

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# LIRE, ÉCRIRE, RÊVER : VERS UNE DÉCOUVERTE DES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES POUR TOUS LES ÂGES

## FORMATION NATIONALE PRÉAC THÉÂTRE

PARVIS SAINT-JEAN

12 ET 13 MARS  
2025

LA MINOTERIE

CDN

SAISON 2024 2025  
INFOS RESA TDB-CDN.COM



© Vincent Arbellet

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



# LES POLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PREAC)

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## **LES FORMATIONS**

Implantés en régions et en académies, les PRÉAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

Retrouvez toutes les formations nationales des PRÉAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

En s'appuyant sur les artistes associé-es du TDB, les artistes invité-es dans la programmation de la Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse et du TDB, et les intervenant-es-formateur-rices implanté-es sur le territoire, il s'agira de Réécrire les frontières, géographiques, sensibles et générationnelles en les questionnant. Dans la droite ligne des enjeux revendiqués par Maëlle Poésy, directrice du TDB et par Kevin Keiss, auteur/dramaturge associé au projet de la direction, le PRÉAC souhaite être un lieu de croisement de plusieurs langages - textuels et plastiques - où les écritures contemporaines tiennent une place centrale. L'enjeu est de transmettre aux participant-es de nos formations les puissances opérantes du théâtre. Permettre d'explorer de nouvelles modalités narratives. Car comprendre les œuvres d'aujourd'hui, c'est appréhender les classiques de demain.

Écrire pour le théâtre aujourd'hui peut prendre de nombreuses formes : écritures textuelles et littéraires à destination du tout public ou de la jeunesse mais aussi écritures visuelles, plastiques, sonores.

Conçu comme une boussole pour partir à la découverte des écritures théâtrales de notre époque, ce stage permettra de les appréhender tout en fournissant les outils nécessaires pour les faire découvrir à son tour.

Mêlant invité-es universitaires et artistes, des temps destinés à la pratique mais aussi des conférences, spectacle ou sortie de résidence, les participant-es auront une approche variée des écritures actuelles, leur permettant d'en saisir les enjeux et de se familiariser avec elles.

Comment les lire, les écrire ? Comment les faire découvrir à tous les âges ? Quelle urgence de parler des grandes thématiques qui agitent nos sociétés ? Pourquoi revendiquer que s'écrivent aujourd'hui les classiques de demain ?

Les intervenant-es tenteront de tracer les contours de cette géographie théâtrale foisonnante à la lumière de la spécificité de leurs métiers et de leurs expériences : auteur-riche, dramaturge, metteur-euse en scène, chargée des relations avec le public...

# PROGRAMME

(Sous réserve de modification)

## **Jour 1 – Mercredi 12 mars 2025**

**8h30**

**Accueil à La Minoterie**

**9h – 9h45**

**Présentation de la formation et interventions des différents partenaires**

**10h00 – 12h30**

**Ateliers de pratique répartis en 2 groupes**

1<sup>er</sup> atelier conduit par Kevin Keiss

2<sup>nd</sup> atelier conduit par Alexandra Vuillet

**12h45 – 14h**

Pause déjeuner – temps libre pour les participant-es

Retrouver toutes les informations pratiques à la page 14

**14h05 – 16h35**

**Ateliers de pratique répartis en 2 groupes**

1<sup>er</sup> atelier conduit par Kevin Keiss

2<sup>nd</sup> atelier conduit par Alexandra Vuillet

**17h – 18h30**

**Conférence – Usage du tube musical dans la création théâtrale**

**Parvis Saint-Jean**

Avec Clément Scotto Di Clémente et Eugénie Ravon

« À partir d'un court panorama historique sur l'usage du tube musical au théâtre (notamment au XVIII<sup>e</sup> siècle, avec le vaudeville et l'opéra-comique), la conférence propose un dialogue entre création artistique et recherche universitaire, autour de l'écriture de Kevin Keiss dans les mises en scène d'Eugénie Ravon. À la lumière de ses spectacles, mais aussi d'autres créations contemporaines européennes, il s'agira d'interroger la façon dont l'écriture textuelle et l'écriture sonore façonnent un style singulier. On s'attachera à mesurer les enjeux dramaturgiques du tube dans le texte : comment une chanson produit des effets de réel et facilite des références socio-politiques. On questionnera aussi le rôle du tube au sein-même de la séance théâtrale : de quelle manière l'emploi d'un morceau connu de tous peut fédérer ou cliver un public, peut transformer le spectacle en création d'une communauté ? »

