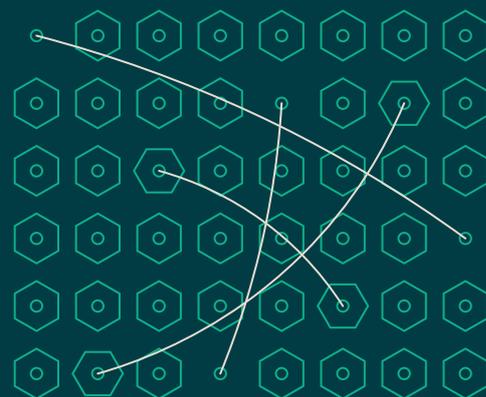


# Formation nationale PREAC

20, 21 et 27 février 2024



## Du Battant des lames au sommet des montagnes : Océan - La Réunion



Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) sont des pôles de formation qui s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Le séminaire du PREAC s'articule autour de temps de transmission d'informations théoriques (conférences, tables rondes...), d'ateliers de pratique / sorties de terrain, et de partages d'expériences.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

32 places

Candidature motivée à envoyer par mail avant le 28 janvier 2024

#### Lieux

Archives Départementales de La Réunion, St Denis

Kelonia, St Leu

Le Séchoir, Piton St Leu

#### Renseignements et contact

daac.delegue@ac-reunion.fr

## Présentation du PREAC

Le PREAC Arts, Nature, Culture de La Réunion a pour objectif de faire prendre conscience de la richesse, des menaces et des enjeux des océans en s'appuyant sur les spécificités de l'Océan Indien. Entre conférences, ateliers et échanges, il s'agit de comprendre l'océan dans ses spécificités physiques, sa faune et sa flore, ses espaces à valoriser et à protéger, étudier son rapport avec l'activité humaine d'un point de vue historique, social, économique et politique et appréhender l'enjeu arts/sciences à travers son appropriation par les artistes, que ce soit par les arts plastiques, la danse, la musique, le théâtre...

Après une première année centrée sur les espèces migratoires en sciences, sur une réflexion géopolitique et économique avec les TAAF et l'histoire portuaire de La Réunion, et sur une approche littéraire et photographique (cyanotype) en art, cette seconde année du PREAC se concentrera plus particulièrement sur les relations de l'homme à l'océan : voyager par la mer avant d'arriver sur l'île (voyage des engagés et lazaret; représentation picturales); délimiter, nommer les océans ; exploiter les ressources marines (sel, coraux...). Dans cette perspective, l'approche scientifique se consacrera à l'impact de l'homme sur l'océan - pollution, déchets plastiques, four à chaux et destruction des coraux - jusqu'aux actions de préservation actuelles - protection des tortues marines, réhabilitation des zones de ponte, protection du corail. Ces mêmes enjeux environnementaux seront soulevés de manière artistique à travers le théâtre d'objets dans le spectacle "Récif" des Alberts. Dans ces liens entre arts, sciences et patrimoine, nous proposerons également des ateliers de pratique avec Simon Rouby (arts visuels) et David Gagneur (iconothèque) ou encore des partages d'expérience autour du projet "Devenir océan" et de l'approche singulière de la chorégraphe Marine Chesnais.



# Programme du PREAC

20 Février 2024

9h - 17h

Archives Départementales

4 Rue Marcel Pagnol, 97490 Saint-Denis

## 9 h - Accueil

## 9h30 / 11h - Conférences

**Laurent Hoarau : "Avant les lazarets, le voyage"**

A partir d'une sélection de documents (cartes marine, registres de navigation, gravures), il s'agira de voir comment s'organisent les déplacements des engagés dans l'océan Indien. L'objectif est d'amener à comprendre les mécanismes volontaires ou contraints (traite) s'appuyant sur le transport maritime et se développant après 1848 dans le cadre de l'engagisme. Cette présentation est issue d'un travail réalisé avec la Confrérie des Gens de la Mer ([www.cgm974.com](http://www.cgm974.com))

**Bernard Leveueur : La mer et les artistes réunionnais au XIXe : regards sur l'horizon**

Le XIXe siècle correspond à la multiplication des images représentant La Réunion : peintures, mais surtout estampes et photographies documentent les paysages insulaires. Les bords de mer, le littoral, la "marine" devient un classique. Elle donne à voir l'île de l'océan parfois mais plus souvent c'est vers l'horizon que se dirige le regard, à travers les productions des artistes de passage ou vivant dans l'île.

