

PréaC

chanson francophone
et musiques actuelles

Formation nationale 2024

Du mercredi 27 au vendredi 29 novembre 2024

**“La création musicale collective :
du rythme à la mélodie,
panorama d’outils au service
des acteurs de l’EAC.”**

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) **Chanson Francophone et musiques actuelles**, proposé depuis 24 ans, a pour objectif de former des personnels de l'éducation nationale, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, pour leur permettre de déployer et d'accompagner, sur leur territoire, la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle autour de la chanson et des musiques actuelles.

Le PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles s'appuie sur **trois axes** :

- un séminaire national de 3 jours à l'automne fournissant aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle les ressources, les techniques, les expériences, le réseau nécessaire à la mise en place de formations ou de projets partenariaux ambitieux autour de la chanson francophone et des musiques actuelles
- une production de ressources culturelles et pédagogiques à retrouver sur Bienvenue - Francofolies Demain : <https://www.francofolies.fr/francofolies-demain>
- l'animation d'un réseau d'ambassadeurs nationaux tout au long de l'année



Eveil vocal avec Mathias Charton lors du stage national annuel du PRÉAC chanson francophone et musiques actuelles 2023

Le séminaire national les 27 – 28 et 29 novembre 2024

Le nouveau stage national proposé par le PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles, imaginé en collaboration avec les Francofolies de La Rochelle, mettra l'accent sur la **création musicale collective**.

Après plusieurs éditions sur la pratique vocale collective ou encore sur l'écriture de chanson collective, nous aborderons pour la deuxième année consécutive la **création musicale collective**. Pour cela, nous solliciterons les services, compétences et expertises d'une sélection d'artistes pour des temps de pratique artistique. Ce séminaire conviera également les participants à des temps de rencontre sur les bienfaits de la musique dans le développement personnel des individus, et notamment des plus jeunes. Grâce aux ressources éditées par le PREAC, les participants trouveront également lors de ce séminaire des outils à partager plus largement sur leur territoire suite à la formation.

A qui s'adresse-t-il ?

Les bénéficiaires sont des formateurs et des personnes-relais, acteurs des mondes des arts et de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse. Ils proviennent du territoire national et sont mobilisés au regard de la problématique ou du domaine abordés.

Nous veillons au renouvellement des bénéficiaires et **notre jauge de stagiaires pour les formations est fixée à 60**, soit ni trop petite afin de tisser un réseau national, ni trop importante afin de permettre le travail en atelier.

Les bénéficiaires sont issus :

- **Du domaine de l'éducation** : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs, référents culture, enseignants relais, professeur d'éducation socioculturelle ;
- **Du domaine de la culture** : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales ;
- **Du domaine de l'enfance et de la jeunesse** : formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

Les grands axes du programme 2024

La démarche générale s'appuie sur des rencontres – conférences, le partage d'outils ressources pour la classe et les actions de médiation culturelle, et des savoir-faire artistiques.

La réunion d'acteurs de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse permet le partage d'expériences les plus interdisciplinaires possible et prône le travail collectif.

Des rencontres

- Un **Speed Meeting** entre des professionnels de la Culture, de l'Enseignement, de l'Enfance et de la Jeunesse, pour des moments d'échanges et de partages d'expériences entre les participants.
- Une rencontre avec des ambassadeurs de la ressource des **Enfants de la Zique et du Chœur virtuel des Francofolies**.
- Un **témoignage** sélectionné par le comité de pilotage pour la qualité du projet d'éducation artistique et culturel.

Des ateliers de pratique artistique

De la **pratique vocale quotidienne**.

Des **ateliers pédagogiques et transmission de méthodologies** pour la création musicale collective :

- à partir d'une mélodie
- à partir d'une grille harmonique
- à partir d'un rythme
- à l'aide d'un ordinateur

Des temps forts

La **Folle Rencontre** "J'ai la mémoire qui chante" : **Pourquoi les souvenirs musicaux sont-ils aussi puissants ?** Et pourquoi les chansons accompagnent-elles avec tant de justesse nos existences ? Interviewée par **Didier Varrod**, une personnalité dévoilera les cinq chansons qui ont marqué sa vie. Une biographie originale mise en musique par **Yann Destal**.

Avec ce format, et par ce type de témoignage, nous souhaitons montrer comment chacun, de façon consciente ou inconsciente, crée un lien fort avec la musique dans les étapes de sa vie. Prendre conscience de cela en tant qu'artiste ou pédagogue est un élément important d'incitation à la mise en place de projets EAC à partir de la chanson.

Une **conférence** "Comment la musique nous fait du bien ?"

