

DES CENTAINES D'ANNÉES AVANT QUE CORTÉS NE COMMENCE SA COLLECTION DE BANDES DESSINÉES, LA FRANCE AVAIT PRODUIT UNE ŒUVRE ÉTRANGÈMENT COMPARABLE, APPELÉE LA "TAPISSERIE DE BAYEUX".

CETTE BRODERIE LONGUE DE 70 MÈTRES RACONTE EN DÉTAIL LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS EN 1066.



TRADUCTION : LA BATAILLE FAIT RAGE.

L'ÉVÊQUE ODIN ENCOURAGE SES SOLDATS.

Soutenu
par



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le **cnam**
insear

la **citó** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

1. L'art invisible, Scott McCloud

PREAC Bande dessinée – Séminaire national

Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?
Connaître les codes pour mieux les déconstruire et les re-construire

Du lundi 22 au mercredi 24 janvier 2024

La bande dessinée, médium artistique et culturel fascinant, a conquis les lecteurs du monde entier pendant des décennies. Cependant, derrière ses récits captivants et ses illustrations expressives, se cachent des codes et des pratiques qui lui confèrent son unicité.

Le thème "Quelles pratiques artistiques et culturelles autour de la bande dessinée ?" vise à explorer en profondeur ces codes et pratiques, afin de les comprendre et de les déconstruire pour mieux les réinventer. En examinant les divers genres, styles, techniques et narrations utilisées dans la bande dessinée, nous pouvons appréhender l'étendue de son impact culturel et artistique.

Ce sujet soulève également des questions essentielles sur la manière dont les créateurs de bande dessinée s'approprient ces codes pour exprimer leur vision artistique et transmettre des messages complexes. Comment les artistes repoussent-ils les limites de la bande dessinée traditionnelle pour créer de nouvelles formes d'expression ?

Programme

Lundi 22 janvier

Pourquoi et comment

13h45 Accueil Vincent Eches, DG de la Cité et Patrick Mardikian, Mathias Charton DAAC, Thierry Claverie, FIBD, DRAC et PJJ

14h15 Ice Breaking

14h30 Conférence « Pourquoi lire de la bande dessinée ? Comment lire la bande dessinée ? », par Florent Perget

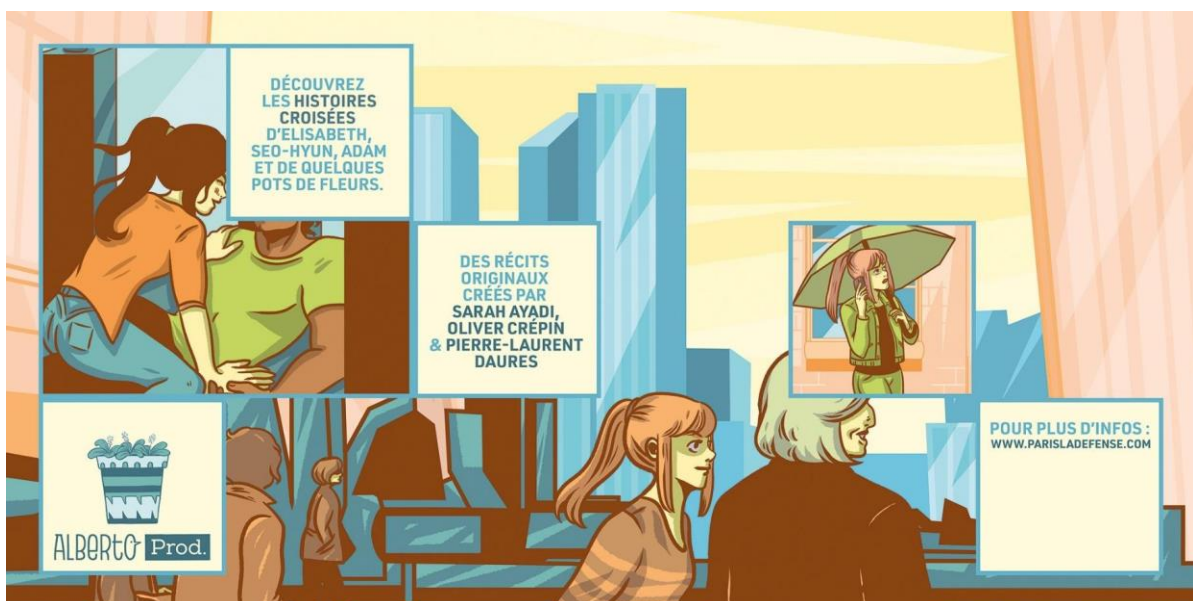
Cette communication interroge les spécificités d'une lecture de bande dessinée et permettra d'en tirer une approche didactique ainsi que des perspectives culturelles, esthétiques et littéraires.

