

DOSSIER DE PRESSE

PREAC LITTÉRATURE

Rencontres nationales

« Les temps de la littérature :
écriture, lecture, transmission »

12 et 13 mars 2024 à Moulins



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture

PREFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenu par

le GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

ALLIER
BOURBONNAIS
Le Département

mij



PREFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Soutenu par le

le GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

ALLIER
BOURBONNAIS
Le Département

mij

M
MEDIATHÈQUE
Samuel Paty

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés dans les différentes régions de France, les PREAC portent des formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine artistique et d'une problématique spécifique relevant de l'éducation artistique et culturelle, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Afin de faciliter le réinvestissement des notions ainsi qu'une mise en œuvre de projets sur le terrain, les axes de travail et de réflexion des PREAC portent à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les informations nationales des PREAC sur le site de l'Institut national supérieur de l'EAC (INSEAC) <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

PREAC LITTÉRATURE

Le [PREAC Littérature](#) est le seul dédié à la littérature au niveau national, regroupant deux pôles préexistants : Littérature, poésie et création contemporaine (Clermont-Ferrand) et Littérature(s) et nouvelles pratiques (Grenoble).

[Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture](#) est missionnée pour la coordination de ce pôle, dans l'objectif de fédérer des ressources et des compétences pour le développement de l'éducation artistique et culturelle en région à destination des médiateurs, des enseignants, des professionnels du livre, des artistes et des acteurs culturels.

Pour ce faire, les Rencontres nationales organisées tous les deux ans, sont suivies de « Résonances » qui déclinent la thématique explorée et qui sont programmées sur chacune des trois académies de la région Auvergne-Rhône-Alpes l'année suivante.



Les temps de la littérature : écriture, lecture, transmission

Quand l'information se trouve à portée de clics, quand les réseaux sociaux rythment de plus en plus nos journées, quand nous attendons de plus en plus d'immédiateté, la littérature offre à ses lecteurs la mesure du temps. Les rencontres du PREAC Littérature 2024 proposent de questionner cette notion en littérature, ainsi que notre rapport au livre et à la lecture. Il s'agira donc d'interroger aussi bien les constructions littéraires que nos pratiques de lecture.

En effet, il n'y a pas de saisie immédiate dans la lecture. Il incombe au lecteur, notamment les plus jeunes, d'appréhender le temps de la lecture. De la même façon, l'éducation artistique et culturelle s'inscrit sous la forme d'un parcours construit dans la durée, celle de l'année scolaire ou d'un projet au long cours.

À l'heure des réseaux sociaux, des emplois du temps chronométrés - qui inclut celui de la lecture à l'école mesuré en quart d'heure - et de l'économie de l'attention, comment et pourquoi prendre le temps de la lecture ? Afin d'interroger le rapport au temps de la littérature au prisme de l'éducation artistique et culturelle, les Rencontres nationales observeront successivement le temps de la création et de l'acte de l'écriture, puis celui de la transmission à la consécration littéraire, entendue comme la trace laissée dans le patrimoine littéraire.

MODALITÉS – INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et contact :

Juliette Boutin - j.boutin@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org - 04 72 00 07 99

Mathilde Bouvier - m.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org – 04 81 13 32 07

Lieu de la formation :

Hôtel du Département, 1 avenue Victor Hugo, 03000 MOULINS

Musée de l'illustration et de la jeunesse, 26 rue Voltaire, 03000 MOULINS

Médiathèque Samuel Paty, 8 place Maréchal de Lattre de Tassigny, 03000 MOULINS

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/action-culturelle-eac/preac-litterature>

Formation gratuite

Jauge : 100 places

PRÉ-INSCRIPTION OBLIGATOIRE :

<https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/custom-form/422>

Candidatures jusqu'au : 6 mars 2024

PROGRAMME DES RENCONTRES NATIONALES

MARDI 12 MARS : LES TEMPS DE LA CREATION LITTERAIRE

9h15-9h30 Accueil à l'Hôtel du Département

9h45-10h Ouverture

10h-10h45 Conférence introductive

« Que signifient nos discours sur le temps ? », par **Sylvie Droit-Volet**, professeure des universités en psychologie sociale et cognitive, Université Clermont-Auvergne.

On déclare que le temps passe vite quand on est plongé dans un bon livre, qu'il s'envole. Mais, qu'est-ce que cela signifie ? Pourquoi utilise-t-on cette métaphore du temps ? S'agit-il réellement de temps ? Tout dépend de ce que l'on entend exactement par "temps". En psychologie, on n'étudie pas "un temps", mais "une multitude de temps différents" qui reposent sur des processus psychologiques différents. Nous verrons que notre cerveau est une véritable machine à traiter automatiquement le temps (la durée), qui est néanmoins sujet à des distorsions temporelles. Mais, notre cerveau est aussi une machine bavarde qui parle sans cesse du temps. Elle parle du temps à partir des représentations qu'elle s'est construite du temps, d'un temps qui lui est propre, sans lien avec une quelconque réalité physique du temps.