**18h45**

**Buffet offert par le PRÉAC  
Parvis Saint-Jean**

**20h**

**Spectacle *Pistes...* mis en scène par Penda Diouf  
Salle Jacques Fournier**

You are a brave woman (« Vous êtes une femme courageuse »). C'est ce qu'on a souvent dit à Penda Diouf pendant son road trip en solo en Namibie. Partie pour affronter ses démons, panser ses cicatrices et marcher sur les traces de son idole de jeunesse, Franckie Frédéricks, elle se confronte à la mémoire vive du génocide perpétré par les colonisateurs allemands à l'encontre des Hereros et des Namas, reconnu seulement en 2021. *Pistes...* rassemble les tissus épars de l'histoire de Penda Diouf, marquée dès le plus jeune âge par les discriminations subies en raison de sa couleur de peau, et de la manière dont les corps noirs sont maltraités. Écrite dans le cadre des Intrépides de la SACD – qui imposait cette année-là la thématique du courage, *Pistes...* met en jeu la comédienne Nan Yadjji Ka-Gara, qui a travaillé avec la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin sur l'idée de la marche et des jambes en mouvement. Dans une scénographie constituée d'images projetées de la Namibie d'hier et d'aujourd'hui, on entend les dunes mugissantes du désert du Namib. Première mise en scène de l'autrice, *Pistes...* est une épopée qui nous fait voyager dans les méandres de la mémoire, sans fioritures, habile et tranchante, qui fait entendre, enfin, les voix minoritaires.

## **Jour 2 - Jeudi 13 mars 2025**

**8h45**

**Accueil à La Minoterie**

**9h – 10h00**

**Retour d'expériences**

sur les 2 ateliers avec Kevin Keiss et Alexandra Vuillet

**10h15 – 11h15**

**Échanges avec Penda Diouf**

autour du spectacle *Pistes...*

**11h30 – 12h30**

**Sortie de résidence**

suivie d'un échange avec l'équipe artistique de la Cie La Ponctuelle, Lucien Fradin

**13h – 14h15**

## **Pause déjeuner – temps libre pour les participant·es**

**14h30 – 16h30**

### **Table ronde « Comprendre et défendre les écritures contemporaines » – Parvis Saint-Jean**

Avec l'équipe des relations aux publics de La Minoterie, du Théâtre Dijon Bourgogne, Sandrine Costa Colin, professeure missionnée auprès du CDN, Dominique Paquet, Claire Guièze et Laure Favret.

L'écriture théâtrale contemporaine, ce sont les histoires du présent racontées pour le présent par des gens vivants dont les vies sont traversées par ce qui agite nos sociétés. Défendre les écritures théâtrales contemporaines, c'est défendre l'écriture du présent, c'est permettre d'éclairer, d'interroger l'époque que nous traversons ensemble. C'est la possibilité, en actes, de faire communauté autour de thématiques qui nous interrogent toutes et tous dans nos existences. Les auteur·rices d'aujourd'hui proposent de nouvelles histoires, de nouvelles modalités narratives. Iels font preuve d'une incroyable inventivité formelle, tracent de nouveaux sillons dans la vitalité de la langue française.

Le théâtre actuel permet de nouvelles représentations, de nouveaux corps, de nouvelles sensibilités, questionnent nos héritages, nos existences, nos avenir. Sortir des frontières patrimoniales pour ébranler les lignes du présent, c'est affirmer la nécessité de faire entendre d'autres voix/voies plutôt que celle référencée des canons « chef-d'œuvres ». Nous avons la certitude que s'écrivent aujourd'hui les classiques de demain et nous les défendons chacun·e dans nos métiers.

## **Bilan - Jeudi 3 avril 2025**

**18h30**

Ce temps en distanciel sera l'occasion de partager les réponses au questionnaire en ligne adressé aux participant·es à l'issue des deux journées en présentiel et de dresser le bilan de la formation.

Il sera également demandé aux participant·es – dans les 6 mois à venir – de revenir vers le PRÉAC pour partager les retombées de la formation : projets mis en place, formation prévue etc.

