



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC



Möbius, spectacle de la compagnie de cirque XY © Marie-Claire Raymond

PORTER M'ÉLÈVE

DU 2 AU 4 AVRIL 2024

CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE (51)

PREAC Arts du cirque et de la rue



ACADÉMIE
DE REIMS

Liberté
Égalité
Fraternité



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

Liberté
Égalité
Fraternité



Centre
National
des Arts
du Cirque

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Le transport, l'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires (pour les stagiaires Education nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFC).

Jauge : 40 places

Candidatures jusqu'au : 16 février 2024

FORMULAIRE DE CANDIDATURE : [en ligne](#)

Renseignements et contact :

Référente : Barbara Appert-Raulin, responsable de la formation permanente du CNAC

Mikaël MILLERO

Tél : 03.26.21.80.43 / 03.26.21.80.48

Mail : formations@cnac.fr

Lieux de la formation : Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne)

Dates : du mardi 2 au jeudi 4 avril 2024

Durée de la session : 18 heures / 3 jours

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A travers les portés acrobatiques, les participants seront amenés à :

- Pratiquer une activité corporelle circassienne
- Intégrer le propos artistique, l'expressivité à la performance physique
- Exploiter des ressources pour aider à la construction d'un parcours pédagogique et/ou de médiation
- Interroger et utiliser les notions de « collectif », « d'écoute », de « risque », de « confiance en soi et aux autres »
- S'immerger dans un établissement national de formation et de recherche

PUBLIC CONCERNÉ

Public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux :

Du domaine de l'éducation (délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants formateurs, référents culture, enseignants relais, enseignants du premier et du second degré, porteurs d'un projet autour du cirque dans leur établissement scolaire professeurs d'éducation socioculturelle)

Du domaine de la culture (conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales).

Du domaine de l'enfance et de la jeunesse (formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales)

Cette formation est accessible aux personnes en situation de handicap.

Formation uniquement en présentiel.

PRÉREQUIS

Aucun niveau demandé. Accessible à tous.

L'ORGANISME DE FORMATION CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Raison sociale : Centre national des arts du cirque

Adresse : 1, rue du cirque, 51000 Châlons-en-Champagne

Tel : 03.26.21.12.43

N° d'enregistrement à la Préfecture de Région : 21510115151

N° de SIRET : 341 372 522 00019

NAF 8542Z

URSSAF 217000001101183730



PORTER M'ÉLÈVE

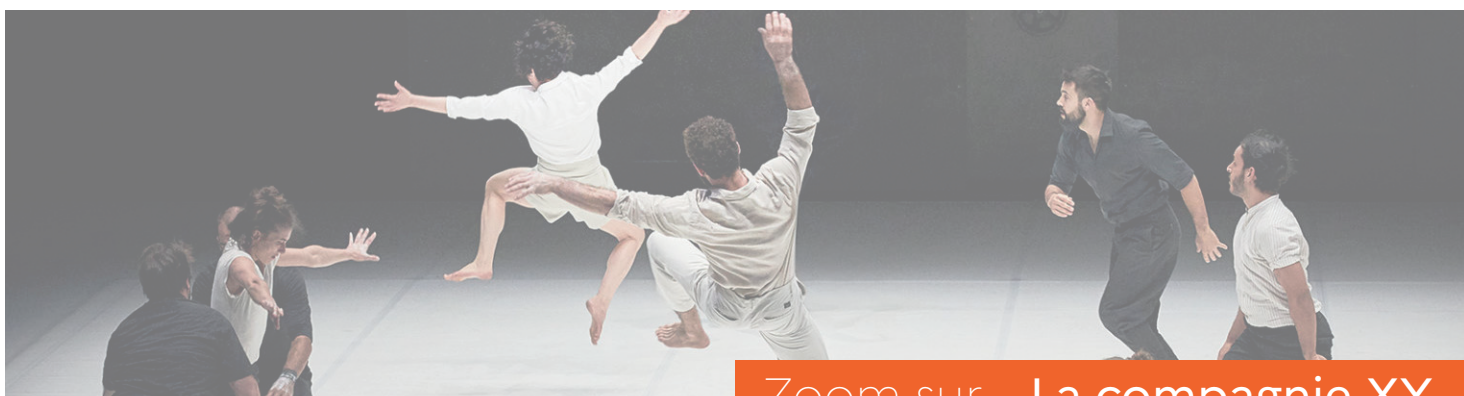
Formation nationale - Du 2 au 4 avril 2024

Cette formation s'adresse aux participants souhaitant initier ou développer un projet dans leur établissement sur le thème du cirque et offrir un voyage concret tant théorique que pratique à travers la discipline des portés acrobatiques.