11h-12h30 Regards croisés

« Dialogue sur les temps de la création littéraire », avec **Mariette Navarro** et **Judith Wiart**, écrivaines.

13h45-14h30 : Au café du PREAC.

« Lectures courtes et intenses », avec **Mariette Navarro**, **Judith Wiart** et **Grégoire Damon**.

14h30-16h30 : Ateliers (un au choix)

« Écritures brèves, formes courtes » par **Maryse Vuillermet** - 15 participants maximum

Aujourd'hui, de plus en plus d'enseignants incluent, du primaire à l'université, des temps d'atelier d'écriture. Ces techniques sont utilisées également dans des centres de soins ou d'insertion, et même auprès de publics en grande difficulté.

Elles permettent de redonner du sens à l'apprentissage de l'expression écrite et de mieux le relier aux auteurs et à la littérature.

Les méthodes sont nombreuses : cet atelier vous proposera quelques exemples de déclencheurs d'écriture à mettre en pratique ainsi qu'une réflexion sur le rôle de l'animateur.

« Écriture au et du présent » par Fabien Drouet - 20 participants maximum

Durant cet atelier, Fabien Drouet proposera aux participants différents jeux d'écriture, simples et reproductibles.

Le premier aura pour but de créer une atmosphère propice à l'écriture et à la lecture à voix haute, et permettra d'entrer ensemble dans le jeu - « jeu » étant pris ici au sens d'amusement mais également de modelage et d'interprétation. Les jeux suivants seront centrés sur une personne choisie par chacun des participants, personne de leur entourage qui, sous leur plume (sous leur stylo bic) deviendra un personnage.

Ces jeux permettront également d'ouvrir des questionnements quant aux positionnements, du narrateur face au lecteur, et du lecteur face au narrateur. Le lien sera fait avec les réseaux sociaux, et les frontières entre réalité(s) et fiction(s), que ceux-ci, pour le meilleur et pour le pire, tendent à brouiller.

« Quelle illustration peut-on faire du temps ? » par Jennifer Dalrymple - 15 participants maximum

Il n'y a rien de plus élastique, voire plastique, et d'aléatoire que le temps de création d'un livre. Une réponse laconique serait : "ça dépend". Temps d'émergence, temps d'écriture et de recherches - si nécessaire -, temps de trouver un éditeur, temps qu'il réponde - le plus usant des temps. Temps de ré-écriture, en partie ou en totalité, encore et parfois encore. Temps de mise sur le marché en fonction des vagues qu'il faut saisir comme un surfeur aguerri, et enfin, l'infâme temps commercial qui fera que cette œuvre restera au firmament ou ne sera qu'une pauvre comète.

Illustrer cette plasticité est un défi bien amusant pour lequel l'artiste va sortir ses pinceaux et faire une fresque adaptée et reproductible par les intervenants. Il faut bien cette représentation graphique pour comprendre le chemin de croix qu'est la mise au monde d'un livre, les tourments des créateurs dont l'autoportrait de Gustave Courbet s'arrachant les cheveux serait une parfaite illustration. Puis, viennent ces mots, ce sourire, le "merci" d'un lecteur qui a été enchanté, ravi ou bouleversé par les mots d'un auteur. Les lecteurs, celles et ceux qui ont partagé avec un auteur l'éternité de ce moment pendant lesquels chacun a plongé ensemble et séparément dans les mots.

C'est bien là la raison, la seule et l'unique, pour laquelle l'écrivain passe inlassablement à travers cet éprouvant périple.

« Le moment de l'ouvrir » par Grégoire Damon - 12 participants max

Poésie vroum-vroum, lecture trémolos, déclamation sacrée, jongleries médiévales, l'histoire d'amour de la littérature et des cordes vocales ne date pas d'hier. Toutes les voix sont bonnes, toutes les occasions



aussi. Mais s'il y a des milliers de façons d'oraliser un texte, comment se lancer ? À travers un atelier ludique en solo et à plusieurs, c'est votre voix que l'artiste-auteur vous propose de façonner, sur un large panel d'écritures poétiques contemporaines. Car si lire à haute voix c'est s'approprier un texte pour le transformer en un moment de communion, c'est toujours le moment de l'ouvrir !

Fresque de la Lecture par le Créfad

Dans le cadre de l'Alliance pour la lecture, un outil « Fresque de lecture » a été réalisé en complicité avec l'illustratrice Carole Chaix. Un peu sur le mode d'animation des fresques du climat, celle-ci invite à discuter, à partir du parcours de vie de tout individu, des ruptures ou conditions à partir desquelles la rencontre avec la lecture s'opère -ou pas- tout au long de la vie. Mais on peut envisager d'autres questions que l'on souhaiterait explorer.

Fin de journée (horaire à confirmer) : Visite du musée de l'Illustration Jeunesse.

