



PREAC
PÔLES DE RESSOURCES
POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE

Soutenu
par
GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

le **cnam**
insear

FORMATION NATIONALE 2024-2025
DU PREAC MARIONNETTE

L'APPORT DE LA MARIONNETTE DANS LA TRANSMISSION ET L'ENSEIGNEMENT AU THÉÂTRE

Le PREAC Marionnette est porté par : l'Institut International de la Marionnette, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, l'Académie de Reims et la DRAC Grand-Est.

Du mardi 19 au vendredi 22 novembre 2024
à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM)
Charleville-Mézières

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE LA FORMATION

Quand la marionnette se saisit de textes littéraires, que se passe-t-il ?

Les intentions artistiques et pédagogiques de la formation "L'apport de la marionnette dans la transmission et l'enseignement du théâtre" sont toutes entières contenues dans cette question à laquelle les intervenants et les stagiaires tenteront de donner une réponse. Les ateliers menés permettront en effet de mettre en évidence cette singularité du théâtre de marionnettes : faire prendre vie au texte dans toutes ses dimensions.

L'objectif général consiste à transmettre des outils méthodologiques pour mener et animer des formations ou projets transversaux liés aux arts de la marionnette.

Il s'agira de découvrir le travail corporel spécifique au jeu du marionnettiste. Cette approche sera complétée et alimentée par une réflexion sur la place du texte dans le théâtre de marionnette et la question de son adaptation et de sa réécriture au plateau.

Philippe Rodriguez Jorda, marionnettiste et pédagogue, transmet une pratique basée sur la corporalité du marionnettiste et de son rapport à l'objet.

Les principes et les pratiques du théâtre de mouvement, hérités entre autres de ses nombreuses collaborations avec Claire Heggen, influent et nourrissent ses pratiques pédagogiques et artistiques. Il sera accompagné d'Emilie Flacher, directrice artistique de la Compagnie Arnica et metteuse en scène, pour exploiter cet axe de la formation avec la spécificité d'explorer les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette à partir des écritures contemporaines.

Le lien est ainsi tissé avec le point théorique qui consistera à mener une réflexion sur le texte écrit pour le théâtre de marionnettes et également sur la question de l'adaptation de "classiques" par le théâtre de marionnettes.

Ainsi l'articulation de la pratique de jeu spécifique aux arts de la marionnette et la réflexion sur la dramaturgie du texte dans le théâtre de marionnette constitueront les deux axes principaux de la formation.

Elle a aussi pour ambition d'offrir aux stagiaires une nouvelle analyse de leurs pratiques d'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement des pratiques du théâtre et dans la méthodologie de projet EAC.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Objectifs généraux

- **Approfondir ses connaissances** des pratiques théâtrales à travers les arts de la marionnette (apports théoriques et sensibles)
- **Rencontrer** des oeuvres et des artistes
- **Pratiquer** avec des artistes de référence au niveau national et international
- **Réinvestir** : construire une méthodologie de projet pour mettre en oeuvre le 100 % EAC : avoir connaissance des personnes ressources au niveau national pour essayer des formations et des résidences d'éducation artistique et culturelle sur tous les temps de vie des jeunes et de leurs familles.

Objectifs des ateliers et conférences

- **Interroger** la théâtralité de la marionnette au regard de celle du théâtre classique : quelles distinctions, quels apports dans le jeu et/ou le hors-jeu ?
- **Pratiquer** de nouvelles modalités dans la préparation du corps et de sa mise en jeu.
- **Découvrir** le renouveau des écritures du théâtre de marionnettes et leur cheminement de création par des compagnies.
- **Acquérir** des outils pour transmettre et aborder des textes contemporains écrits pour le théâtre de marionnette.

PROGRAMME

Jour 1 – Mardi 19 novembre 2024

Approche théorique – Connaissance du cadre institutionnel de l'Education Artistique et Culturelle

Approche pratique – Préparation du corps et de sa mise en jeu : Travailler le corps dans une perspective différente de jeu à l'espace et à l'objet

ESNAM : HALL D'ACCUEIL

8h30 : Accueil des participants

ESNAM : LIEU A DEFINIR

9h à 9h30 : Temps de rencontre et de présentation des stagiaires et des équipes IIM / FMTM.

