

# FORMATION NATIONALE PRÉAC



JE(U) DANSE,  
NOUS DANSONS

**DU 04 AU 06 DÉCEMBRE 2024**  
LA COMÉDIE, SCÈNE NATIONALE ET  
BOOM'STRUCTUR, PÔLE CHORÉGRAPHIQUE  
(CLERMONT-FERRAND - 63)

**PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT**

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

*Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge.*

*- pour les stagiaires Éducation Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC de votre académie.*

*- pour les autres professionnels, à vérifier auprès de vos employeurs.*

**Jauge : 50 places**

**Candidatures jusqu'au : 12 novembre 2024**

**FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [s'inscrire en cliquant ici](#)**

## Renseignements et contact :

Anouk Médard, coordinatrice du PREAC Danse et Arts du mouvement

Tél : 04 72 78 18 18

Mail : [preac@maisondeladanse.com](mailto:preac@maisondeladanse.com)

**Lieux de la formation :** La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, 69 Bd François Mitterrand, 63000 Clermont-Ferrand

Boom'Structur, Pôle chorégraphique, CDCN en préfiguration, 190 Bd Gustave Flaubert, 63000 Clermont-Ferrand

**Dates :** du mercredi 04 au vendredi 06 décembre 2024

**Durée de la session :** 21 heures / 03 jours

## PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

Du domaine de l'éducation (délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet autour du cirque dans leur établissement scolaire professeurs d'éducation socioculturelle)

Du domaine de la culture (conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales).

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse (formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales)

## ACCESSIBILITÉ

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Merci de préciser les besoins lors de la candidature. **Formation uniquement en présentiel.**

## PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

## PRÉSENTATION DU PREAC

### DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Le PRÉAC Danse et Arts du mouvement Auvergne-Rhône-Alpes est issu d'un rapprochement des PRÉAC Danse de Clermont-Ferrand et de Rhône-Alpes. Il s'appuie sur un large réseau de structures et d'institutions culturelles de la Région Auvergne Rhône-Alpes dont la tête de pont est la Maison de la Danse (Lyon). Il a pour vocation d'agir pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans le domaine de la Danse et des Arts du mouvement sur le territoire régional et national.

Ce PRÉAC affirme une vision élargie de ce champ artistique : il s'intéresse à toutes les esthétiques de la danse et des arts du cirque, ainsi qu'aux formes hybrides et pluridisciplinaires qui mettent le corps et le mouvement au cœur des recherches artistiques.

Plateforme d'échanges entre les acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle de la Région mais aussi au plan national, la formation est au cœur de ses missions.

# JE(U) DANSE, NOUS DANSONS

Formation nationale, les 4, 5 et 6 décembre 2024

---

Conçus en étroite collaboration avec des artistes du champ chorégraphique créateurs de jeux et d'outils ludiques pour la transmission de la danse, ces trois jours de rencontre et de formation articuleront temps de pratique, conférence, table ronde, temps de réflexion et de conception collective, temps d'échanges pour nourrir les approches et pratiques d'acteurs de l'EAC.

- **Qui dit jeu, dit je ? / Le jeu : une pédagogie du détour**

Une expérience pédagogique qui favorise l'autonomie, l'appropriation, la circulation des pratiques et des savoirs par le prisme d'un tiers, qui s'inscrit dans la relation entre le maître et l'élève, entre le sachant et l'apprenant, entre l'artiste et l'interprète ?

- **Qui dit jeu, dit nous ? / Le jeu : une main tendue vers l'altérité**

De la coopération à la concurrence, quels types de relations les « jeux à danser » proposent-ils ? Examiner la façon dont les paramètres du jeu (les objectifs, la composition, les supports matériels, la temporalité) favorisent le partage du sensible et la créativité au sein du groupe. Qu'en est-il des dynamiques de recherche collective, d'improvisation, d'expérimentation, de co-création propres aux projets EAC en danse quand on se retrouve face à un jeu ? Est-ce une affaire de typologie de jeux (ex : jeu de hasard, de connaissance, de stratégie, d'énigmes, de compétition, de collaboration, de construction) ? Qu'est-ce le jeu apporte à l'« être ensemble » ?

- **Qui dit danse, dit jeu ? / Le jeu : une approche de la danse**

La danse est bien souvent définie et éprouvée comme un art du jeu qui suscite une forme d'agilité particulière pour pouvoir dialoguer (agir et interagir) avec une diversité de partenaires : le poids, l'espace et le temps bien sûr, mais également les élans intérieurs et les événements extérieurs, le corps de l'autre et la sensation de son propre corps... Si l'expérience de la danse est une invitation à éprouver et à entretenir l'art d'être mouvementé, à quoi servent les jeux ? S'agit-il de jouer à danser, de mettre du jeu dans sa danse, de faire du jeu une danse, de danser pour jouer ? Goûter au plaisir de la danse est-il le but du jeu ?