20h30 - 21h30 à la médiathèque Samuel Paty

Représentation *Tentative de résumer À la Recherche du temps perdu en une heure*, performance de Véronique Aubouy.

Imprégnée de ce livre peu ordinaire qui a marqué à vie tant de lecteurs, l'artiste improvise le résumé à partir de ses souvenirs de lecture. Elle livre sa perception intime et personnelle d'une œuvre qui irradie dans sa vie. Chaque performance est l'occasion d'explorer des zones différentes du roman, au fil d'une mémoire aléatoire et capricieuse, comme une histoire d'une autre époque qui se révèle de notre temps. Cette performance n'est jamais deux fois la même !

MERCREDI 13 MARS : LES TEMPS DE LA RECONNAISSANCE ET DE LA TRANSMISSION

9h30-10h45 Paroles d'autrice

« Écrire, lire et faire lire la littérature d'aujourd'hui », entretien avec Cécile Coulon, écrivaine.

11h-12h15 Une expérience partagée

« Création, reconnaissance, légitimité : les circuits de la transmission », entretien entre Sylvain Pattieu, écrivain, et Dalie Farah, écrivaine.



13h45-14h30 : Au café du PREAC (au choix)

- Sieste littéraire
- Visite de la fresque de la lecture.

14h30 - 16h30 Ateliers (un au choix)

« Écritures brèves, formes courtes » par Maryse Vuillermet - 15 participants maximum

Aujourd'hui, de plus en plus d'enseignants incluent, du primaire à l'université, des temps d'atelier d'écriture. Ces techniques sont utilisées également dans des centres de soins ou d'insertion, et même auprès de publics en grande difficulté.

Elles permettent de redonner du sens à l'apprentissage de l'expression écrite et de mieux le relier aux auteurs et à la littérature. Les méthodes sont nombreuses : cet atelier propose quelques exemples de déclencheurs d'écriture à mettre en pratique ainsi qu'une réflexion sur le rôle de l'animateur.

Durant cet atelier, Fabien Drouet proposera aux participants différents jeux d'écriture, simples et reproductibles.

Le premier aura pour but de créer une atmosphère propice à l'écriture et à la lecture à voix haute, et permettra d'entrer ensemble dans le jeu - « jeu » étant pris ici au sens d'amusement mais également de modelage et d'interprétation. Les jeux suivants seront centrés sur une personne choisie par chacun des participants, personne de leur entourage qui, sous leur plume (sous leur stylo bic) deviendra un personnage.

Ces jeux permettront également d'ouvrir des questionnements quant aux positionnements, du narrateur face au lecteur, et du lecteur face au narrateur. Le lien sera fait avec les réseaux sociaux, et les frontières entre réalité(s) et fiction(s), que ceux-ci, pour le meilleur et pour le pire, tendent à brouiller.

« Quelle illustration peut-on faire du temps ? » par Jennifer Dalrymple - 15 participants maximum

Il n'y a rien de plus élastique, voire plastique, et d'aléatoire que le temps de création d'un livre. Une réponse laconique serait : "ça dépend". Temps d'émergence, temps d'écriture et de recherches - si nécessaire -, temps de trouver un éditeur, temps qu'il réponde - le plus usant des temps. Temps de réécriture, en partie ou en totalité, encore et parfois encore. Temps de mise sur le marché en fonction des vagues qu'il faut saisir comme un surfeur aguerri, et enfin, l'infâme temps commercial qui fera que cette œuvre restera au firmament ou ne sera qu'une pauvre comète.



Illustrer cette plasticité est un défi bien amusant pour lequel l'artiste va sortir ses pinceaux et faire une fresque adaptée et reproductible par les intervenants. Il faut bien cette représentation graphique pour comprendre le chemin de croix qu'est la mise au monde d'un livre, les tourments des créateurs dont l'autoportrait de Gustave Courbet s'arrachant les cheveux serait une parfaite illustration. Puis, viennent ces mots, ce sourire, le "merci" d'un lecteur qui a été enchanté, ravi ou bouleversé par les mots d'un auteur. Les lecteurs, celles et ceux qui ont partagé avec un auteur l'éternité de ce moment pendant lesquels chacun a plongé ensemble et séparément dans les mots.

C'est bien là la raison, la seule et l'unique, pour laquelle l'écrivain passe inlassablement à travers cet éprouvant périple.

« Le moment de l'ouvrir » par Grégoire Damon - 12 participants max

Poésie vroum-vroum, lecture trémolos, déclamation sacrée, jongleries médiévales, l'histoire d'amour de la littérature et des cordes vocales ne date pas d'hier. Toutes les voix sont bonnes, toutes les occasions aussi. Mais s'il y a des milliers de façons d'oraliser un texte, comment se lancer ? À travers un atelier ludique en solo et à plusieurs, c'est votre voix que l'artiste-auteur vous propose de façonner, sur un large panel d'écritures poétiques contemporaines. Car si lire à haute voix c'est s'appropriier un texte pour le transformer en un moment de communion, c'est toujours le moment de l'ouvrir !