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

## LES INTERVENANTES

### PENDA DIOUF

---



Penda Diouf écrit pour le spectacle vivant. Elle a notamment écrit *La Grande Ourse*. La pièce *Sutures* est une commande d'écriture de la compagnie Lumières d'août. Elle écrit *La Brèche*, commande du Théâtre National de Strasbourg et *À corps retrouvé* dans le cadre d'une résidence d'un an à la Maison des femmes de Saint-Denis. Elle participe au programme « Opéra de ci de là », du festival d'arts lyriques d'Aix en Provence et écrit deux courts livrets d'opéra joués en 2021 et 2022.

En résidence à la MC93 en 2020, elle réalise pour France Culture *Voies sensibles : l'art de marcher en Seine Saint-Denis*. Elle écrit *Si vous vous taisez les pierres crieront* avec Kevin Rittberger qui est lu au Deutsches Theater à Berlin en 2021. Elle bénéficie de résidences à l'Institut Français de Tunis en 2021 pour *Attaya ou la téranga des pères* ; au Royal Court à Londres en 2022 pour *La grande Ourse*, dans les universités de Princeton et Bloomington et auprès du CEAD à Montréal lors du festival *La salle des machines*. Elle est associée aux CDN de Valence, Poitiers, Vire, Lille (à partir de 2025) et aux scènes nationales d'Évry et de Poitiers. Elle écrit et met en scène *Pistes...* en janvier 2025.

## LAURE FAVRET

---



Après une maîtrise de philosophie sur *Le Pressentiment de la révolution dans les pièces de Tchekhov et Gorki*, Laure dirige la compagnie Dard'art. Elle y assure pendant dix ans la collaboration artistique, la production et l'administration d'une douzaine de spectacles et ciné-concerts d'auteurs et réalisateurs russes créés par Youlia Zimina et Vadim Sher.

Elle conçoit, scénographie et met en scène *Hormis ton amour, il n'y a pas pour moi de soleil*, d'après des poèmes de Vladimir Maïakovski et ses lettres à Lili Brik au

Théâtre Berthelot à Montreuil, *Un miracle ordinaire* de Evgueni Schwartz, au Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne et au Théâtre Jean Arp à Clamart et *Perceval le Gallois*, d'après Chrétien de Troyes à La Filature, Scène nationale de Mulhouse, puis en tournée. Elle construit au fil de ses créations une équipe solide et fidèle composée des comédiens et comédiennes Thibaut Corrion, Marie Nicole, Nicolas Struve, Claire Sermonne, Simon Morant, du musicien Jean-Yves Bernhard, de l'éclairagiste Anne Coudret, de la costumière Eve Le Trévédic et des couteaux suisses Sophie Sainte-Marie et Sabrina Paul.

Parallèlement, elle est l'administratrice de production de la compagnie Mabel Octobre / Judith Depaule. Puis elle s'engage aux côtés de Claire Guièze, pour le bureau de production « le petit bureau » auprès des artistes Thomas Quillardet, Maëlle Poésy, Nicolas Struve, Paola Comis, Nicolas Thibault, Ladislav Chollat et pour le festival Le Paris des femmes.

Elle devient ensuite Responsable des Services aux professionnels d'ARTCENA, centre national des arts du cirque de la rue et du théâtre. Elle dirige un service tricéphale : soutiens aux autrices et auteurs des écritures dramatiques contemporaines, soutiens aux arts du cirque et de la rue et soutien juridique. Elle y accompagne et conseille des équipes artistiques et y anime des réseaux professionnels et institutionnels.

Elle a également enseigné la production théâtrale en Master professionnel à Paris III, Sorbonne Nouvelle, à l'Université d'Évry et pour la Ville de Paris.

Aujourd'hui, de nouveau indépendante, elle assure des formations, anime des rencontres professionnelles et se consacre à des projets d'écriture.

## LUCIEN FRADIN

---



Lucien Fradin est né en 1988 et vit à Lille. Pendant son master des Arts de la scène, il consacre ses recherches au lien entre les sexualités et les représentations, et mène des ateliers dans des universités et des écoles supérieures.

Depuis une lecture pédée du monde qui l'entoure, il collabore avec de nombreux artistes pour créer des spectacles protéiformes (*Eperlecques*, *Portraits Détaillés*, *FILLEULS*, etc.) au sein de la compagnie La Ponctuelle, qu'il codirige avec Aurore Magnier. Il est par ailleurs édité aux éditions Les Venterniers (*Portraits Détaillés*).

