



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC

DONNÉES DU PASSÉ / QUESTIONS DU PRÉSENT
LES POPULATIONS HUMAINES
DANS LEURS ENVIRONNEMENTS

LES 04 ET 05 AVRIL 2024

PÔLE D'INTERPRÉTATION DE LA PRÉHISTOIRE
(Les Eyzies-de-Tayac)

PREAC Archéologie



LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Jauge : 50 places

PRÉ-INSCRIPTION :

[https://ppe.orion.education.fr/nouvelleaquitaine/itw/answer/s/n\]POtjWJZx/k/nLwo0cQ](https://ppe.orion.education.fr/nouvelleaquitaine/itw/answer/s/n]POtjWJZx/k/nLwo0cQ)

Candidatures jusqu'au : 30 janvier 2024

Renseignements et contact :

Emilie Fouquet - emilie.fouquet@pole-prehistoire.com - 06 17 19 71 73

Yann Le Calvez - yann.lecalvez@pole-prehistoire.com - 05 53 06 44 99 ou 06 83 69 25 28

Nathalie Chevalier - n.chevalier@cap-sciences.net - 07 82 21 50 63

Lieu de la formation :

EPCC Pôle d'interprétation de la Préhistoire, 30 rue du Moulin - 24620 Les Eyzies

www.pole-prehistoire.com





DONNÉES DU PASSÉ / QUESTIONS DU PRÉSENT : LES POPULATIONS HUMAINES DANS LEURS ENVIRONNEMENTS

« Médiations sonores »

Objectif

Cette formation du PREAC Archéologie vous propose d'interroger, à travers le média du son, les sciences de l'archéologie pour comprendre l'évolution de l'environnement et des sociétés humaines et leurs interactions.

Contenu

Face à l'enjeu de société qu'est devenue l'accélération de la crise climatique actuelle, l'étude des bouleversements environnementaux passés est un outil pour mieux comprendre les effets de l'activité humaine sur le temps long et le degré d'adaptation des civilisations.

Grâce aux points de vue croisés de scientifiques, médiateurs culturels et créateurs sonores, cette formation ambitionne d'apporter un regard nouveau sur ces problématiques environnementales. Alors même que l'image sature notre quotidien, le son permet une médiation sensible et originale pour redonner vie, raconter, interroger, transmettre des contenus et des savoirs.

Les stagiaires auront ainsi l'opportunité de s'essayer à la création de courtes productions sonores. Ces dernières viendront compléter un kit pédagogique en ligne de ressources et d'outils de médiation mis à disposition des enseignants et médiateurs.

La formation sera par ailleurs ponctuée par des conférences et des temps d'échanges sur les thématiques proposées.

PROGRAMME

Jeudi 4 avril 2024
9h30 - 18h30

9h30 – 10h00 - Café d'accueil

10h00 – 10h30 - Accueil officiel et présentation du programme de la formation

10h30 – 12h00 - Conférence inaugurale à deux voix

**« Changements perpétuels du climat et évolution humaine »
par Maria SANCHEZ-GONI et Bruno MALAIZÉ**

Maria Sanchez-Goni est paléoclimatologue, directrice d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes - Paris Science Lettres (EPHE, PSL).

Bruno Malaizé est Paléoclimatologue, enseignant-chercheur à l'université de Bordeaux (Laboratoire EPOC – OASU).

12h00 – 13h30 - Pause déjeuner (libre)

13h30 – 17h00 - Ateliers de pratique (*un atelier au choix*)

Atelier 1 : Le bruit du climat

Créer un paysage sonore sur l'évolution des climats passés, avec :

- Maria Sanchez-Goni, paléoclimatologue, directrice d'études à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes - Paris Science Lettres (EPHE, PSL) travaillant au sein de l'université de Bordeaux (Laboratoire EPOC – OASU), elle s'intéresse à la compréhension du système climatique naturel global et ses répercussions locales.
- Barthélémy Belleudy (Studio Unendliche), artiste et ingénieur du son, il explore l'impact émotionnel et le pouvoir narratif du son. Son activité porte sur le Sound design (création sonore, composition musicale, bruitage, prise de son et post-production) et il anime des ateliers de pratique artistique.

Atelier 2 : Il était une faune

Créer une fiction sonore sur l'évolution de la faune des environnements passés, avec :

- Dominique Armand, Archéozoologue, ingénieure (Laboratoire PACEA, Université Bordeaux III). Elle s'intéresse aux vestiges de mammifères découverts dans les sites préhistoriques et travaille plus particulièrement sur les indicateurs des paléoenvironnements et de leurs changements à travers l'étude de la faune.
- Marina Bellefaye (Studio Unendliche), auteure de parcours sonores géolocalisés et de podcasts de sites patrimoniaux, médiatrice artistique et animatrice d'ateliers d'écriture.
- Eddie Ladoire (Studio Unendliche) : plasticien et compositeur, concepteur et réalisateur sonore notamment de parcours et de paysages sonores ou d'installations.