Elle contribue à fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation artistique et culturelle et pour la recherche d'ateliers pédagogiques des arts du cirque, à faciliter l'information et la formation de personnes-ressources dans le domaine des arts du cirque.

Ce stage doit permettre à chacun de pouvoir compléter et perfectionner ses connaissances, élargir sa culture, éveiller sa curiosité et concevoir un projet pédagogique artistique ou en médiation grâce aux interventions structurées d'artistes confirmés.

La rencontre avec le cirque, la découverte de ce lieu d'enseignement et de recherche national, les échanges interdisciplinaires, la pédagogie des intervenants, la pratique initiatique nourriront l'imaginaire et les projets de chacun.



Zoom sur... La compagnie XY

Depuis 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique.

Dès lors, la Compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'élargir son champ de recherche. Ce choix répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps.

Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. C'est aussi dans cette démarche que la Compagnie XY a choisi d'être un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun et en adoptant un fonctionnement collégial.

Cette volonté permanente de s'inscrire dans une démarche de transmission et de partage dans un cadre non hiérarchique influence considérablement le travail au quotidien et devient par ce biais une composante directe des formes artistiques qui sont produites.

Dans ce contexte, le collectif a choisi de se tourner vers le public à travers la création collective de grandes formes pour le théâtre, l'espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal comme en circulaire.

<https://www.ciexy.com/>

PROGRAMME

FORMATEURS PRESENTIS

Denis DULON - Artiste de cirque – Compagnie XY

Abdeliazide SENHADJI - Artiste de cirque – Fondateur de la Compagnie XY

Anne DE BUCK - Artiste de cirque – Compagnie XY

Audrey LALOY - Documentaliste et médiatrice culturelle - CNAC

Mardi 2 avril
9h30 - 17h00

9h00 - 9h30 - Accueil des participants

9h30 - 12h30 - Introduction

- Expérience du « bonjour »
- Temps d'échange sur cette première expérience
- Le langage des portés acrobatiques et les apports techniques de base

12h - 13h30 - pause déjeuner (libre)

14h00 - 17h30 - Ateliers par 1/2 groupe (en alternance)

Atelier ressources (1h30)

- Panorama sur les ressources documentaires sur le cirque.
- Fonds cirque des Microfolies

Atelier de pratique (1h30)

- Travail sur l'écoute du chœur, du groupe
- la marche (transfert de poids,...)
- Vers la notion de contact (contact visuel, contact avec le touché)

18h00 - Ciné cirque (1h15)

Visionnage d'un spectacle de la Compagnie XY (ex : Spectacle le Grand C et la reprise de répertoire le petit C par les étudiants du CNAC)

Mercredi 3 avril
9h00 - 16h30

9h30 - 12h30 - Atelier de pratique : « Allumer les connexions »

- Travail à deux : suivre et guider quelqu'un, travailler sur l'écoute et l'échange
- Conscience de son corps et de l'autre
- Travail sur les portés

12h30 - 13h30 - pause déjeuner (libre)

13h30 - 16h30 - Temps d'échange et de réflexion

Temps d'échange et de réflexion sur les notions abordées par la compagnie XY suite au visionnage du spectacle (la veille) comme les notions de « prise de risque », « responsabilité », « le collectif », « la confiance », « le ressenti » ... et comment les exploiter.

(Facultatif) 20h30 - 21h40 - Spectacle « Zaï Zaï »

A La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne

Jeudi 4 avril
9h00 - 16h30

9h00 - 12h00 - Atelier de pratique avec les portés (1/2)

- Travailler sur le collectif et l'ouverture aux autres.
- Etre ensemble : jusqu'où on va ensemble ? Le résultat inattendu du travail collectif.
- Comment garder son individualité dans le collectif ?
- Postures du pédagogue, de l'acrobate, du médiateur...
- Prendre conscience de son corps et de l'autre
- Continuer et alimenter le travail des jours précédents

12h00 - 13h30 - pause déjeuner (libre)

13h30 - 15h30 - Atelier de pratique avec les portés (2/2)

15h30 - 16h30 - Echanges : bilan et perspectives