« Le temps du patrimoine écrit » par la médiathèque Samuel Paty

A partir des images numérisées issues des fonds patrimoniaux de la médiathèque Samuel Paty et d'autres bibliothèques, les bibliothécaires proposent de découvrir le patrimoine autrement : venez tester des jeux, essayer des activités manuelles et découvrir comment proposer à votre tour ces activités à partir des ressources disponibles en ligne.

16h30 : Fin des rencontres

INTERVENANTS

Sylvie Droit-Volet

Professeure des universités à l'université Clermont Auvergne (UCA) et membre du Laboratoire CNRS de psychologie sociale et cognitive (LAPSCO). Doctorat en psychologie avec une thèse sur le temps : « Ontogenèse des apprentissages temporels : du temps agi au temps représenté ».



Depuis sa thèse, Sylvie Droit-Volet n'a pas cessé de travailler sur le temps et les temporalités avec des collaborations internationales (USA, UK, Brésil, Allemagne, Grèce, etc.).

Publication de plus de 200 articles internationaux sur ce sujet, essentiellement en anglais.

Direction de 16 étudiants en thèse dont certains sont devenus Maîtres de conférences et à leur tour professeurs des universités (Sandrine Gil, Poitiers) et continuent à consacrer des recherches sur le temps.

Bibliographie

- *Perception et représentation du temps : perspective historique. Revue de Neuropsychologie* (à paraître). *L'enfant et le temps. Enfance & Psy* ; Droit-Volet, S. & Monier, F.
- *Perception et représentation du temps : perspective historique. Revue de Neuropsychologie. 2022.*
- *Time processing impairments in neurological and psychiatric disorders. Neuroscience and Biobehavioral Reviews* Hinault, T., D'Argembeau, A., Dermot Bowler, D., La Corte, V., Desaunay, P., Provasi, J. Platel, H., Tran The J., Charretier, L., Giersch, A., & Droit-Volet, S. (in press).
- *The feeling of the passage of time against the time of the external clock. Consciousness and Cognition*, Droit-Volet, S., Monier, F., & Martinelli, N. (2023).
- *Development and relationship between the judgment of the speed of passage of time and the judgment of duration in young children. Front. Psychol*, Martinelli, N. & Droit-Volet, S. (2023).
- *Experience and memory of time and emotions two years after the start of the COVID-19 pandemic. Droit-Volet S, Martinelli N, Dezechache G, Belletier C, Gil S, Chevalère J, & Huguet, P. (2023)*
- *Affiliative tendencies in times of pandemics: Determinants and consequences. PlosOne*, Dezechache, G., Chevalère, J., Martinelli, N., Gil, S., Belletier, C., Droit-Volet, S. & Huguet, P. (En revision).
- *Sex- and age-related differences in the rating of perceived exertion after high-intensity rowing exercise during childhood and adolescence. Psychophysiology*, Bardin, J., Maciejewski, H., Diry, A., Droit-Volet, S., Thomas, C., Ratel, S. (2023).
- *Cognitive and Plastic Recurrent Neural Network Clock Model for the judgment of Time and its variations. Scientific Reports*, Hallez, Q., Mermillod, M., & Droit-Volet, S. (2023).

- *Le temps : des données en faveur d'un temps incarné.* In Y. Coello (Ed.), les Fondements sensorimoteurs de la cognition. Collection Univers. Psy., Dunod. Droit-Volet, S. & Wittmann, M. (in press).
- *Les théories et modèles du temps : les récentes théories du temps incarné.* In Y. Coello (Ed.), les Fondements sensorimoteurs de la cognition. Collection Univers. Psy., Dunod. Wittmann, M., & Droit-Volet, S. (in press).
- *The underpinnings of psychological feelings of time.* In C. Wöllner & J. London (Eds.), Performing Time: Synchrony and Temporal Flow in Music and Dance Oxford university Press (67-76), Droit-Volet, S., & Martinelli, N. (2023).

Judith Wiart

Née en 1970 au Havre, Judith Wiart se confronte à l'écriture dès son plus jeune âge. Elle enseigne pendant dix ans le français en collège, lycée, prépa paramédicale en tant que maitre auxiliaire et continue de remplir des carnets d'écriture.

Par la suite, elle est titularisée en qualité de professeur de lettres-Histoire à Bron et continue d'enseigner le français à l'ESPE de la Croix-Rouss et toujours au lycée professionnel Tony Garnier.

En 2017 elle crée un blog d'écritures La Mare Rouge et continue son travail de création (émissions radiophoniques, publications dans des webzines, lectures publiques). Deux ans plus tard, elle publie un ouvrage écrit à quatre mains avec l'artiste Judith Lesur : PING-PONG.