**Fabien Brial : Nommer et délimiter les espaces marins : quels enjeux ?**

Cette intervention vise à montrer comment les hommes, après avoir longtemps laissé "libres" les territoires maritimes, les ont progressivement nommé et surtout, depuis une trentaine d'années, ne cessent de se les approprier. Les espaces maritimes deviennent ainsi, avec le développement du commerce, la croissance continue des échanges maritimes et les découvertes de nouvelles ressources, un terrain propice aux affrontements futurs. Désormais au cœur de l'analyse géopolitique, mers et océans attendent aujourd'hui de nouvelles convoitises.

## 11h / 12h30 - Partage d'expériences

**Tanguy Sevat / Leslie Ranzoni : Devenir océan, une approche sensible et scientifique**

À travers l'opération Devenir Océan, nous questionnons la place de l'art dans un espace naturel protégé. L'approche sensible qu'il engage s'inscrit en complémentarité d'une approche scientifique, enjeu des gestionnaires de ces espaces naturels sensibles. Ce dialogue nécessaire à chacun possède ses propres limites et ses freins.

**One breath de Marine Chesnais (chorégraphe):** Présentation et projection du film

## 12h30 / 14h - Pause déjeuner

## 14h / 17h - Ateliers en parallèle (au choix)

### Arts visuels avec Simon Rouby

Simon Rouby, réalisateur et metteur en scène parisien, a participé en 2022 au programme de résidences artistiques lancé par le Parc Naturel Marin et la Direction des affaires culturelles de Mayotte. La résidence est l'occasion pour les artistes de proposer une création originale s'inspirant du cadre naturel exceptionnel de Mayotte, de s'en inspirer, de se l'approprier, d'aller à la rencontre des personnes vivant sur le territoire et d'interroger le contexte de transition écologique. Dans le cadre du PREAC Océan, Simon Rouby présentera le fruit de ses recherches artistiques développées lors de sa résidence à Mayotte et animera un atelier de pratique.

### Patrimoine avec l'Iconothèque

À la croisée des routes et des peuples, dessins, aquarelles, peintures, gravures, photographies constituent le fond iconographique de l'Iconothèque Historique de l'Océan Indien. Afin de valoriser ce patrimoine iconographique et d'offrir à tous un accès à ces objets de connaissance, d'étude et de création; l'Iconothèque a développé plusieurs outils, en particulier l'Iconotouch' et l'Iconobox qui seront présentés pendant le PREAC. Il s'agira alors de découvrir et travailler à partir des images liées à l'océan, pour créer une exposition virtuelle ou encore développer des approches innovantes de l'image.

21 Février 2024

9h - 16h30

Kélonia, 46 Rue du Général de Gaulle,  
97436 Saint-Leu

Musée de la pointe au sel, 25 La Pointe au  
Sel les Bas, 97436 Saint-Leu

## 9 h / 12h - Visites et ateliers en parallèle (au choix)

### > Kélonia (observatoire des tortues marines) :

- Projection de la vidéo du Centre National d'Etudes Spatiales sur leur outil en ligne : étude de la biosphère et de l'hydrosphère à destination des scolaires « [argonautica](#) »
- Visite de l'exposition "Ziskakan torti i manz plastik?" et des coulisses du musée (centre de soin)
- Atelier autour de l'impact des déchets sur les tortues marines : Analyse de contenus stomacaux d'une tortue, puis ramassage et analyse de déchets échoués sur la plage de Kelonia
- Présentation des outils pédagogiques de Kelonia

### > Musée du sel :

Partie 1 : De la conception à la réalisation du musée - Sonia Ribes

- Découvrir le musée du sel
- comprendre les différentes étapes de la conception d'un musée et l'intervention de différents corps de métier : muséographe, scénographe, architecte