## KEVIN KEISS

---



Kevin Keiss est auteur-dramaturge associé au projet de la direction du TDB et depuis 2015 maître de conférences en Études théâtrales associé à l'université Bordeaux-Montaigne. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Publiées chez Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées en France et

à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il collabore depuis 2012 avec Maëlle Poésy sur toutes ses créations dont *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...*, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, *Sous d'autres cieux* (Avignon 2016 et 2019) et *Cosmos* (2023). Après plusieurs résidences au Chili et en Argentine, il créera prochainement *La Vergüenza* au TDB. Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur-dramaturge et/ou traducteur avec notamment : Julie Berès (diptyque *Désobéir* et *La Tendresse*, écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration avec Alice Zeniter), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien, la nuit et le couteau*, *Makbeth*), Eugénie Ravon (*La Mécanique des émotions*), Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues imaginaires*, *Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Laëtitia Guédon (*Troyennes - Les morts se moquent des beaux enterrements*), Olivia Dalric (*Je vous jure que je peux le faire*, *Comment je suis devenue Olivia*), Jean-Pierre Vincent, Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili)...

Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Il intervient notamment à l'Estba, Princeton... Au TDB, il a créé le *Karaoké des auteur·rices* et *Cosmos* en 2023 et *Variation de La Tendresse / Éductions sentimentales* avec Julie Berès en 2024.

## DOMINIQUE PAQUET

---



Actrice, elle mène parallèlement des études de philosophie. Chargée de cours dans plusieurs universités, co-directrice du Groupe 3/5/81, elle travaille à des adaptations de textes littéraires ou philosophiques, (Platon, Descartes, Onfray, Bayard) et écrit des pièces pour le jeune public : *Les Escargots vont au ciel*, (1997), *Son Parfum d'avalanche* (2003), *Petit-Fracas* (2005), *Floue* (2017), *Prête-moi tes ailes* (2019) aux éditions Théâtrales ; *Un hibou à soi* (1999, Manège éditions), *Les Échelles de nuages* (2002), *Cérémonies* (2004), *La Consolation de Sophie* (2011),

*Maman Typhon* (2014) à l'Ecole des Loisirs, *Un amour de libellule*, *Les Tribulations d'une pince à glace*, *Général Courant d'air* (2005) à L'avant-Scène/Les quatre vents), *Passage des hasards* (2006, Lansman), *Les Cygnes sauvages*, *L'Île des poids mouche*, 2008, Retz) ; pour le tout public, *Congo-Océan* (1990, Chiron), *La Byzance disparue* (1994, Le bruit des autres), *Cambrure fragile* (2002, Comp'Act), *Froissements de nuits* (2002), *Terre parmi les courants* (2007), aux éditions Monica Companys, *Nazo Blues* (2001), *Votre boue m'est dédiée* (L'Amandier, 2006), *Paroles de l'eau* (2011), *Mascaret Dérive d'estuaire*, (2013) chez Script Editions.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a été codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis, Scène conventionnée jeune public et adolescent. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivaines et Ecrivains associés du Théâtre et a fait l'objet d'une entrée dans le *Dictionnaire universel des créatrices*, Des Femmes, Paris, 2013.

## EUGÉNIE RAVON

---



Eugénie rentre au conservatoire du 18<sup>e</sup> à Paris, après une hypokhâgne, une khâgne et un master en géopolitique à La Sorbonne. À sa sortie, elle signe sa première mise en scène avec un Copi, *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* puis se consacre à l'interprétation. Elle joue dans une vingtaine de spectacles, des auteurs contemporains mais également dans des classiques du répertoire.

Éclectique, on l'a vu aussi dans plusieurs comédies à succès. Elle a été l'héroïne d'un documentaire sur la consommation sobre intitulé *60 jours collaboratifs*. Elle a collaboré régulièrement avec la compagnie Viva, avec *Le Fil à la patte* puis *Le Misanthrope* ou *Beaucoup de bruit pour Rien* à Avignon et en tournée. Au gré de stages, elle rencontre Jean-Michel Rabeux, Julie Deliquet puis Joël Pommerat. Elle crée Le Collectif La Taille de mon âme en 2019.

