Né en France en 1988. Diplômé de l'INSAS (Belgique) en montage, de l'école supérieure d'art Sint-Lukas (Belgique) en réalisation ainsi que du Fresnoy (France). Ismaël Joffroy Chandoutis explore un cinéma à la frontière des genres. Ses films questionnent la mémoire, le virtuel, la technologie et les espaces intermédiaires entre les mondes, entre les mots. Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux (IDFA, Slamdance, Clermont-Ferrand, Annecy, Hotdocs, BFI London...). En 2018, Ismaël Joffroy Chandoutis a été récompensé par le Prix ADAGP Révélation Art Numérique et le Prix Studio Collector. En 2019, son film «Swatted» reçoit le prix Scam Émergences, le prix spécial du jury Labo au Festival du court métrage de Clermont-Fd, le prix Artistik Rezo et le grand prix Vidéoformes.

- **Mihai GRECU** - Artiste et réalisateur

Mihai Grecu est originaire du sud de la Transylvanie en Roumanie, né en 1981 dans la ville de Sebeş. Oscillant entre cinéma, art vidéo et créations d'images de synthèse, son imagerie singulière met en œuvre, dans une atmosphère déshumanisée, des visions oniriques traversées par des allégories politiques, des objets parasitaires, architectures modifiées et personnages-symboles. En 2014 il est lauréat de la prestigieuse résidence artistique Q214 à Vienne en Autriche. Son travail est montré dans de nombreux festivals de film (Rotterdam, Nouveau Cinéma Montréal...) et expositions (Dans la nuit, des images au Grand Palais, Labyrinth of my mind au Cube, Studio à la Galerie Les filles du Calvaire, etc.).

- **Médiateurs et formateurs de L'Atelier Canopé 63**



# PROGRAMME

Mardi 25 mars  
09h00 - 18h30

---

08h30 - Accueil des participants

09h00 - 12h00 - Conférence «La création et l'intelligence artificielle»

*par Ismaël Joffroy-Chandoutis*

12h00 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h00 - Ateliers de pratique (un atelier au choix) - Partie 1/2

**Initiation aux outils de création d'images assistée par l'IA** : avec Mihai GRECU

*Initiation aux outils de création d'images assistée par l'IA : génération d'images pour le graphisme, storyboards, moodboards, design.*

*Comprendre la logique et les paramètres de Midjourney*

*Maîtriser les principes du prompt engineering*

*Introduction aux outils open source de Stable diffusion*

**Atelier de création d'un assistant pédagogique** : avec l'Atelier Canopé 63

*Faire travailler une IA avec une certaine maîtrise des données d'entrée, produire des données de sortie sur un format déterminé*

**Les IA génératives, panel des compétences à maîtriser** : avec l'Atelier Canopé 63

*Identifier les compétences nécessaires à l'utilisation éclairée / citoyenne de l'IA par les élèves.*

*Atelier de mise en pratique : l'IA au service de la création d'activités pédagogiques.*

*Configuration d'un assistant spécialisé*

17h30 - 18h30 - Visite de l'exposition d'Ismaël Joffroy-Chandoutis

*(Chapelle de Beaurepaire)*

Mercredi 26 mars  
09h00 - 17h00

---

08h30 - Accueil des participants

09h00 - 12h00 - Poursuite des ateliers de pratique - Partie 2/2

12h00 - 14h00 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h00 - Rendu des différents ateliers et échanges sur les pratiques

*(Rectorat de l'Académie de Clermont-Ferrand)*