Son recueil de poésie *Le jour où la dernière Clodette est morte* est paru en 2020 aux éditions le Clos Jouve.

Bibliographie

- *Pas d'équerre*, éditions louise bottu, 2023.
- *Le ciel a des jambes : Mélancolies ovales*, éditions du Volcan, 2023.
- *Les Gens ne se rendent pas compte*, éd. le Clos Jouve, 2022.
- *Dures comme le bois*, co-écrit avec Frédérick Houdaer, Sous le sceau du Tabellion, 2022
- *Le jour où la dernière Clodette est morte*, éd. le Clos Jouve, 2020.



Mariette Navarro

Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, Mariette Navarro entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Elle est d'abord assistante à la mise en scène et dramaturge sur différents spectacles (auprès de Dominique Pitoiset, Matthieu Roy), avant de se spécialiser dans l'accompagnement à l'écriture, la pédagogie, et bien sûr l'écriture de ses propres textes.



(c)Isabella-de-Maddalena

Elle fait partie du groupe de lecteurs du théâtre de la Colline depuis 2009, du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune de 2014 à 2021. Elle a été associée aux Scènes du Jura (scène nationale) pour la saison 15-16, et au théâtre de l' Aquarium pour la saison 17-18.

Elle co-dirige la collection Grands Fonds chez Cheyne éditeur. Elle intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, ESAD, CNSAD).

Elle a écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy (*Prodiges*®), Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle*), Anne Courel (*Les feux de poitrine*) François Rancillac (*Les hérétiques*), Hélène Soulié (*Scoreuse*), Arnaud Anckaert et Julien Fisera (*Une île*, co-écrit avec Samuel Gallet), Noémie Rosenblatt (*La fille d'Ulysse*), et la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes, Et Juliette, Training, Et si tu danses, Roméo*). Ses textes sont tous joués et traduits en plusieurs langues.

Bibliographie

- *MADAM, Manuel d'auto-défense à méditer*, collection "Écriture de spectacle", Deuxième époque, 2023.
- *Ultramarins*, Quidam éditeur, 2021. Prix Senghor 2022 du premier roman francophone ; Prix Frontières 2022 ; Prix Hors Concours 2021 ; Prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Sud Provence-Alpes-Côte 2022/23.
- *Les désordres imaginaires (Ou la destruction du pays par le jeune président à la mode)*, éditions Quartett, 2020.
- *Zone à étendre*, éditions Quartett, 2018.
- *Les Hérétiques*, éditions Quartett, 2018.
- *Les Chemins contraires*, Cheyne éditeur, 2016.
- *Les Feux de Poitrine*, éditions Quartett, 2016.
- *Prodiges*®, éditions Quartett, 2012 Pièce traduite en anglais par Katherine Mendelsohn et présentée en 2013 à l'Institut français d'Écosse dans le cadre du Fringe Festival d'Edimbourg.
- *Alors Carcasse*, Cheyne éditeur, 2011. Prix Robert-Walser du premier livre en 2012.
- *Nous les vagues suivi de Les Célébrations*, éditions Quartett, 2011.

Maryse Vuillermet

D'origine jurassienne, Maryse Vuillermet habite depuis une vingtaine d'années dans les environs de Lyon, après un périple d'enseignante itinérante. Elle rêvait de devenir écrivain voyageur ! Hantée par la quasi-absence de représentation des « gens de peu », elle a participé pendant de nombreuses années aux recherches d'un groupe de chercheurs de l'université Saint-Etienne. Ce groupe s'intéresse à toutes les formes de littératures populaires, depuis le roman feuilleton du XIX^e jusqu'au roman ouvrier, prolétarien, policier ou noir ... Son axe de recherche est plus précisément la représentation du travail, notamment ouvrier dans la littérature romanesque. Après avoir été maître de conférences en littérature XX^e à l'université Lyon 1, elle se consacre depuis une dizaine d'années à l'écriture.



Des récits croisés de ses ancêtres, est né son premier livre publié en 2002, *Mémoires d'immigrés valdotains*. Et ce récit mémoriel l'a autorisée à écrire, plus seulement des articles universitaires, mais

les histoires des siens, les histoires de « son peuple ». Son univers d'écriture est le plus souvent le monde des ouvriers ou paysans dans les petites villes de montagne, comme dans *Et toi ton pays, il est où ? Naven, Pars ! Travaille !* Ce peut être aussi un récit qui doit à la fois à un travail de documentation, et à une recherche formelle pour dire le réel, comme dans *Frontaliers pendulaires, les ouvriers du temps*.

Parallèlement à son travail d'écrivain, elle mène des ateliers d'écriture dans différents lieux et institutions, dernièrement MJC de Chaponost, Maison de la Poésie Rhône-Alpes, Foyer d'insertion La Chardonnière...

Elle se définit comme une militante de la littérature, et de tout ce qui la rend vivante et accessible (ateliers d'écriture, lectures poétiques, associations et groupes de lecteurs, blogs d'écrivain, partages d'expériences).