Une **sieste musicale** spéciale Chantier des Francofolies.

Un **blind test** spécial Francofolies.

Une **restitution** des créations musicales du stage.

Programme détaillé à venir

Les artistes intervenant.e.s

Agnès Imbault

Pendant dix ans, Agnès suit un enseignement classique au Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Cloud. Adolescente, elle s'initie au jazz auprès du pianiste Manuel Rocheman. Après le bac, elle étudie à l'école de musique improvisée ARPEJ (Paris 10e), puis au Conservatoire du 9e arrondissement (département jazz), tout en suivant le cursus de Musicologie à la Sorbonne. Elle termine ses études au CRR de Cergy-Pontoise (DEM Jazz), tout en jouant dans de multiples projets.

A 26 ans, elle se tourne vers la pop, et prend des cours de MAO. Elle gagne alors en autonomie en terme de production, de composition et de connaissance du son, ce qui lui permet de développer la musique pour l'image. Le chant prend également de plus en plus de place. Elle crée une chorale pop qu'elle dirige pendant dix ans (Franchoeur). Durant ces quinze dernières années, elle compose pour le chanteur Marvin Jouno, part en tournée avec lui, mais aussi avec entre autres Juniore, Daphné, Canine, La Féline, Zazie, le Sergei Ensemble (Lucie Antunes), Barbara Pravi et Nicolas Maury. Elle travaille également comme pianiste et arrangeuse sur l'album hommage à Barbara « Elles & Barbara » (Mercury Music Group) réalisé par Edith Fambuena en 2017.

Aujourd'hui, Agnès compose pour son projet personnel, mais également pour le théâtre (Les Frottements du cœur) et l'image (Habiter le paysage). Elle a également créé l'association Engageantes au Pays Basque, avec laquelle elle propose des ateliers autour de la voix dans le collectif.

(Intervention : écrire à partir d'une grille harmonique).

Caroline Geryl

C'est en regardant bouche-bée la bande annonce des « Enfants du rock » à propos du concert à Central Park de Simon and Garfunkel que Caro GERYL a su qu'elle voulait jouer et vivre de la musique : « je voulais juste être un.e des musicien.ne.s sur scène ... ».

Elle joue en tant que batteuse/musicienne pour des artistes tel.le.s que Gala, Pomme, Canine, Naïve New Beaters, Laura Cahen, Têtes Raides, Jeanne Cherhal et Yelli Yelli.

Elle est diplômée de l'école de Batterie Dante Agostini (1er Prix) et est titulaire du DAE le diplôme qui permet d'enseigner dans cette même école où elle enseigné pendant 4 ans.

Elle anime aussi des masterclass de batterie pour l'association More Women On Stage.

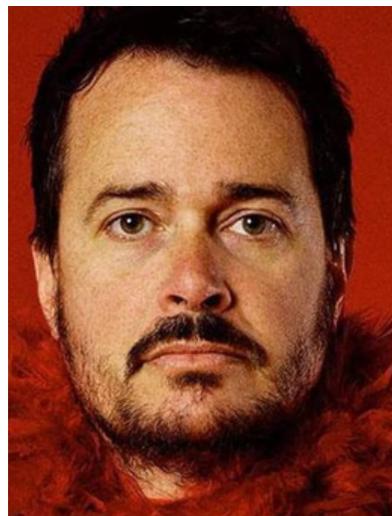
A l'occasion de la lecture de la pièce de Monique Wittig « Le voyage sans fin » à la Maison de la Poésie en juin 2022, elle intègre le collectif DAME CHEVALIER en tant que compositrice.

De cette aventure naîtra un titre électro, un hymne contre les violences sexistes : Riposte Tribute to Audre Lorde.

Elle fonde aussi avec Agnès Imbault le duo Beaumesnil et co-compose la musique pour la pièce de théâtre « Les Frottements du Cœur » qui sera présentée au Festival d'Avignon en 2023 et obtiendra le Prix du public en 2024

Elle est en tournée en ce moment avec Emel Mathlouti et Merryn Jeann et sera en résidence toute l'année avec Dame Chevalier au théâtre de la Chaux de Fonds en Suisse.

(Intervention: écrire à partir d'un rythme).



Benjamin Lafont

Artiste soutenu par le Chantier des Francofolies, membre fondateur des groupes « Shelmi » et « Super Social Jeez ». Il commence la musique à l'adolescence par l'apprentissage de la guitare en autodidacte et intègre peu de temps après son premier groupe.

Après un BTS son, il travaille comme ingénieur du son (studio et concerts live), puis part en tournée avec différents projets tout en continuant à s'ouvrir à de nouveaux styles musicaux.

