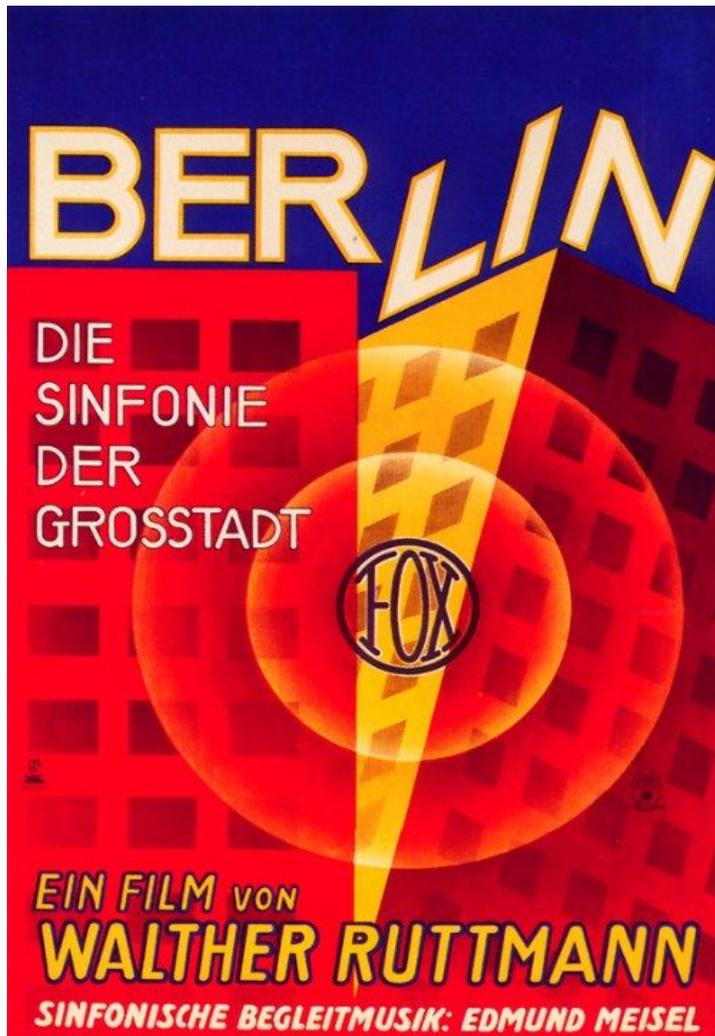

PREAC CINEMA
FORMATION NATIONALE
LYON les 8,9,10 avril 2024
« Filmer la ville, une
énergie documentaire »



Berlin, Symphonie d'une grande ville,
Walther Ruttmann, 1927

Pourquoi le documentaire ?

Les jeunes spectateurs sont de plus en plus exposés à une vision *fictionnalisée* du réel. Les programmes des plateformes offrent prioritairement des fictions au détriment d'autres formes audiovisuelles, plus aptes à questionner notre rapport au monde.

Rendre compte de l'état du monde, des rapports humains ou des grands enjeux mondiaux, c'est la force du documentaire et c'est ce que ce PREAC désire valoriser.

Une école de l'écoute, une réflexion sur la notion de réel

Le documentaire permet d'échapper à la pratique autocentrée des réseaux sociaux. Il offre de travailler hors des notions de genres de la fiction. Il ouvre aussi sur une réflexion sur la notion de réel et sa retranscription cinématographique. Il demande donc de trouver le dispositif filmique adéquat pour capter au mieux son sujet.

Aux origines du cinéma

Filmer la ville est un acte consubstantiel au cinéma qui l'accompagne depuis ses débuts (vues Lumière). C'est un processus de création qui permet une grande diversité des points de vues et des formes. Selon les espaces choisis, les propositions de cinéma seront très différentes.

Une formation à destination des enseignants, médiateurs et professionnels

Les formations du PREAC (Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle) sont des temps de rencontres, d'apprentissages et d'échanges autour de grandes thématiques cinématographiques. Tous les deux ans, une formation de trois jours est proposée. Elle mêle approche esthétique, historique et pratique afin d'offrir le plus vaste champ de réflexion aux participant(e)s. L'Institut Lumière est le partenaire historique du PREAC Cinéma.

Trois jours d'analyse et de pratique documentaire



Comment capter l'essence de la ville de Lyon ?

Un partenariat avec l'école La CinéFabrique

L'objectif de cette formation du PREAC cinéma est de proposer aux stagiaires la réalisation d'une courte forme documentaire ayant comme sujet un quartier de la ville de Lyon. Chaque équipe réalisera un fragment de ce qui composera une oeuvre collective. Les segments seront ensuite assemblés sur le modèle des « symphonies urbaines » chères à l'avant-garde des années 1920.

Des groupes de 5 participants se consacreront à l'observation d'une zone lyonnaise définie (Vieux-Lyon, La Confluence, Le parc de la Tête d'Or, la gare de Perrache....).

Chaque groupe sera encadré par des étudiants de l'Ecole de La CinéFabrique, du tournage au montage.

Une fois les inscriptions définitives, les stagiaires prépareront en amont le repérage des lieux (pour les inscrits venant de la région) ou feront des recherches sur la zone choisie (pour les participants éloignés).

Contact : Alban Jamin (responsable PREAC cinéma) Alban-Yannick.Jamin@ac-lyon.fr

Inscription : <https://framaforms.org/seminaire-national-preac-cinema-filmer-la-ville-une-energie-documentaire-1706613574>

PROGRAMME

(sous réserve de modifications)

8 avril : Histoire et Esthétique

(Institut Lumière)

Matin (9h-12h)

La ville, matrice documentaire

(Conférence de Martin Goutte , maître de conférence Université Sorbonne Nouvelle, spécialiste du documentaire)

Après-midi (14h-17h)

Projection de *Koyaanisqatsi* (Godfrey Reggio, 1982)
Présenté et analysé par Martin Goutte et Alban Jamin.

9 avril : Masterclass et tournage

(CinéFabrique)

Matin (9h-12h)

Rencontre avec le réalisateur.ice principal.e – partage d'expérience / Masterclass

Départ des groupes pour les débuts de tournages

Après-midi (jusqu'à 17h)

Tournages par groupe dans la ville

10 avril : (fin tournage) Montage

(CinéFabrique)

De 9h à 17h

Temps post-formation (visio)

Visionnage des films et bilan collectif

Production de ressources

