

PROGRAMME

15-16-17
MAI 2024

PRÉAC

Design graphique

Direction artistique
L'exposition jeunesse

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim

52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35
79 01

PRÉAC

Design graphique

Formation nationale
Du 15 au 17 mai 2024

Le PRÉAC Design graphique est né à Chaumont, ville de l’affiche, en 2019, dans le but de mieux faire connaître cette discipline du design centrée sur la communication visuelle. Son objectif principal est de faire prendre conscience des enjeux de toute communication, de faire découvrir la variété des démarches des graphistes et de fournir aux personnes formées les moyens théoriques et pratiques de créer leurs propres projets en fonction de leurs besoins.

Le PRÉAC est porté par le Signe, centre national du graphisme associé à la DRAC Grand Est, la DAAC du rectorat de Reims, l’INSPE de Reims et la DSDEN de Haute-Marne.

Ces partenaires ont conçu conjointement et validé le programme de l’édition 2024.

L’exposition jeunesse

Comment réaliser une exposition à destination du jeune public autour de l’univers d’un illustrateur ? Cette année, la formation est adossée aux Petits Spécimens, parcours jeunesse du Signe, consacré au travail de l’auteur et illustrateur Bastien Contraire. L’occasion pour les stagiaires de découvrir son travail, et d’imaginer des projets en prolongement avec leurs publics. L’enjeu de cette formation sera en effet de donner les moyens aux stagiaires de s’appuyer sur l’analyse de projets d’illustrateurs jeunesse à la fois pour élaborer des productions visuelles avec leurs publics, mais aussi pour en penser la monstration et restituer au mieux le travail d’analyse et de création qui aura été mené. La formation dure trois jours. Elle est centrée sur la pratique et la création de projets. Durant deux jours, les stagiaires participent à l’un des deux ateliers proposés ; le dernier jour est consacré à la découverte de ce qui aura été réalisé par les autres participants et au développement d’une réflexion commune autour du réinvestissement futur des connaissances acquises au cours de la formation.

Dates clés 2024

inscriptions Éducation nationale
du 29 janvier au 15 mars
validation des candidatures retenues
au début du mois d’avril

inscriptions hors Éducation nationale
du 29 janvier au 3 mai



(4)



(2)

(4) Album *Bleu Sourire*, éditions du Centre Pompidou, 2018
 (2) Atelier en lien avec *Bleu Sourire*,
 Salon des Illustrateurs de Brunoy, 2019



Exposition *Les yeux plus gros que le ventre*,
 Pavillon Blanc, Colomiers 2018

Exposition

BASTIEN CONTRAIRE

Auteur et illustrateur notamment pour l'édition jeunesse, Bastien Contraire a co-créé en 2008 la maison d'édition alternative Papier Gaché. Sa pratique l'a amené à expérimenter dans de multiples directions : narration absurde, travail sur les contraintes, interrogations sur la matière même de la page, etc. avant qu'il n'adopte puis développe la technique du pochoir qu'il utilise désormais.

PETITS SPÉCIMENS

Pour la 8^e année, le Signe dédie une partie de sa programmation au jeune public. Les Petits Spécimens sont des expositions ludiques, dans lesquelles les images sont à regarder, mais aussi à manipuler, agencer, recombinaison. Chaque édition donne lieu à une création scénographique originale pleinement pensée avec ou par l'éditeur, le graphiste ou l'illustrateur invité.

