

# FORMATION NATIONALE PRÉAC

**DE L'IDÉE AU TEXTE, DU TEXTE À LA SCÈNE :**  
**LA FABRIQUE DE L'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE**  
**FRANCOPHONE - Session 1**

**LES 21 ET 22 MARS 2024**  
CENTRE CULTUREL JEAN GAGNANT (Limoges)

**PREAC Écritures et théâtres contemporains francophones**

# LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

## LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

## POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

## Formation gratuite

Jauge : 50 places

## PRÉ-INSCRIPTION :

<https://forms.office.com/e/kT6Sae2cpH>

**Candidatures jusqu'au : 26 janvier 2024**

## Renseignements et contact :

[catherine.mournetas@ac-limoges.fr](mailto:catherine.mournetas@ac-limoges.fr) - 06 13 03 29 72

[m.cholmet@lesfrancophonies.fr](mailto:m.cholmet@lesfrancophonies.fr) - 05 55 10 08 33

## Lieu de la formation :

Centre Culturel Jean Gagnant - 7 Av. Jean Gagnant, 87000 Limoges

<https://centresculturels.limoges.fr/>

# DE L'IDÉE AU TEXTE, DU TEXTE À LA SCÈNE : LA FABRIQUE DE L'ÉCRITURE DRAMATURGIQUE FRANCOPHONE

## Session 1

---

Le PREAC Écritures et théâtres contemporains francophones propose un parcours de formation en deux temps :

- 2 jours au printemps : les jeudi 21 et vendredi 22 mars 2024
- 2 jours à l'automne : jeudi 3 et vendredi 4 octobre 2024 (dates à confirmer)

Ces deux sessions s'articulent, en fonction d'une entrée thématique commune, autour de deux actions majeures *Des Francophonies – Des écritures à la scène* : *Les Zébrures de printemps* et *les Zébrures d'automne*.

Tandis que la première session se concentre sur le travail de l'écriture pour la scène en s'appuyant sur des résidences d'auteurs, la seconde explore les manières dont les textes de théâtre prennent vie sur la scène.

**Il est possible de ne suivre qu'un temps de formation ou de s'inscrire au parcours entier.**

La première session de formation 2024 interroge le passage de l'idée au texte, en s'appuyant notamment sur le programme de résidences d'écriture mené par La Maison des auteurs des Francophonies – Des écritures à la scène, Dispositif Découverte à destination des autrices francophones émergentes.

Quels sont les prémices de l'écriture dramaturgique ?

Quels enjeux et quelles méthodes et quelles pratiques impliquent la fabrique de l'écriture ?

Comment mener un atelier d'écriture en milieu scolaire ?

Cette formation est accolée à la manifestation *Les Zébrures de Printemps* proposée par la structure partenaire : *Les francophonies – des écritures à la scène*.

### Contenu et objectifs

- Découvrir les processus de création.
- Echanger sur « la fabrique de création ».
- Pratiquer différentes « méthodes » de faire « œuvre littéraire », à partir d'une idée, d'un concept.
- Acquérir des références et des compétences dans le domaine du théâtre et de la littérature francophones à partir d'un parcours de formation, et d'un parcours de festivalier (*Zébrures d'automne*).
- Permettre des échanges fructueux en croisant et en confrontant regards, avis et pratique en lien avec la pluralité des publics visés.
- Favoriser la rencontre avec des artistes et leurs œuvres en cours de création.



# PROGRAMME

Jeudi 21 mars 2024  
9h00 - 19h50

---

9h00 - Accueil

9h20 - Présentation du programme de la formation

9h45 - 12h45 - **Ateliers de pratique**

(Deux ateliers de pratique sont proposés en parallèle, les stagiaires suivent l'un ou l'autre.)

## **Atelier 1 : Guider la mise en voix d'un texte dramatique**

Atelier animé par Mathilde Souchaud

*« Je vous propose d'acquérir quelques outils qui vous permettront de guider un public non-initié à lecture à voix haute d'un texte dramatique. La mise en voix est un excellent moyen de s'initier au jeu théâtral, mais aussi une façon simple et ludique de prendre confiance en soi dans la prise de parole en public, en travaillant son élocution, sa posture et son écoute des autres.*

*Comme c'est par la pratique que l'on apprend le mieux, je vous propose d'expérimenter vous-même l'exercice en vous laissant guider par mes conseils. Nous lirons ensemble un extrait sous forme chorale de ma pièce 'Les échos de la forêt', tout en établissant une méthodologie que vous pourrez employer à votre tour pour diriger une lecture à voix haute. »*

## **Atelier 2 : Comment transformer l'idée initiale en un texte dramaturgique riche et évocateur**

Atelier animé par Penda Diouf et Alexandra Guénin

*« En tant qu'autrices, nous apporterons notre expertise dans la construction narrative et la création de personnages, en nous basant sur « Bois Diable ». Cette pièce, naviguant entre l'Europe, le Congo et la Guyane, explore les thèmes de l'identité, de l'héritage et des croyances culturelles, offrant ainsi une plateforme pour des discussions enrichissantes sur la diversité culturelle.*

*Notre approche collaborative se concentre sur la présentation d'exercices interactifs et de discussions guidées pour inciter les participants à explorer leurs propres héritages culturels à travers l'écriture narrative. En ce qui concerne le travail de conseil dramaturgique, nous souhaitons offrir un aperçu de notre processus collaboratif. Cette démarche implique une réflexion sur le texte de théâtre, une analyse approfondie des éléments clés de l'histoire, des conflits culturels et des évolutions des personnages pour enrichir la profondeur et la pertinence du récit. »*

12h45 - 14h00 - Déjeuner

14h00 - 16h00 - **Apport théorique / Conférence**

**« Autour de L'œuvre dramaturgique et poétique de Sony Labou Tansi »  
par Alice Desquilebet**

« Les moyens du langage » théâtral pour « mettre une forêt dans une salle » - réflexion sur la place accordée aux végétaux dans l'écriture théâtrale à partir de Monologues d'or et noces d'argent de Sony Labou Tansi.