En 2009, il crée le groupe de funk/disco « Super Social Jeez » et signe rapidement avec le label indépendant Because Music. Dans l'entourage de « Nekfeu » et de son équipe, il compose pour plusieurs artistes du label et joue avec eux en concert.

Début 2017, Benjamin crée le groupe « Shelmi » signé chez le label Tôt ou Tard ; à la suite de la production de leur premier album, ils partent en tournée, avec notamment une quinzaine de premières parties de « Christine and the Queens ».

Lord d'un concert au Canada, il rencontre et collabore avec la rappeuse « Naya Ali », ce qui l'amènera à être son Dj, guitariste et directeur musical quelques années plus tard lors de tournées sur 3 continents (Londres, Québec, Singapour, Amsterdam). Il compose également le prochain single de l'artiste qui a remporté le prix ADISQ de l'album de l'année (l'équivalent des Victoires de la musique au Canada).

Actuellement, il est en tournée avec « Juste Shani », gagnante de Rappeuses en liberté 2022, en tant que guitariste et directeur musical.

Passionné par la composition et la production, Benjamin a travaillé avec des artistes comme Louane, Selah Sue, Seun Kuti, Patrice, André Manoukian, Youssoupha, Elie.

Il compose également de la musique à l'image (France 3) et de la musique expérimentale.

Depuis quelques mois, il se consacre également à la composition de son premier album solo, qui expérimente le lien entre tonalité et émotion.

(Intervention : écrire avec l'aide d'un ordinateur _ MAO).

Wilfried Hildebrandt

Hildebrandt est un chanteur Rochelais d'origine Allemande.

Tourné vers le grand large et vers l'intime, il a chanté le corps avec son 1er album « Les Animaux » récompensé du Grand Prix Charles-Cros 2016. Puis il a chanté le genre et l'insularité en 2019 sur « îLeL » son 2ème album accompagné d'un documentaire « îLeL, Une île en nous » avec Dominique A et François Morel...

Avec l'auteur et photographe Johann Fournier, il réalise « Transhumances » en 2021 à Florence, court-métrage poétique et musical qui évoque le décalage entre l'âme et le corps au cours d'un voyage (un 2ème épisode est prévu à New-York pour 2025).

En parallèle de ses principales activités artistiques, il reste compositeur pour le théâtre et la danse (L'Horizon, La Baleine-Cargo, le Théâtre Amazone, Cie Chiroptera) ou professeur de chant (les Francofolies, La Sirène, etc).

Avec l'artiste Lescop, il a construit son 3ème album sous le sceau de la volonté et de son surnom : « will » (2024).

En conjuguant ses histoires intimes et familiales, ses chansons et son goût pour la cuisine, il crée en 2024 le spectacle hybride « Le Risotto de Stuttgart » mis en scène par Karelle Prugnaud.

(Intervention : écrire à partir d'une mélodie).

La conférence

“Comment la musique nous fait du bien ?”

Panorama des recherches sur les bienfaits de la musique

Des sciences cognitives à la sociologie, en passant par les sciences de l'éducation, la philosophie, la psychologie, l'anthropologie ou l'ethnomusicologie, les chercheurs qui s'intéressent au « fait musical » décrivent la variabilité des modalités de perception ou de réception de la musique. L'un des invariants de ces recherches, quelle que soit la discipline scientifique qui l'aborde, est que la musique « fait du bien ». A travers un panorama des différentes approches scientifiques sur les bienfaits de la musique, il s'agira de saisir les enjeux de l'éducation artistique et culturelle adaptés aux questions musicales.

Raphaël Roth

Raphaël Roth est maître de conférences à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac). Spécialiste de l'écoute musicale, il assure la coordination des actions de recherche de l'Inseac et le déploiement du Living Lab de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp (Côtes-d'Armor). Chercheur au sein du laboratoire DICEN-idf, (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ere Numérique – Paris, Ile-de-France), il est l'auteur de plusieurs publications sur la réception de la musique et les modalités de l'enseignement et de l'apprentissage de la guitare sur les plateformes numériques ou sur les musiciens intervenants. Il est également l'auteur d'une série de podcast dédiée à la musique et à l'éducation musicale sur l'Établi de l'éducation artistique et culturelle : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr>



“J’ai la mémoire qui chante”

Biographie chantées
animées par Didier Varrod & Yann Destal

Le principe

Comme le chante si bien Laurent Voulzy, on a tous dans le cœur une chanson qui colle aux moments clés de notre existence. Nous avons tous en tête une chanson qui a profondément marqué les grands moments de notre histoire personnelle...