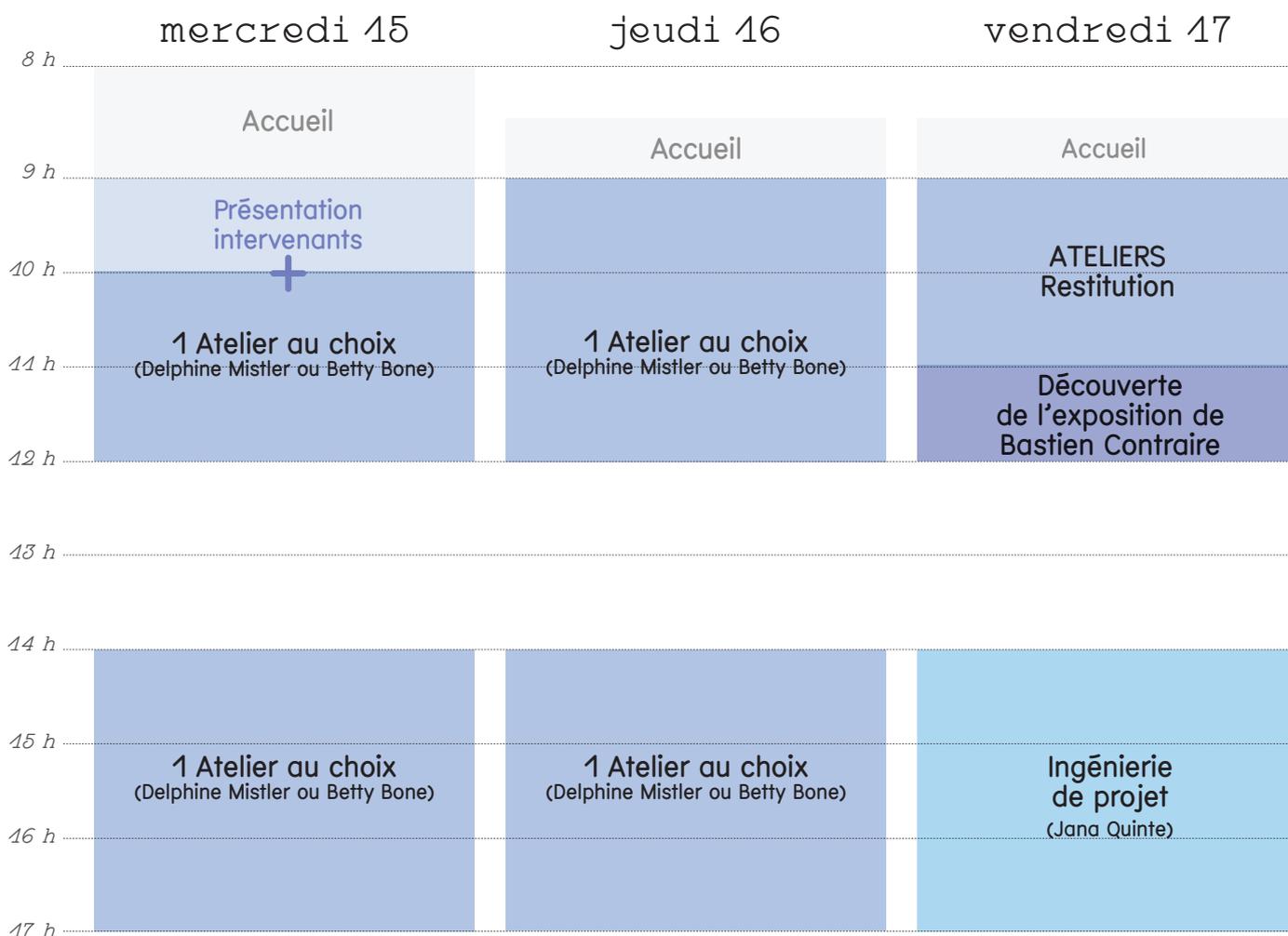
Déroulement du stage

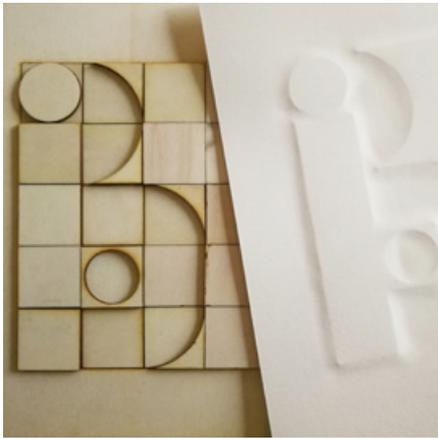
ATELIERS

Les stagiaires doivent choisir l'atelier auquel ils souhaitent participer pendant les deux jours. Il ne sera pas possible de changer d'avis après l'inscription qui se fera à l'arrivée au Signe dans la limite des places disponibles (20 participants par atelier).