Bibliographie

- *Le livre des Françaises*, L'Harmattan, 2021.
- *Le vain combat*, La rumeur libre, 2021.
- *Seulement des oiseaux sur un livre*, L'Harmattan, 2020.
- *50 bonheurs à portée de main*, Chronique sociale, 2019.
- *Pendulaires frontaliers, les ouvriers du temps*, La rumeur libre, 2016.
- *Pars ! Travaille !* La rumeur libre, 2014.
- *George Besson, vendeur de pipes acheteur de tableaux*, Cabedita, 2012.
- *Naven*, L'Harmattan, 2010.
- *Retour vers les Hautes Combes*, L'Harmattan, 2010.
- *Et toi ton pays il est où ?* L'Harmattan, 2006.
- *Mémoires d'immigrés valdotains*, L'Harmattan, 2002.

Fabien Drouet

Auteur de poèmes et de nouvelles, musicien, vit à Lyon.

A trouvé en l'écriture et la lecture de formes courtes un médium vital d'impressions et d'expression. Tente quelquefois d'honorer des CDD dans le secteur du nettoyage industriel.

Anime des ateliers d'expression, d'écriture et de lectures à voix haute.

En juillet 2018, il lance un journal gratuit, 21 minutes (revue de poésie au sens large), qui est distribué dans les rues, aux arrêts de métro et dans les gares.



Bibliographie

- *Suicides littéraires suivi de Festival* aux Éditions Gros Textes, 2022.
- *Je serai jamais morte* aux éditions des Lisières, 2022.
- *Je soussigné*, Éditions la Boucherie littéraire, 2020.
- *Sortir d'ici*, Éditions les Étaques, 2019, Premier prix littéraire de la Société des jeunes éditeurs.

Jennifer Dalrymple

Je suis née aux Etats-Unis dans les mid-sixties, j'ai grandi près de Paris puis vécu, jeune femme, dix ans en Italie avant de revenir en France. Je vis maintenant dans l'Allier, à Moulins.

Passeuse d'images et d'histoires depuis l'enfance, ma première histoire a été publiée à 18 ans, mon premier album à 24. J'ai écrit plus de deux-cents titres pour l'édition et la presse, contes, romans, albums illustrés et documentaires d'artistes. J'y parle de nature, de réenchangement, de l'épopée humaine et de tous les sujets qui me passionnent. Mon dernier projet est un livret de ballet pour lequel j'ai reçu une bourse de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



L'autre plume à mon chapeau sont les rencontres, les ateliers d'écriture, d'illustration, la réalisation - avec les scolaires- d'expositions et, -toujours avec les élèves- la création de livres... car ce que j'aime avant tout est transmettre et partager, ouvrir les regards, rendre accessible ce qui était invisible et permette l'émerveillement.

Bibliographie non-exhaustive

- À paraître : *Prosperine Cerisier, L'énigme du Rubis*, Scrinéo en Mai 2024.
- *La série du Hibou des Abruzzes et Sylvaners*, Sylvagaia, 2020-23.
- *Freedom !*, Doc. d'artiste, Albin Michel Jeunesse 2021.
- *Anizou ou Le réenchangement de la forêt*, Poisson Soluble 2021.
- *Le Burlü, le Gnack et les Pilou-pilou*, Poisson Soluble 2017.
- *La Promesse de Mirto*, Oskar editions, 2016.
- *Meslama la Sorcière-Ill*, Julia Wauters, Éditions Cambourakis 2015.
- *Formes de Nature*, Plume de Carotte 2011.
- *Homère à l'école des oiseaux*, École des Loisirs, 2007.
- *La Maison dans l'arbre*, École des Loisirs, 2006.
- *Sauvage*, École des Loisirs, 2001.
- *La princesse et les insectes*, École des Loisirs, 2000.
- *Non, je n'ai jamais mangé ça*, École des Loisirs, 1997.
- *Le Noël de Léopold*, École des Loisirs, 1995.
- *Péric et Pac*, École des Loisirs, 1994.
- Série *Mimosa*, École des Loisirs, 1992-93.
- *Arouna fait du troc*, École des Loisirs, 1991.
- *Le Tagagné*, École des Loisirs, 1990.
- *L'arbre de Mani-Lo* Pais d'enfance, École des Loisirs, 2006.
- *Le méchant de l'histoire-Lo* Pais d'enfance 2001, École des Loisirs, 2001.
- *5 histoires de Léon* pour Pomme d'Api, Bayard Presse et éditions.
- Une douzaine de grandes histoires de *Tcha'* ... et une centaine de strip en 8 images, Bayard Presse et éditions.
- Le livre des saisons de *Tcha'*, Bayard Presse et éditions, 2014.
- *Le long Voyage de Yaya et son Papa*, Bayard Presse et éditions.
- Et quelques histoires farfelues de *la famille Touvabien*, Bayard Presse et éditions.
- Une vingtaine de *J'aime lire, D-lire et Je Bouquine*, Bayard Presse et éditions.
- *Harriet Tubman*, 2019, Bayard Presse et éditions, 2019.