La chanson d’amour de notre adolescence, la mélodie d’une victoire, le blues d’un échec, des paroles au soleil brulant d’un premier été, nos premiers slows... Naissances, mariages, divorces, rupture amoureuse, crise du milieu de vie, deuil, les ritournelles rythment les petits et grands épisodes de notre série préférée : notre vie...

Pourquoi les souvenirs musicaux sont-ils aussi puissants ? Et pourquoi les chansons accompagnent-elles avec tant de justesse nos existences ? Parce qu’elles sont souvent le reflet de nos émotions. Elles savent nous accompagner au quotidien et baliser nos temps forts, elles peuvent nous reconforter, nous donner des ailes, même avoir un effet cathartique... en bref elles donnent une saveur unique à notre vie.

Ainsi donc nous avons tous notre bande-son unique et à la fois collective.

Aussi chaque jour pendant le Festival, Les Francofolies de La Rochelle vous proposent de partager celles de quelques personnalités inattendues à cette occasion. Philosophes, écrivains, acteurs, aventuriers, de prime abord, on ne leur associe pas les mots chansons, refrains, tubes...

Et pourtant....

“J’ai la mémoire qui chante” permet de connaître l’histoire et le parcours de « ces gens là » en cinq chansons, à l’occasion d’un entretien d’1h. Une biographie originale et musicale, menée en public et en live par Didier Varrod pour l’interview et par Yann Destal pour l’interprétation des chansons.

A l’occasion du stage national annuel du PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles, nous organisons un “J’ai la mémoire qui chante” exceptionnel hors festival.

Invité à venir

UNE RENCONTRE PRÉSENTÉE PAR DIDIER VARROD

Didier Varrod, 63 ans, a rejoint Radio France en 1985 auprès de Jean Louis Foulquier, après une maîtrise d'histoire effectuée à Grenoble et Paris. De 1991 à 1998, il quitte le service public pour rejoindre l'industrie musicale chez Polydor comme directeur artistique puis chez Columbia où il en devient le directeur de la production. Il revient à France Inter en 1999 comme producteur de plusieurs émissions musicales dont Electron libre dédié aux musiques électroniques pendant 9 ans. Directeur de la musique de la chaîne de service public de 2012 à 2016, il s'est illustré par le lancement à la radio d'une nouvelle génération d'artistes dont Woodkid, Christine & the Queens, Benjamin Clémentine, Fauve, la Femme, Feu ! Chatterton, Radio Elvis, Jain, Jeanne Added... Il est revenu à l'antenne de France Inter, comme producteur de l'émission Foule sentimentale consacrée à la scène musicale française en septembre 2016.

Didier Varrod a mis en place des résidences d'artistes, incubateur et accélérateur de notoriété pour de nombreux artistes. Il est également l'auteur d'une vingtaine de documentaires événements sur la chanson pour la télévision de service public tous couronnés par de gros succès critiques et d'audience.

Auteur d'une douzaine d'ouvrages sur la chanson, Didier Varrod a été également programmateur de festivals et événements musicaux d'envergure, tels que les Francofolies de la Rochelle, la Nuit des électrons libres au Futuroscope de Poitiers, le festival FNAC Live...

Il a été fait Chevalier des arts et lettres en janvier 2011.

Didier Varrod a pris ses fonctions de directeur musical des antennes de Radio France en juillet 2019.