Le stage de trois jours est composé de :

- 12 h d'atelier menés par Delphine Mistler et Betty Bone et 3 h de restitution ;
- la découverte commentée de l'exposition de Bastien Contraire ;
- 3 h d'ingénierie de projet avec une maître de conférence et chercheuse en Sciences de l'Éducation.





Formes,
dispositif pédagogique interrogeant l'embossage,
Espace Européen Gutenberg, 2022

Conteur d'histoires,
jeu familial accompagnant les enfants dans la construction du récit
et la création d'histoires, 2023

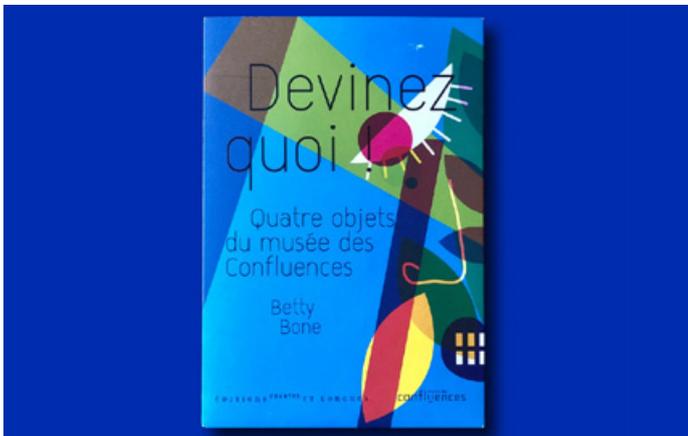
Atelier 1

DELPHINE MISTLER

Delphine Mistler, designer graphique, développe des dispositifs ludiques et pédagogiques. Elle envisage le design comme un véritable terrain de jeu capable de transmettre. Ses connaissances couplées à de nombreuses expériences au sein de pédagogies alternatives et de lieux culturels, lui ont permis de construire un savoir-faire au fil des années. Les dispositifs qu'elle conçoit mettent au cœur le public. C'est en manipulant, en cherchant, en faisant, que l'on apprend. C'est pourquoi chaque outil ou atelier qu'elle propose s'accompagne de cette phase d'exploration sensible et d'implication nécessaire et primordiale. Et quel plaisir pour les participants que d'apprendre en faisant. Jeu de formes, de couleurs, de transparences et de textures, elle s'amuse et amuse petits et grands à la découverte du design graphique.

L'atelier : mots en forme Contraire

À travers cet atelier, les stagiaires découvriront comment créer une série de micro-éditions aux multiples formats. En s'inspirant de l'œuvre de Bastien Contraire, d'abord en l'analysant puis en se l'appropriant ; les participants joueront avec les formes et les mots. Contrepètries, vire-langues, expressions, homonymes ; la langue française regorge de locutions amusantes à mettre en image. Vous découvrirez une méthodologie et des protocoles pour mettre en place ces explorations littéraires et graphiques, en concevant de petites éditions. En fin de stage, nous réfléchirons à différentes manières de montrer ces éditions dans le cadre d'une exposition : de la scénographie, à la signalétique en passant par les cartels, différentes pistes vous seront proposées. Cette boîte à outils, vous permettra de concevoir de belles expositions graphiques à moindre frais.



