

# JOURNÉE NATIONALE DES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

JEUDI 21 SEPTEMBRE 2023

RESTITUTION DES ATELIERS DE RÉFLEXION

INSEAC DU CNAM (GUINGAMP - 22)



## Participants

Délégués Académiques à l'Action Culturelle (DAAC), Directeurs des Écoles Académiques de la Formation Continue (EAFC), Conseillers des Directions Régionales des Affaires culturelles (DRAC), représentants et coordinateurs des PREAC.

**Animation et restitutions par les étudiants du Master 1 « Culture et communication - Éducation Artistique et Culturelle, Idéation, Dynamiques et Pratiques : Arts et Techniques des Publics, Interactions et Transmission »** de l'Inseac du Cnam.

Cette journée nationale des PREAC, organisée pour la première fois, avait pour objectif principal de faire se rencontrer et de faire dialoguer ces acteurs des champs culturel et éducatif toutes disciplines artistiques confondues, œuvrant sur l'ensemble du territoire à ces missions de formations et de ressources.

La mise en commun de ces réflexions, méthodologies, pratiques différenciées à l'aune de transformations plurielles interrogeant tant les moyens et outils de formation, d'adresse à des publics renouvelés étaient nécessaires et s'est caractérisé par un besoin de conduite d'ateliers tant réflexifs que de mises en commun d'outils et d'idées.

L'après-midi a ainsi été consacrée aux échanges, à la réflexion et au partage d'expériences devenant lieu et espace commun de travail.

5 ateliers de réflexion et de co-construction, regroupant l'ensemble des participants, ont ainsi été proposés autour de thématiques centrales inhérentes au développement, au rayonnement, et à la qualité des actions et des enjeux des PREAC :

- **Les publics et leurs renouvellements**
- **La communication (information, diffusion et outils)**
- **Les critères qualité d'une formation**
- **L'articulation entre formation à enjeu national et enjeu territorial**
- **L'activation des réseaux, prenant en compte les réseaux culturels**

Animés par les étudiants en Master 2 « Culture et communication » de l'INSEAC du Cnam, ces ateliers ont proposé des activités favorisant les échanges informels et créant une atmosphère propice à la collaboration et aux premiers échanges productifs.

Les participants ont pu identifier des problématiques, discuter des forces et des faiblesses, et générer des solutions et/ou pistes de travail. Des discussions approfondies, et des retours d'expérience ont également enrichi les débats, permettant une inter-connaissance et variétés des pratiques.

Ces travaux collectifs ont mis en lumière des éléments essentiels, tels que la **nécessité d'une coopération renforcée, d'une communication efficace, et d'une mise en réseau structurée**, démontrant ainsi la complexité des enjeux soulevés au cours des discussions.

Les conclusions des ateliers ne se sont cependant pas limitées à des constats, mais ont également su formuler des préconisations concrètes, notamment :

- la nécessité de **repenser et partager les outils communs** utilisés,
- la **redéfinition d'un cadre des PREAC**, à travers une charte, feuille de route, et proposer une structuration claire autour d'un comité de pilotage lisible pour les acteurs et les publics.
- favoriser l'**interconnaissance entre les acteurs**, et leurs identification (tant culturel, éducatif ou social)
- **anticiper les différentes phases des formations** (allant de la préparation à l'après), dans une réflexion tant sur les contenus que tant sur leurs modalités de mises en œuvre.
- Les perspectives évoquées suggèrent des actions à long terme, telles que la **création de ressources communes**, la **pérennisation des réseaux** formés en EAC pour les élèves, enfants et jeunes plus ouverts, et la mise en œuvre continue de la **mise en réseau** tant territorial que national

Ces conclusions, si elles démontrent une volonté commune de collaborer efficacement, alimentent en outre la feuille de route, pour une évolution positive et durable, des Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle.