



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC



LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE
ET TOUT MONTRER ?

*Comment accompagner le jeune public dans
sa lecture des signes et des représentations des
« sujets difficiles » au théâtre ?*

DU 29 AU 31 JANVIER 2025

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON

PREAC Théâtre et arts de la scène

Peau d'Âne la fête est finie - Hélène Soulier, Cie Exit - © Marc Ginot


PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*


RÉGION ACADÉMIQUE
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge.

- pour les stagiaires Éducation Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFIC de votre académie.

- pour les autres professionnels, à vérifier auprès de vos employeurs.

Jauge : 60 places

Candidatures jusqu'au : 4 décembre 2024

FORMULAIRE DE CANDIDATURE

Renseignements et contact :

Delphine Drevon, coordinatrice pour le PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE

preac@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 18

Isabelle Campanella, professeure relais pour le PREAC THEATRE et ARTS de la SCENE

isabelle.campanella@laclasse.com

Lieux de la formation : Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon - 23 rue de Bourgogne 69009 Lyon et Théâtre Les Ateliers - Presqu'île - 5 rue du Petit-David 69002 Lyon

Dates : Du mercredi 29 janvier à 13h au vendredi 1er février 2025

Durée de la session : 17h30 / 2,5 jours

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

- Du domaine de l'éducation : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet autour du théâtre dans leur établissement scolaire, professeurs d'éducation socioculturelle ;
- Du domaine de la culture : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales ;
- Du domaine de l'enfance et de la jeunesse : formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de préciser les besoins lors de la candidature. **Formation uniquement en présentiel.**

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

PRÉSENTATION DU PREAC THÉÂTRE ET ARTS DE LA SCÈNE

Nouvelles générations d'artistes, de formes et de publics, le théâtre se renouvelle rapidement. Comment développer alors l'appétence des plus jeunes pour le spectacle vivant ? Quelles médiations imaginer pour les guider dans la découverte des écritures scéniques contemporaines ?

En animant une réflexion sur le théâtre augmenté, sur la représentation de l'enfant et l'adolescent sur scène, ou encore sur la représentation du genre au théâtre, le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle « Théâtre et arts de la scène » accompagne la communauté éducative et les différents acteurs de l'EAC dans la compréhension de ce qui « fait théâtre » aujourd'hui.

Le PRÉAC Théâtre et arts de la scène est coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon. Il mobilise les forces des DAAC de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, de la DRAC AURA, des structures culturelles labellisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Inspé de Lyon et de l'INSEAC.

LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ?

Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ?

Formation nationale

Le monde du théâtre (artistes, programmateur.rice.s, médiateur.rice.s, accompagnateur.rice.s) voit émerger une préoccupation de plus en plus forte concernant l'impact des spectacles sur les jeunes publics. Que ce soit vis-à-vis des thèmes abordés ou des esthétiques déployées, une inquiétude et une prudence nouvelles semblent s'imposer aux acteurs de l'EAC dont la responsabilité est très fortement engagée.

Une forme d'autocensure (des artistes, des professionnels de l'EAC, et des publics) ne verrait-elle pas le jour ? Est-ce une menace pour l'EAC ? Comment former les jeunes publics et ceux qui les accompagnent dans leur compréhension de la nécessaire liberté de création, dans l'analyse distanciée des signes et des modalités de représentations des sujets certes difficiles mais nécessaires ?

C'est dans cette démarche que le PREAC THÉÂTRE se propose d'entamer un cycle de réflexion sur cette tension entre la liberté de création et les responsabilités portées par tous ceux qui accompagnent la réception des spectacles (artistes, médiateur.rice.s, programmateur.rice.s, enseignant.e.s, animateur.rice.s).

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Interroger la question des relations entre art, morale et censure dans une perspective historique et pluridisciplinaire
- Découvrir et confronter des œuvres accessibles au jeune public et mettant en scène des « sujets difficiles »
- Approfondir la réflexion sur les enjeux esthétiques et culturels mis en jeu dans ces choix de sujets ou de mise en scène
- Comprendre par la pratique théâtrale le sens des émotions fortes suscitées par la mise en scène de sujets difficiles et par des choix de modalités de représentation pouvant heurter des sensibilités
- Développer des situations d'échanges et de débats sur ces productions autour de la problématique de la liberté de création et des difficultés de réception
- Donner des outils et des éléments de réflexions et d'analyse permettant de garantir le maintien de la liberté de création et la poursuite de projets d'EAC ambitieux et émancipateurs
- Recueillir et analyser les nouvelles difficultés rencontrées par les acteurs de l'EAC dans leur pratique
- Renforcer le lien et la confiance entre les acteurs de l'EAC (artistes, médiateur.rice.s, enseignant.e.s et publics) face à ces nouveaux questionnements.