ESNAM : SALLE DE COURS

9h30 à 10h : **Intervention de Frédérique Petit**, Conseillère EAC DRAC Grand Est et **Adeline Stoffel**, IA-IPR de Lettres - Déléguée Académique à l'action culturelle et à l'éducation artistique, académie de Reims
Connaissance du cadre institutionnel de l'EAC

ESNAM : SALLE SE1 / SE2

10h à 11h : **Présentation de la maquette d'écriture*** élaborée par Philippe Rodriguez-Jorda. Cet outil sera employé tout au long de la formation.

11h-13h : Atelier de pratique mené par Philippe

Rodriguez-Jorda sur la corporalité du marionnettiste
Eveil du corps : gestes et mouvements du marionnettiste
Découverte et mise en pratique de cette grammaire des gestes et mouvements marionnettiques.

13h à 14h : **Déjeuner** libre

14h à 17h : **Approche comparée d'un même texte tiré du répertoire classique**

ESNAM, SE1

Atelier 1 mené par Philippe Rodriguez Jorda, approche par la mise en valeur de la marionnette

14h-15h30 (Groupe 1) 15h30-17h (Groupe 2)

ESNAM, SE2

Atelier 2 mené par Emilie Flacher, approche par la mise en valeur du marionnettiste

14h-15h30 (Groupe 2) 15h30-17h (Groupe 1)

ESPACE A DEFINIR

17h à 18h : proposition de prolonger l'approche comparée de l'après-midi par une mise en espace idéale sous forme de maquette d'écriture.
EAC : avoir connaissance des personnes ressources au niveau national pour essayer des formations et des résidences d'éducation artistique et culturelle sur tous les temps de vie des jeunes et de leurs familles.

Jour 2 – Mercredi 20 novembre 2024

Approches théoriques – Ecrire pour la marionnette / S'approprier et réécrire un classique pour la marionnette.

> Les apports théoriques consisteront à mener une réflexion sur le texte écrit pour le théâtre de marionnettes mais également la question de l'adaptation du texte de théâtre de comédiens et enfin seront abordés les points de la mise en forme et de la mise en jeu du texte par le théâtre de marionnette.

ESNAM : HALL D'ACCUEIL

9h : Accueil des participants

ESNAM : SE1 / SE2 / Salle de cours

9h30 à 12h30 : **Conférence « Écrire pour la marionnette »** menée conjointement par Gwendoline Soublin et Pauline Thimonier [A CONFIRMER] **en dialogue avec les deux marionnettistes Emilie Flacher et Philippe Rodriguez Jorda**

Temps d'échange avec les stagiaires.

12h30 à 14h : Déjeuner libre

ESNAM : SE1 / SE2 / Salle de cours

14h à 17h : **ATELIER DE REECRITURE** mené par Emilie Flacher et Philippe Rodriguez Jorda

> 5 Groupes de 4 stagiaires

> A partir d'un corpus issu du répertoire classique, réécrire une scène courte

Renseignements :

Cécile Purière, chargée de l'action artistique et culturelle du FMTM

03 24 59 70 62

mediation@festival-marionnette.com

M INSTITUT
INTERNATIONAL
DE LA MARIONNETTE



Jour 3 – JEUDI 21 NOVEMBRE 2024

Du texte au jeu

Atelier mené par Emilie Flacher et Philippe Rodriguez Jorda

ESNAM : HALL D'ACCUEIL

9h : Accueil des participants

ESNAM : Salle d'expression corporelle 2 groupes

9h30 à 13h : A partir du travail d'écriture de la veille, exploration de différentes mises en forme pour aborder le texte au plateau et aller vers son interprétation : construction d'un leurre de marionnette* + travail à partir de la maquette d'écriture.

13h à 14h : **Déjeuner** libre

14h à 17h : **Restitution des travaux** et échanges avec le groupe

18h : **Moment convivial**, hors les murs

Jour 4 – VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024

Méthodologie EAC

9h15 à 09h45 : Essai de définition collective de la notion de culture par le groupe des stagiaires.

9h45 à 10h45 : Conférence de Jean-Michel Lucas sur les « droits culturels » (définition des droits, historique, application).

10h45 à 11h15 : Temps d'échange avec les stagiaires

11h30 - 13h : Partage d'expériences, le vrai récit des projets d'EAC, (5 témoignages de 20 minutes chacun d'artistes et d'enseignants) Suivi d'un temps d'échange.

13h à 14h : Déjeuner libre

14h à 15h30 : **Atelier – Méthodologie de projet EAC**

4 groupes guidés par les intervenants à partir d'une expérience significative, chaque groupe analyse les écueils et les limites des projets menés et propose une remédiation pour aboutir à un document commun de méthodologie de projet.

16h à 17h : Restitution de cette ressource