- avoir les clés de lecture d'un espace muséal

## Partie 2 : Les ateliers des Petits Débrouillards

- en petits groupes, tester les jeux des Petits débrouillards : puzzling, réalité augmentée, jeux hybrides autour de l'impact de l'homme, des bassins versants à la mer.
- mise en commun et réflexion sur les apports pédagogiques de ces serious game et leurs utilisations possibles dans des séquences

## 12h / 13h30 - Pause déjeuner

## 14h / 17h - Sortie de terrain sur le littoral de St Leu

Réhabilitation des plages de ponte des tortues marines avec les scientifiques du CDTEM

- présentation d'un état des lieux sur les tortues marines : leur nombre, les différentes espèces, leurs menaces, leur protection
- atelier participatif : revégétalisation, arrachage de plantes parasites, ramassage des déchets...
- échange sur les supports pédagogiques mis en oeuvre par le CDTEM, réflexion sur leurs liens avec les programmes, leurs intégrations dans une séquence...

27 Février 2024

9h - 17h

Le Séchoir

28 Rue Adrien Lagourgue,

97436 Saint-Leu

## 9h45/12h - Spectacle *Récif* - Théâtre des Alberts

Diffusion du spectacle (théâtre d'objets) : RECIF est un spectacle à la croisée de la poésie et de la connaissance, qui vous plonge au coeur de la beauté et de la complexité du récif corallien. Un monde bien vivant, délicat et inspirant mais qui subit bien des menaces et qui est en danger.

Temps d'échange avec les comédiens et les scientifiques ayant participé au projet pour :

- Donner des clés de compréhension sur la richesse et la complexité des récifs coralliens.
- Expliquer le pourquoi d'une collaboration entre artistes et scientifiques.
- Prendre conscience du travail effectué par l'équipe artistique : choix scénographique et scénaristique, travail de la marionnette, vulgarisation scientifique...

## 12h / 13h30 - Pause déjeuner

## 13h30 / 16h - Conférences

Geneviève Pothin : Le dispositif expérimental M.A.F -Mineral Accretion Factory- au four à chaux Pierre Méralikan à Saint-Leu, comme outil de résilience

La chaux réunionnaise, première industrie de l'île, a perduré jusqu'à la fin du XXème siècle. Les bois de tamarins de la forêt primaire et les coraux (madrépores), matières premières utilisées pour fabriquer de la chaux, ont payé un lourd tribut à cette industrie. Actuellement en cours de redéfinition, il est proposé de transformer le four à chaux en « maison du patrimoine corallien » avec comme première étape l'installation dès 2024 d'un dispositif expérimental de création d'objets en coraux auto-générés en pleine mer, qui permettra de s'interroger sur l'action de l'Homme sur la Nature tout au long de l'histoire.

### **Margot Thibault : La pollution par les plastiques de l'Océan indien**

Avez vous déjà entendu parler d'un continent de plastique ou patch de déchet ? Savez vous qu'il est supposé en avoir un dans l'océan Indien ? Depuis 2021, 19 campagnes océanographiques ont eu lieu pour quantifier, décrire et déterminer l'origine des débris plastiques accumulés dans ce patch. Lors de cette conférence, Margot Thibault vous emmènera à bords du Marion Dufresne jusqu'aux îles éparses.

### **Abys : Recherche en éthologie et bio-acoustique chez les cétacés**

L'association ABYSS mène des projets scientifiques sur le milieu marin et les cétacés. Spécialisée dans la bioacoustique et l'éthologie, mais aussi en développement de techniques innovantes, l'association présentera les différentes espèces de cétacés et comment elles communiquent. Ce sera également l'occasion de partager les outils de sensibilisation et les actions menées dans les écoles.

### **16h/16h45 - Partage d'expériences**

**Cécile et Stéphane Delebarre** (professeurs de SVT) : présentation du concours «Océano pour tous» et des projets réalisés par les élèves :

- Suivi de la mission MADCAPS et UTOPIAN, réhabilitation des sites de ponte des tortues marines avec le CEDTM et relâché d'une tortue marine avec Kélonia, plantation sur un ENS
- Bouturage de corail, visite du sentier sous-marin, Reefcheck Marmailles et Dessin la mer

### **17h - Clôture du PREAC**