16h15 - 17h45 - **Rencontre**

**avec Eric Delphin Kwégoué autour de sa pièce À Cœur ouvert et de sa démarche d'écriture.**

À Cœur ouvert est une fable contemporaine palpitante qui dépeint une société en proie aux multiples crises : sociales et politiques, en nous plongeant sous fond de thriller au cœur d'une profession gravement menacée, le journalisme.

Dans un pays où la liberté d'expression est gravement menacée, un journaliste au nom de Santiago vient d'être sauvagement assassiné, c'est alors qu'une influenceuse bravant les interdits, fait des podcasts virulents pour dénoncer et réclamer la justice. Pendant ce temps, un autre journaliste Paul-Alain est pourchassé et menacé de mort, son nom figure sur une liste noire des individus qu'un clan de mafieux veut éliminer à tout prix. Sa femme, son fils et son gardien sont pris en otages par des hommes cagoulés, qui lui réclament des documents compromettants, classés top-secrets sur la gestion des marchés publics. De sa fuite, Paul-Alain décide de faire marche arrière pour venir braver la mort et sauver sa famille. S'en suit dans un huis-clos totalement déjanté, des personnages intimes, bouleversants, des personnages brutes et cruels qui se livrent et s'affrontent dans un duel sans merci. Heureusement que grâce aux dénonciations de l'influenceuse sur les réseaux sociaux, une révolte populaire va se mettre en marche contre l'imposture et finira par sauver une famille d'une horrible impasse.

18h15 - Départ de la navette

19h00 - 19h50 - **Lecture** (dans le cadre des Zébrures de Printemps)

**Noire comme l'or de Penda Diouf, mise en voix dirigée par Mathilde Souchaud.**

(Dans le cadre du dispositif « Passe-moi le texte », au Vieux Château à Vicq Sur Breuilh)

20h30 - Buffet campagnard et rencontre informelle avec les artistes

Vendredi 22 mars 2024

9h00 - 19h50

---

9h00 - 11h00 - **Ateliers de pratique** (suite)

Finalisation du travail en atelier, mise en commun et échanges entre les deux groupes.

11h15 - 12h45 - **Rencontre et échanges**

Rencontre avec l'équipe artistique qui a présenté la veille la lecture du texte de Penda Diouf ( Mathilde Souchaud et lecteurs amateurs).

12h45- 14h00 - Déjeuner

14h00 - 15h00 - **Rencontre**

**avec Penda Diouf et Alexandra Guénin : « Le travail de conseillère dramaturgique »**

*Penda Diouf remplit ce rôle auprès d'Alexandra Guénin dans le cadre d'une résidence d'écriture à La Maison des auteurs.*

15h00 - 16h00 - **Rencontre avec Corinne Loisel**

*Responsable de la Maison des auteurs Corinne Loisel présentera les deux programmes de résidences portés par la Maison des auteurs et la programmation des Zébrures de Printemps.*

16h00 - 17h00 - Bilan, conclusion et perspectives

18h00 - Lecture (dans le cadre des Zébrures de Printemps)

**À cœur ouvert, texte d'Eric Delphin Kwégoué**

19h00 - Lecture (dans le cadre des Zébrures de Printemps)

**Bois diable, texte d'Alexandra Guénin**

## Zoom sur : LES ZEBRURES DU PRINTEMPS

### *Festival des écritures*

*Du 19 au 31 mars 2024 à Limoges et en Nouvelle-Aquitaine*

*Les Zébrures du printemps s'affirment comme lieu et temps de découverte des écritures accompagnées par Les Francophonies – Des écritures à la scène. Tout au long de l'année, nos programmes de résidences sont, pour les auteurs et les autrices, un écrin privilégié pour l'émergence ou la finalisation de leurs textes. Nous œuvrons à leur diffusion, nous construisons des projets sur le territoire avec des partenaires associatifs et institutionnels, tissant des liens et des rencontres avec des artistes francophones.*

*Pour l'édition 2024, dix textes d'autrices et d'auteurs francophones seront mis en lecture. Certains d'entre eux sont des projets «vers la scène», c'est à dire des textes pour lesquels l'auteur-riche a été accompagné dans son travail d'écriture et pour lesquels Les Francophonies des écritures à la scène proposent une coproduction, permettant au texte d'être mis en scène, aux Zébrures d'automne 2024 ou 2025.*

*D'autres autrices dont vous pourrez découvrir les textes aux Zébrures du printemps sont accompagnés pour leur écriture avec les programmes de résidence de la Maison des auteurs-rices «Découvertes» et «Terminer un texte».*

*Enfin des textes sont lauréats des prix SACD de la dramaturgie francophone, RFI Théâtre et Etc\_Caraïbe et seront à ce titre, mis en lecture lors du festival.*

[www.lesfrancophonies.fr/Les-Zebrures-du-printemps](http://www.lesfrancophonies.fr/Les-Zebrures-du-printemps)