15h45 Conférence « Pourquoi lire de la bande dessinée ? Comment lire la bande dessinée ? » par Pierre-Laurent Daurès

S'appuyant sur cours des ateliers de création de bande dessinée qu'il anime, Pierre-Laurent présente comment il conduit les participants à mobiliser dans une pratique d'écriture créative dirigée et ludique leurs compétences de lecteurs de bande dessinée.

16h50 Présentation Ice Breaking

18h30 Cocktail pour le groupe – Bistrot Vaisseau Moebius



Mardi 23 janvier

S'approprier sa lecture

9h Retour d'expérience : une classe à horaires aménagées BD à Angoulême – par Julie Javelas et Marie-Amélie Boita

9h30 Table ronde : le lecteur acteur

Ou comment la participation active du lecteur, allant au-delà de la simple réception, influence l'interprétation narrative, l'ordre de lecture ou même la création de nouveaux récits

avec Olivier Crépin, Morgane Parisi et Pierre- Laurent Daurès

10h30-10h45 Pause

10h45 Retour d'expérience : Bulles en fureur – par JP Martin et Céline Armand

11h15 Table-ronde : L'auteur instigateur d'une nouvelle expérience de lecture

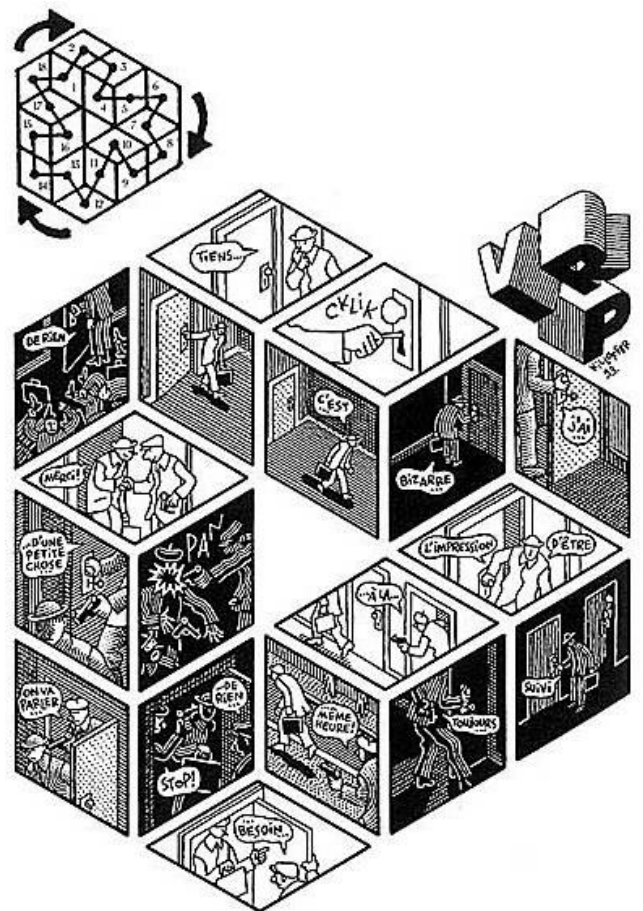
Ou comment appréhender la réception des œuvres à partir de bandes dessinées particulièrement innovantes ou qui jouent avec les éléments constitutifs de la bande dessinée (MétaBD, Oubapo...), sollicitant ainsi une participation active de la part des lecteurs

avec Pascal Jouselin, Etienne Lecroart, et Victor Hussenot

12h30 Déjeuner

14h15 - 16h30 Ateliers de pratique artistiques animés par les auteurs qui interviennent ce jour-là.

16h45 – 17h30 Restitutions atelier



Mercredi 24 janvier

Faire de la BD, être auteur de bande dessinée

9h Retour d'expérience : Planches de sciences – par Thomas Fontaine, Agnès Renault et Claire Simon