Atelier 3 : La palyno' passe à la radio

Créer un podcast scientifique sur l'évolution de la flore des environnements passés, avec :

- Delphine Barbier-Pain, Archéo-Palynologue (Inrap, CReAAH Université de Bretagne Sud). Elle travaille notamment sur les reconstitutions paléo-environnementales et paléoclimatiques durant le quaternaire récent et sur l'archéopalynologie funéraire.
- Nicolas Loubère, (RadioCampus), responsable d'antenne et de communication. Radio associative girondine généraliste située au cœur des universités, Radio Campus Bordeaux est un véritable laboratoire où l'on vient tenter l'expérience sonore.

17h30 - 18h30 - Visites d'expositions au Pôle d'interprétation de la Préhistoire :

Exposition « PaysÂges Vézère, une expérience » (Création PIP)

www.pole-prehistoire.com/fr/actualites-fr/nos-expositions/1390-exposition-paysages-vezere

Exposition « Archéo-capsule : Climat et paysages » (Création Inrap)

www.inrap.fr/archeocapsule-l-humanite-une-longue-histoire-de-migrations-archeologie-des-17355

Vendredi 5 avril 2024

9h - 17h30

9h00 – 12h30 - Poursuite et finalisation des ateliers

12h30 – 14h00 - Pause déjeuner (libre)

14h00 – 15h00 - Restitution des ateliers par les stagiaires et échanges

15h00 – 16h15 - Conférence de clôture

« La place de l'humain dans l'écosystème mondial et le rôle de la médiation scientifique dans cette prise de conscience » par Gilles BOEUF

Gilles Boëuf est biologiste, professeur à l'université Pierre et Marie Curie Sorbonne Université, ancien président du MNHN et ancien membre du comité scientifique du patrimoine naturel et de la biodiversité auprès du ministère en charge de l'environnement, président du comité scientifique de l'Agence française pour la biodiversité et membre du comité scientifique de l'ONF, professeur invité au collège de France, membre du comité consultatif national d'éthique pour les sciences de la vie et de la santé auprès du ministre en charge de l'éducation nationale.

À partir de 16h30 - Visites exceptionnelles de sites (au choix) :

Visite 1 : « S'adapter aux changements environnementaux » à travers les collections du Musée National de la Préhistoire (Les Eyzies-de-Tayac)

Mammouths, rhinocéros laineux, mégacéros, ours des cavernes, partez à la rencontre des espèces disparues de la Préhistoire, mais aussi à la découverte d'autres espèces, oiseaux, petits mammifères, avec Aude Chevallier, conservatrice en charge des collections paléontologiques et archéozoologiques.

Savez-vous que face à la rareté des restes végétaux, ce sont notamment les restes de faune qui permettent de reconstituer les environnements mais aussi de comprendre les relations techniques, économiques, sociales, entre les populations humaines et ces environnements ? Cette visite évoquera ainsi, les tactiques de chasse, le choix des gibiers ou encore la disparition des espèces, la domestication à partir des collections du Musée national de Préhistoire. En effet, fortes de près de 7 millions d'objets, dont près d'un tiers concerne des collections de faune, elles documentent, sur plusieurs centaines de milliers d'années les évolutions environnementales connues par les sociétés humaines de la Préhistoire.

www.musee-prehistoire-eyzies.fr

Visite 2 : Les animaux représentés dans la Grotte ornée préhistorique de Rouffignac (Rouffignac-Saint-Cernin-de-Reilhac)

Avec 8 km de galeries, la grotte de Rouffignac est l'une des cavernes les plus étendues de notre région. D'abord occupée par les ours des cavernes qui venaient y hiverner, elle fut ensuite fréquentée par les artistes magdaléniens. Il y a 17 000 ans environ, ils y dispersèrent 250 figurations animales, parmi lesquels 170 représentations de mammouths qu'accompagnent des bisons, des chevaux, des bouquetins et des rhinocéros laineux.

Cet art paléolithique se démarque aussi par l'importance des compositions en frise, souvent structurées autour d'un vis-à-vis central. Néanmoins, l'ensemble le plus riche de la grotte, le « Grand Plafond », rassemble une soixantaine de figurations largement entremêlées et sans organisation globale.

www.grottederouffignac.fr

Les partenaires de la formation