FORMATEUR.RICE.S PRESENTI.E.S

- **Isabelle Barbéris**, maître de conférences HDR Hors classe en Lettres et Arts (Université Paris Cité)
- **Marie Dilasser**, autrice
- **Nicolas Fine**, comédien et pédagogue
- **Colin Reydellet**, avocat et docteur en droit
- **Zoé Schweitzer**, professeure de littérature comparée à l'Université de Saint-Étienne et membre de l'Institut d'histoire des représentations et des idées dans les modernités
- **Hélène Soulié**, metteur en scène – Cie Exit

PROGRAMME

Mercredi 29 janvier // Théâtre Les Ateliers-Presqu'île, Lyon 2
13h00 - 18h00

13h00 - 13h15 - Accueil café

13h15 - 13h30 - Accueil et discours

13h30 - 14h45 - Conférence inaugurale sur la liberté de création – *Colin Reydellet, avocat et docteur en droit*

15h - 16h30 : Spectacle *Rencontre avec Michel B* de Denis Athimon – Bob Théâtre + rencontre

16h45 - 18h00 : Table ronde - Regards sur l'actualité de la littérature dramatique jeunesse contemporaine.

Invitations d'éditeur.rice.s de littérature dramatique jeunesse à partager avec les stagiaires l'actualité littéraire : quelles grandes tendances thématiques se dégagent dans les manuscrits reçus par les éditeur.rice.s ? Quels faits marquants sur les 10 dernières années ? Les auteur.rice.s abordent-ils.elles des sujets nouveaux ? Les sujets sont -ils abordés sous un angle nouveau ?

Avec Sylvie Ballul , Ecole des loisirs, François Berreur - Editions Les Solitaires Intempestifs, Claire David - Editions Actes Sud Hekoya, Mahaut Bouticourt - Editions Théâtrales, Simon Grangeat - auteur et co-rédacteur en chef de la revue La Récolte – revue des comités de lecture de théâtre, Emile Lansman - Editions Lansman, Claire Stavaux - Editions de l'Arche

Jeudi 30 janvier // TNG - Vaise, Lyon 9

09h30 - 17h00

09h30 - 10h30 - Conférence avec Isabelle Barbéris, à propos de son nouvel ouvrage : *Censures silencieuses* (paru en octobre 2024 aux éditions PUF)

10h30 - 12h00 - Table-ronde « Censure et autocensure, témoignages d'artistes et de programmateur.rice.s »
– Avec Amélia Boyet, directrice du Théâtre le Ciel - Lyon / Marie Dilasser, autrice / Benoit Peillon, metteur en scène / Jean-Michel Rabeux, metteur en scène / Hélène Soulié, metteuse en scène

12h00 - 13h30 - pause déjeuner

13h30 - 14h00 - «Peut-on tout dire et tout montrer au théâtre» : retours sur l'enquête - état des lieux menée auprès des personnels de l'Education Nationale

14h00 - 17h00 - 3 ateliers de pratique

Atelier 1 : Atelier de mise en scène et dramaturgie avec Marie Dilasser et Hélène Soulié autour de *Peau d'âne, la fête est finie*.

Edité aux Solitaires Intempestifs, ce texte est une réécriture de Peau d'âne au 21ème siècle. Comment Marie Dilasser, autrice, s'adresse-t-elle à de jeunes enfants d'aujourd'hui (à partir de 9 ans) et leur parle d'inceste, de consentement et de résilience dans ses textes ? Comment l'écriture théâtrale permet-elle d'aborder cette question sans heurter le jeune spectateur (recours à la fiction, à la rêverie, convocation du merveilleux, jeux de mots et de langage, le dit et le non-dit, recours aux messages clairs etc). Comment Marie Dilasser et Hélène Soulié ont-elles représenté les scènes « difficiles » ? Quels outils le théâtre a-t-il à sa disposition pour évoquer sans dévoiler, suggérer sans heurter ? Quelles sont les modalités de représentation théâtrale de ces sujets dits « indicibles » ?

Atelier 2 : Atelier de jeu théâtral : jouer la violence au théâtre - Nicolas Fine

En passant par le jeu, les stagiaires expérimentent les rôles de l'opprimé et de l'oppresser. A partir de scènes issues du répertoire classique et contemporain, ils s'essayent à jouer la violence, qu'elle soit verbale, physique et psychologique.

Atelier 3 : Atelier d'analyse dramaturgique : Scandales au théâtre - Zoé Schweitzer

Quels scandales produit la scène théâtrale et, inversement, que fait le scandale à la scène théâtrale ? Les liens entre théâtre et scandale sont, en effet, anciens, nombreux mais aussi complexes, notamment parce que, parfois, la censure peut prendre la forme de l'autocensure et la contestation servir l'œuvre qui la provoque. À travers quelques exemples, fameux ou oubliés, anciens ou contemporains, cet atelier se propose d'analyser les ressorts et les effets du scandale de théâtre afin d'en comprendre les enjeux politiques et esthétiques.

Vendredi 31 janvier // TNG - Vaise, Lyon 9

09h - 16h00

09h - 12h - Ateliers – 2^{ème} session

12h - 13h30 - pause déjeuner

13h30 - 14h30 - Table-ronde « Censure, autocensure au théâtre ? Outils et réflexions des médiateur.rice.s et relations publiques » - avec Géraldine Serbourdin et l'équipe de médiation du Musée des Beaux-Arts de Lyon

14h45 - 16h - Synthèse et conclusion