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Partager un espace de réflexion sur ce que la médiation d'un jeu « permet » ou « apporte » dans le cadre de projets EAC en danse.
- Se libérer de la référence du professeur, du maître, du modèle.
- Emprunter des voies nouvelles de « mise en danse ».
- Découvrir des outils ludiques et jeux créés par des artistes, leur possibilité d'activation avec ses publics.
- Favoriser l'appropriation, l'autonomie, la circulation des savoirs et des pratiques par la rencontre d'acteurs de l'EAC d'origines professionnelles diverses, à partir d'expériences partagées.
- Engager des pistes de réflexion collectives pour une réelle prise en compte de tous les publics dans les pratiques de transmission de la danse, des arts du mouvement.

## FORMATEURS PRESENTIS

- **Claire Buisson** - chorégraphe, chercheuse, enseignante collabore avec le collectif V.I.D.D.A comme coordinatrice et conceptrice de projets de médiation en danse
- **Mary Chebbah** - artiste autrice pluridisciplinaire, chercheuse, enseignante et Bérengère Valour, danseuse, chorégraphe, autrice, pédagogue, formatrice au Centre National de la Danse, toutes deux initiatrices de Quadrille - Collection Dançer et créatrices de « la boîte à danser » OISEAU EN DANSE
- **Sylvain Fabre** - docteur en philosophie et en sciences de l'éducation, professeur en Sciences de l'Éducation à l'Université Lyon 2
- **Mathieu Heyraud** - fondateur de la compagnie R/Ô, chorégraphe, interprète, improvisateur, pédagogue, créateur de BODY BAGARRE\_le jeu
- **Céline Lefèvre** - , danseuse et chorégraphe, collaboratrice au sein de la compagnie La Ruse, pour le jeu CORPUS
- **Marie Orts** - artiste chorégraphique, notatrice Laban, chercheuse en danse et enseignante à l'ESCAM – École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, créatrice du Livre à danser de Pierre et le Loup
- **Amélie Rouher** - enseignante de Lettres modernes et Théâtre à Clermont-Ferrand, professeure relais à La Comédie, Scène nationale, autrice de l'outil pédagogique «7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant»

## PROGRAMME

Mercredi 04 décembre

09h30 - 17h00 | à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand

à partir de 09h30 - accueil convivial

10h00 - 10h30 - Ouverture

10h30 - 12h00 - Jeu

*Pour se rencontrer, faire connaissance, partager des enjeux et des attentes.*

12h00 - 13h30 - pause déjeuner sur place, proposition de restauration organisée

13h30 - 16h30 - Atelier en deux groupes

**Groupe 1:** Atelier autour du Livre à danser de Pierre et le Loup avec Marie Orts.

**Groupe 2:** Atelier autour des livres de la Collection Dançer et d'Oiseau en Danse avec Mary Chebbah et Bérengère Valour.

17h00 - 18h30 - Intervention de Sylvain Fabre

*Le jeu comme expérience. Médiation culturelle et cheminements biographiques.*

20h00 - BODY BAGARRE\_le jeu

*Spectacle participatif de la compagnie R/Ô à Boom'Structur.*

Jeudi 05 décembre

09h30 - 17h00 | à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand

---

**09h30 - 12h00 - Atelier en deux groupes**

**Groupe 2 :** Atelier autour du Livre à danser de Pierre et le Loup avec Marie Orts.

**Groupe 1 :** Atelier autour des livres de la Collection Dançer et d'Oiseau en Danse avec Mary Chebbah et Bérengère Valour.

**12h00 - 13h30 - pause déjeuner sur place, proposition de restauration organisée**

**13h30 - 15h30 - Un jeu de spectateur**

*Autour de l'outil « 7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant » Amélie Rouher*

**16h00 - 17h00 - Grand atelier jeu CORPUS**

*avec Céline Lefèvre*

**17h30 - 19h30 - Table ronde avec tous les intervenants**

*animée par Claire Buisson*

**19h30 - Temps convivial offert par La Comédie de Clermont**

Vendredi 06 décembre

09h30 - 16h30 | à Boom' Structure

---

**09h30 - 12h00 - Temps réflexif en 3 groupes**

*À vous de jouer ! : les stagiaires seront amenés à créer ensemble une ébauche de jeu à danser*

**12h00 - 13h30 - pause déjeuner sur place, proposition de restauration organisée**

**13h30 - 14h30 - Présentation et /ou tentative d'activation des jeux créés le matin**

**14h30 - 15h30 - Débat mouvant « Retour d'expériences et perspectives »**

*animé par Claire Buisson*

**15h30 - 16h00 - Synthèse**

*de Claire Buisson*

**16h00 - 16h30 - Clôture**