- *Lamu et le yak magique*, Bayard Presse et éditions, 2015.
- *La révolte de Sarah*, Bayard Presse et éditions, 2011.
- *Femme-Ours*, Bayard Presse et éditions, 2007.
- *L'ami sauvage*, Bayard Presse et éditions, 2003.
- *Joyeux anniversaire*, Bayard Presse et éditions, 2002.

Grégoire Damon

Grégoire Damon, né en 1985 à Saint-Étienne. Émigre à Lyon en 2003. Un tas de boulots passionnants et/ou salissants. Écrit des trucs, les lit en public, parfois avec musique, toujours avec véhémence. A fait ses classes au sein du Syndicat des poètes qui vont mourir un jour de 2012 à 2016. A coanimé la revue en ligne REALPOETIK avec Sammy Sapin de 2016 à 2020. À l'heure où nous écrivons ces lignes, a à peu près survécu au reste.



Bibliographie

- *Rouler des pelles*, Vanloo, 2022.
- *Piéton, Ni fait ni à faire*, 2022, avec des illustrations de Laurent Santi.
- *Jean-Claude requiem*, le Pédalo ivre, 2021.
- *Un Peu plus ample un peu moins moche*, Vanloo, 2020.
- *Fast-food*, Buchet-Chastel, 2018, sélection pour le Prix littéraire des lycéens et apprentis en Auvergne-Rhône-Alpes 2018/19.
- *De Gras et de nerf*, le Pédalo ivre, 2017.
- *99 noms d'un seul truc*, Gros Textes, 2015.
- *D'Origine*, le Pédalo ivre, 2014.
- *Mon Vrai boulot*, le Pédalo ivre, 2013.
- *Danse de Saint-Gilles* suivi de *Minera*, Polder, 2013.
- *La Rue de la soif*, ArHsens Éditions, 2007.

Véronique Aubouy

Véronique Aubouy est cinéaste et artiste. Elle construit une œuvre singulière fortement empreinte de littérature et de musique, où se croisent films documentaires et de fiction, mais aussi performances et installations vidéo et photographies.



Depuis le 20 octobre 1993, elle fait lire *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust devant sa caméra par des personnes de tous horizons, de toutes générations. Page après page, les lecteurs se succèdent, dans l'ordre du livre, dans des lieux et des mises en scène qu'ils choisissent. A ce jour, plus de 1500 personnes ont lu en un film de 144 heures. Une des premières présentations de ce film, Proust Lu, a eu lieu au Belluard-Bollwerk en 2001, dans sa version 32 heures.

Depuis il est montré dans les musées (Villa Medici, Rome 2006 ; Grand Palais, Paris, 2009 ; Musée de la Ville de Paris, 2012)

Elle raconte la Recherche à tous publics, dans les théâtres, dans les musées, dans les lycées, les collèges, les bibliothèques... adaptant à chaque fois son récit aux demandes de son public.

Sa « Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure » se joue une fois par mois pour la sixième année consécutive à la Maison de la poésie à Paris. Mais également :

- À Paris (Fondation Ricard, Maison de Victor Hugo et Maison Balzac), à La Courneuve, à Montreuil, au Kremlin-Bicêtre, à Nogent sur Marne. À Annecy, à Rennes, à Quimper, à Clermont-Ferrand, à Illiers-Combray, à Chartres, à Biarritz, à Saint-Emilion, à Uzeste, au Cap d'Agde, à Aigues-Mortes, à Aymargues, à Strasbourg, à Trouville...
- À Rome (Villa Medici), à New-York (Albertine Books), à Bruxelles, à Mexico City (Casa de Francia), à Sils Maria (Waldhaus hôtel).
- En anglais à Los Angeles (Otis College), à Londres (French Institute), à New-York (Villa Albertine), à Boston (lycée international), à Washington (Ambassade de France), à Bard College (NY).
- La représentation du 15 septembre 2021 à la Maison de la poésie, traduite en chinois sera jouée en 2023 à Pékin.

Cécile Coulon

Poète et romancière, Cécile Coulon vit dans le Puy-de-Dôme. Depuis ses seize ans, elle creuse son sillon, explore la ruralité, le corps, la sensualité et la brutalité des actes, la puissance poétique de la nature. *La Langue des choses cachées* est son troisième roman publié à L'Iconoclaste.