Depuis cette même année, elle travaille étroitement avec Kevin Keiss, auteur dramaturge associé à la direction du TDB avec qui elle a monté un premier spectacle *La Mécanique des émotions*, sélectionné au Festival Impatience 2024, et avec qui elle est en préparation du deuxième *La Bande-Originale de nos vies*, création prévue pour janvier 2026. Elle partage avec lui le goût pour un théâtre du présent, où la fiction est en porosité avec le réel tant intime qu'historique.

## CLÉMENT SCOTTO DI CLEMENTE

---



Clément Scotto di Clemente est doctorant à Sorbonne Université. Ancien enseignant d'art dramatique à Sciences-Po Paris et agrégé de Lettres Modernes, il termine actuellement une thèse sur « La rivalité entre le théâtre et les Églises, en France et en Angleterre, aux XVI et XVII siècles » sous la direction de François Lecercle. Il y étudie la querelle de la moralité du théâtre, en insistant sur les enjeux politiques, économiques et sociaux de la polémique. Il collabore par ailleurs au PRITEPS (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les

Pratiques Scéniques) sur les enjeux du théâtre contemporain, et participe aux travaux de Philomel à Sorbonne Université sur les questions de genre dans la littérature.

## ALEXANDRA VUILLET

---



Formée au conservatoire pour le théâtre et à la marionnette auprès d'Emilie Valantin (Théâtre du Fust) et Alain Recoing (Théâtre aux mains nues), elle co-fonde ensuite la Compagnie Arnica avec Elise Garraud et Emilie Flacher, avec qui elle collabore jusqu'en 2010. Titulaire du Diplôme d'État de professeure de théâtre, elle enseigne de manière régulière de 2011 à 2021 dans les conservatoires de Paris et auprès des étudiant·es de l'ESNAM. Elle crée sa structure, MUPPET QUEEN, installée dans le Brionnais Sud Bourgogne, pour développer sa triple activité : recherche, enseignement

et création située. Elle collabore en qualité de comédienne marionnettiste ou assistante à la mise en scène pour des projets mêlant la marionnette à d'autres arts : le théâtre, l'art lyrique, l'espace public ou la danse. Elle travaille actuellement avec les compagnies Boom, AMK, la Co[opéra]tive, Chiendent Théâtre, avec l'artiste marionnettiste colombien Hector Loboguerrero Gongora pour le Théâtre des marionnettes de Genève, et avec les artistes chorégraphiques Lila Deridj et Anne-Catherine Nicoladzé. Pour la saison prochaine, elle anime des modules d'enseignement de théâtre via la marionnette : à l'Académie des Arts du spectacle à Prague (DAMU), au CRR de Paris, Toulouse, Cergy...

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Cette formation se donne pour objectif de faire découvrir la diversité des écritures théâtrales contemporaines. Nous souhaitons qu'à la fin de cette formation, les participant-es aient une vision plus précise de ce qu'elles sont, qu'iels aient des références : d'auteur·rices, d'artistes, de personnes ressources sur cette question. Qu'iels aient pu vivre une expérience de spectateur·rice de théâtre contemporain pour à leur tour, initier des sorties au théâtre et les accompagner. Qu'iels puissent défendre ces écritures d'aujourd'hui, en comprendre l'importance et les enjeux. Qu'iels les fassent découvrir à leur public, quel que soit leur âge.

# INFORMATIONS PRATIQUES

Mercredi 12 et jeudi 13 mars 2025

## Différents lieux

Parvis Saint-Jean  
Rue Danton, 21000 Dijon  
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy  
Bus L4 : Arrêt Bossuet

Salle Jacques Fornier  
30 Rue d'Ahuy  
Tram T1, T2 : Arrêt Godrans  
Bus L3, L10 : Arrêt Dupuis

La Minoterie,  
75 avenue Jean Jaurès, 21000 Dijon  
Tram T2 : Arrêt Jaurès

## Public concerné

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

40 personnes  
Stage gratuit

## Pré-inscription en ligne avant le 7 janvier 2025

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT88ZK3Z6DP6fL0fnipLHMOFYnXzKkwmUHPc6fYzS8Dis9aw/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfT88ZK3Z6DP6fL0fnipLHMOFYnXzKkwmUHPc6fYzS8Dis9aw/viewform?usp=sf_link)

## Contact

Alexandra Chopard  
Responsable du développement des projets et de la formation  
[a.chopard@tdb-cdn.com](mailto:a.chopard@tdb-cdn.com)  
06 29 66 50 85



**la minoterie**

Théâtre pour toutes les générations