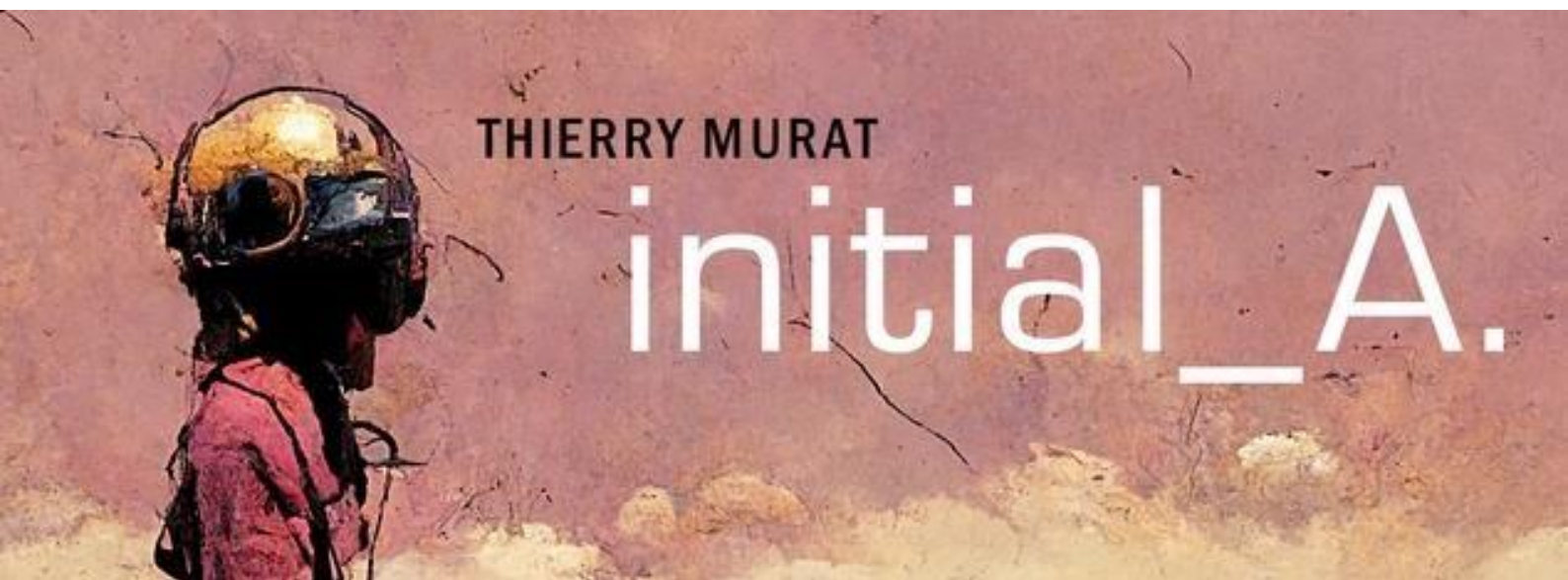
9h30 Table-ronde : De nouvelles pratiques de la bande dessinée avec Audrey Portat (Éditions du Bouc), Laurence Bordenave (Les grandiloquents), Roussel et Gilles Ciment (Le Bras de fer)

10h30 – 10h45 Pause

10h45 Topo prof – par Claire Simon

11h Déconstruire et reconstruire avec l'Intelligence artificielle

Rencontre avec Thierry Murat auteur d'une bande dessinée assistée par intelligence artificielle, pour explorer l'innovation créative au croisement de l'art et de la technologie.



4. Couverture Initial_A, Thierry Murat

14h – 15h visite en avant-première d'expositions de la Cité de la bande dessinée et du Festival international de la bande dessinée

15h30 Master Class Marc Antoine Mathieu

17h Évaluations

18h30 invitation à la Soirée du jour d'avant, organisée par la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Ce séminaire s'adresse en priorité aux

- **Professionnels de l'éducation** : Enseignants chargés de formation, formateurs ESPE, formateurs Master MEEF, référents culture, conseillers pédagogiques DSDEN...
- **Professionnels de la Culture** : professionnels des services du ministère de la culture, artistes formateurs, référents Médiation culturelle d'institutions culturelles souhaitant croiser leur champ artistique avec la bande dessinée,
- **Professionnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse** : Educateurs et encadrants intervenants dans Bulles en fureur, Intervenants formation à l'Ecole nationale de la PJJ,
- : formateurs et Intervenants de formations d'animation et métiers éducateurs (BAFA, BAFD, BPJEPS, DUT CS), directeurs de structures sociales (centres sociaux, MJC etc.)

Pour l'ensemble des bénéficiaires du PREAC, aucune connaissance en bande dessinée n'est nécessaire. Il sera privilégié une répartition équitable sur le territoire.

Le PREAC BD est organisé par

- **Académie de Poitiers**
- **Direction Régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine**
- **Direction Interrégionale Sud-Ouest, Direction des Missions Educatives / Protection judiciaire de la Jeunesse**
- **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**
- **Association Festival international de la bande dessinée**
- **9art + et Festival international de la bande dessinée-Angoulême**



Inscription : <https://forms.office.com/r/rsMn0NRcCZ>

Contacts

Claire Simon, conseillère académique, lecture/écriture BD

claire.simon@ac-poitiers.fr

Jean Philippe Martin, conseiller scientifique Recherche et Programmation
CIBDI

JPMartin@citebd.org