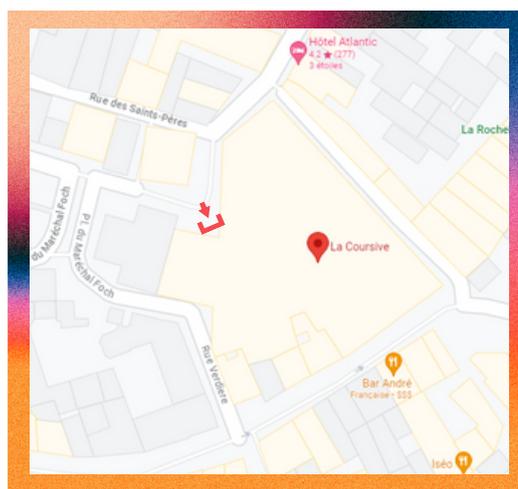
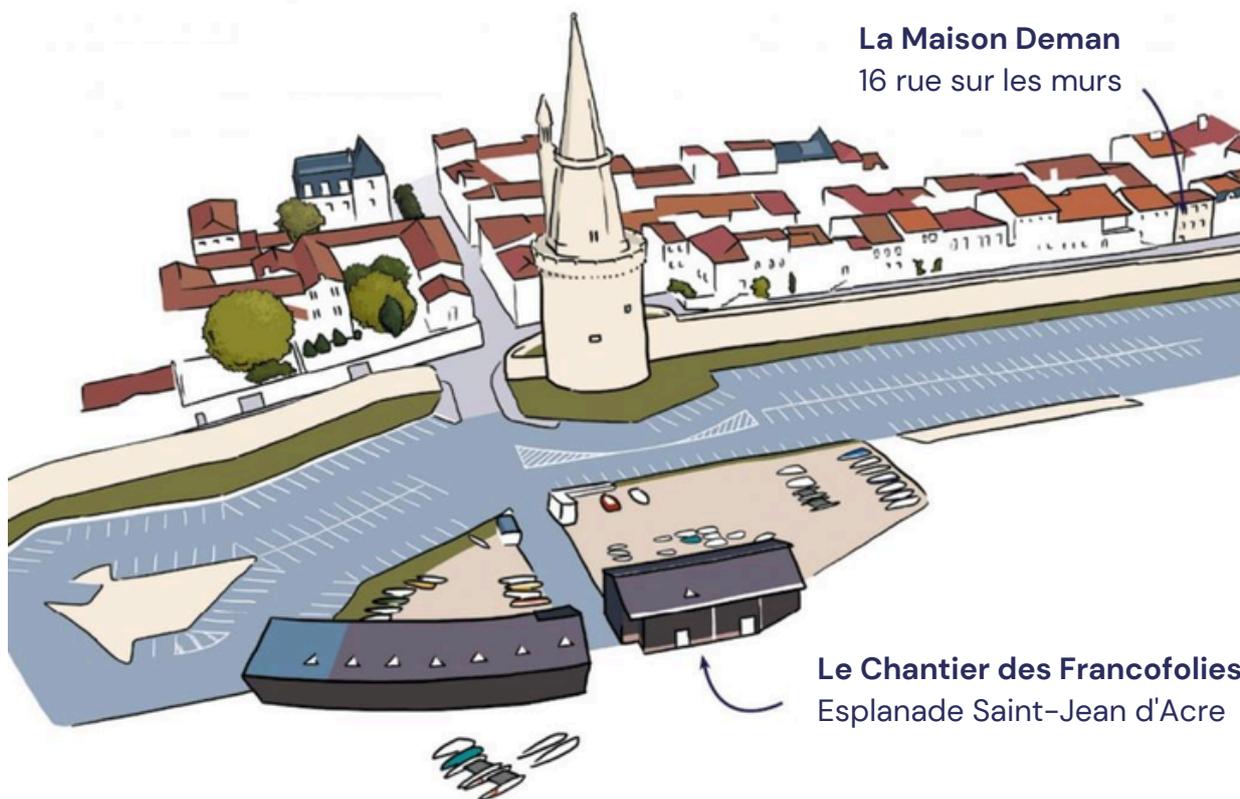
UNE RENCONTRE CHANTÉE PAR YANN DESTAL

Yann Destal est un auteur-compositeur-interprète, chanteur et multi-instrumentiste français. Etudiant, il intègre l'American School of Modern Music à Paris, où il apprend le jazz, la batterie et rencontre Romain Tranchart. Ils composent ensemble leur première chanson, Lady. A l'été 2000, elle devient numéro un des ventes en Angleterre.

Il sort alors, en solo, The Great Blue Scar, avec Bertrand Burgalat, produit à Londres avec l'aide des producteurs Paul Kendal (Depeche Mode) et Steven Hague (Peter Dinklage, Pet Shop Boys,...). L'un des titres de cet album, Feel Else est utilisé dans le cadre d'une campagne publicitaire pour le parfum "V" de Valentino.

Véritable juke box vivant, aujourd'hui Yann Destal vit de ses œuvres et donne des concerts au gré de ses envies.

Les lieux du séminaire, à La Rochelle



La Salle des Rencontres de La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle
par l'entrée des artistes à l'angle de la rue Verdier et de la place du Maréchal Foch

Formulaire de candidature

Disponible en cliquant ici

Candidature possible jusqu'au vendredi 11 octobre au soir.

Votre présence au stage est obligatoire sur les 3 jours.

Contacts

Barbara Bouilly – barbara.bouilly@ac-poitiers.fr

Perrine Gabrielsen – perrinegabrielsen@francofolies.fr

Le comité de pilotage du PREAC Chanson Francophone et musiques actuelles est assuré par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le rectorat de Poitiers, l'EAFC de l'académie de Poitiers, les Francofolies de La Rochelle.

Plus d'infos sur les PREAC en cliquant ici