Devinez quoi !, Quatre objets du Musée des Confluences, éditions Courtes et Longues, 2013



Atelier avec des enfants de maternelle, salon du livre du Bouscat, 2024

Atelier 2

BETTY BONE

Betty Bone est illustratrice depuis plus de 20 ans. Elle a publié son premier album *La nuit* aux éditions du Rouergue en 2005. Depuis, elle a publié une quinzaine d'albums pour les enfants et collabore régulièrement avec des musées comme le Musée des Confluences à Lyon, le Muséum d'Histoire naturelle de Paris ou le Grand Palais. Son travail intrigue, déroute, invite à suivre avec attention la trajectoire des personnages ou le devenir d'un thème graphique.

L'atelier : le livre s'explode

Exposer un travail qui a été pensé pour faire un livre, c'est redéfinir une nouvelle échelle de travail, et composer à présent avec d'autres données comme : la déambulation d'un public, l'inscription au sein d'un lieu d'exposition qui a ses particularités, l'utilisation de matériaux spécifiques, etc.

Il ne s'agit donc pas d'exposer le contenu du livre, mais surtout d'en dégager les grands principes, et de les donner à voir autrement. Il s'agit de faire exploser le livre pour l'exposer.

Pour opérer cette explosion, nous dégagerons ensemble toutes les composantes du livre d'images, tout ce qui fait qu'un livre est un livre, à partir d'un corpus d'albums jeunesse sélectionnés, et nous en tirerons des listes, puis un catalogue d'éléments constitutifs de l'album : formes, couleurs, impression, manipulation, intention, etc.

La constitution de ce catalogue raisonné nous permettra de mettre en œuvre une transposition libre de mon dernier album (*Ronds Ronds*, éd. Courtes et longues, 2019) pour le faire passer de sa forme de livre vers une nouvelle forme : une forme explosée et exposable.



(1)



(2)

(1) Formation pour les professionnels : PREAC Matérialité du livre, 2020
 (2) Atelier jeune public en lien avec le travail de l'illustrateur Vincent Mathy, 2023



P.A.G. « J'habite ici, à Langres » Eddy Terki, ateliers et exposition de restitution à la Biennale internationale du design graphique, 2019

Ingénierie de projet

JANA QUINTE

Jana Quinte est maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation et de la Formation à l'INSPÉ de Chaumont (Université de Reims Champagne-Ardenne). Elle est également membre du Centre CREAL (Créations et Recherches en Education, Arts et Langues) et bénéficie d'une expérience dans la formation de formateurs et dans l'accompagnement interculturel.

PRO-JET

Cet atelier alliera la théorie et la pratique autour du Projet : démarche, méthodologie, ingénierie, pédagogie du projet, etc. Partant d'une idée vers la conception concrète d'un projet. Il permettra aux participants de réfléchir leur propre projet dans leur contexte, d'entamer sa conception en s'appuyant à la fois sur les expériences vécues pendant la formation, les expériences et apports des autres participants ainsi que sur la théorie.

Centre
National
du Graphisme
1 Place
Émile
Goguenheim
52000
Chaumont
France
contact@cndg.fr
03 25 35 79 01



Contact

Alexandra MAGNIEN
03 25 35 79 17
alexandra.magnien@cndg.fr

Mathilde DARIGNAC
mathilde.darignac@cndg.fr

Venir à Chaumont par la route

En venant de Nancy :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent

En venant de Metz :
A31 puis prendre la sortie 8
vers Chaumont/Bourbonne-les-Bains/Nogent

En venant de Paris :
A5 puis prendre la sortie 24
vers Chaumont/Arc-en-Barrois/Semoutiers

En venant de Lyon :
A6, continuer sur l'A31 puis prendre
la sortie 24 vers Saint-Dizier/Chaumont/Châteauvillain

Venir à Chaumont par le train

TER Paris-Chaumont :
2h15 mn environ - trajet direct

TER Lyon-Chaumont :
3h50 mn - 1 correspondance

TER Nancy-Chaumont :
2h10mn environ - 1 correspondance

TER Metz-Chaumont :

Soutenu par