Bibliographie non-exhaustive

- *Le Voleur de vie*, Éditions Revoir, 2007.
- *Sauvages*, Éditions Revoir, 2008.
- *Méfiez-vous des enfants sages*, Éditions Viviane Hamy, 2010.
- *Le roi n'a pas sommeil*, Éditions Viviane Hamy, 2012, prix Mauvais Genres France Culture / Le Nouvel Observateur.
- *Le Rire du grand blessé*, Éditions Viviane Hamy, 2013.
- *Le cœur du pélican*, Éditions Viviane Hamy, 2015.
- *Trois saisons d'orage*, Éditions Viviane Hamy, 2017, prix des libraires.
- *Les Ronces*, Le Castor astral, 2018, Prix Guillaume-Apollinaire, Prix de la Révélation de la poésie de la Société des gens de lettres.
- *Une bête au paradis*, Éditions de l'Iconoclaste, 2019, Prix littéraire du Monde.
- *Seule en sa demeure*, Éditions de l'Iconoclaste, 2021.



Sylvain Pattieu (sous réserve)

Jeune écrivain, Sylvain Pattieu confirme aujourd'hui sa place dans le paysage littéraire français. Après avoir abordé des sujets de société dans ses premiers écrits, il s'est lancé le défi d'écrire un roman de pirates, un vrai, qui sent le rhum et les embruns. *Et que celui qui a soif, vienne* s'inscrit ainsi dans la lignée des romans d'aventure mais ne manque pas d'en dépoussiérer les codes. En 2012, il publie son premier roman, *Des Impatientes*, qui suit la trajectoire de deux adolescentes noires vivant en banlieue parisienne. L'année suivante, son deuxième roman, *Le Bonheur pauvre rengaine*, s'inspire d'un fait divers et mêle voix fictionnelles et documents d'archives, situant l'intrigue dans le Marseille des années 1920. Cette même année, il publie un documentaire littéraire, *Avant de disparaître, Chronique de PSA-Aulnay*, où les propos des ouvriers de l'usine vouée à la fermeture côtoient les fantômes des luttes passées. *Beauté parade*, récit issu d'un reportage qu'il avait préalablement réalisé, relate quant à lui la grève menée par les petites mains de la beauté, celles qui travaillent sans relâche et souvent « sans papier » dans des boutiques de coiffure et de manucure low cost, au cœur de Paris. Avec *Et que celui qui a soif, vienne*, Sylvain Pattieu quitte donc notre époque pour de nouveaux horizons et nous propose une expédition de l'Ancien au Nouveau Monde avec ses péripéties nombreuses et ses personnages fascinants. Un roman contemporain au grand souffle romanesque, porté par une réflexion politique sur ce que fut cette première mondialisation.



© Philippe Matsas

Bibliographie

- *Et que celui qui a soif, vienne*, Le Rouergue, 2016.
- *Beauté parade*, Plein Jour, 2015.
- *Avant de disparaître, Chronique de PSA-Aulnay*, Plein Jour, 2013.
- *Le Bonheur pauvre rengaine*, Le Rouergue, 2013.
- *Des Impatientes*, Le Rouergue, 2012.

Dalie Farah

En bref : Je suis née le 22 février 1973 à Clermont-Ferrand. Ma mère était femme de ménage, mon père manœuvre sur les chantiers. Ils sont nés tous les deux en Algérie, elle à Meskiana, lui à Ain Beida. J'ai vécu mes premières années dans un petit village auvergnat, Ponteix, puis à Clermont-Ferrand dans un HLM. J'ai fait des études de lettres, je suis devenue professeure. J'écris depuis mes 10 ans, j'ai envoyé mon premier roman à 32 ans et j'ai été éditée à 46 ans.

*Bibliographie*

- *Retrouver Fiona*, Bernard Grasset, 2023.
- *Le Doigt*, Bernard Grasset, 2021. Prix de l'Héroïne Madame Figaro.

- *Impasse Verlaine*, Bernard Grasset, 2019. 10 prix dont le Prix Rémi Dubreuil de la SGDL, le Prix de l'Association des écrivains de langue française, Prix Littéraire E.N.S. Paris Saclay, Prix des lycéens et apprentis de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Créfad

Le Réseau des Créfad coordonne 16 associations qui œuvrent en réseau pour construire et agir ensemble et avec d'autres. L'inter-associatif est inscrit dans les [statuts](#) du Réseau et dans ses pratiques ([priorités d'action](#)).



Nous sommes impliqués dans des espaces collectifs plus larges comme le [CELAVAR Auvergne-Rhône-Alpes](#) (comité d'étude et de liaison des associations à vocation agricole et rurale), [le Réseau National des Espace-Test Agricoles](#) (RENETA), [Piments](#) (Réseau des espaces-test pour les activités des jeunes), le Réseau International des Hautes Études des Pratiques Sociales (RIHEPS). Nous travaillons en grande proximité avec [le Réseau des Cafés Culturels et Cantines Associatifs](#).

Les associations membres du Réseau des Créfad se reconnaissent dans des valeurs communes en référence au [Manifeste de Peuple et Culture](#). Et depuis peu elles se sont données des mots pour nommer ce qui les relie. Ils ont fait l'objet d'un texte [Faire mouvement, faire réseau](#).

