

PREAC DANSE BRETAGNE

Stage national

Danses sociales 2.0.

Transmission, savoirs, transformation.

Les danses hip hop : nouvelles danses sociales

Jeu*di* 1^{er} et ven*dre*di 2 février 2024, 9h30 → 17h30 – CCN / Le Garage



© In Da Box

Danses sociales 2.0

Transmission, savoirs, transformation.

Les danses de la marge : nouvelles danses sociales ?

En 2024, La ville de Paris accueillera les Jeux Olympiques et Paralympiques. Trois disciplines sont invitées pour cette nouvelle édition, dont le breakdance. À cette occasion, les danseur·ses hip hop sont très sollicité·es pour intervenir auprès de publics jeunes, notamment dans le cadre de projets EAC. Or, il semble important dans ce contexte, d'avoir une vision plus large des danses hip hop qui ne peuvent se résumer à la seule pratique sportive du break.

La thématique *Danses sociales 2.0* est ainsi née de la volonté de rappeler l'essence des danses hip hop et des danses de la marge de façon plus générale (afro-américaines, danses de club, danses traditionnelles...), leurs contextes et leurs valeurs ainsi que leur portée sociologique. En effet, elles sont multiples dans leurs esthétiques, dans leurs formes et dans leurs champs d'expression. Surtout, elles sont nées d'un besoin de rencontres et de vivre ensemble.

Les danses sociales sont à la fois un langage et une expression corporelle émergent d'une communauté. Elles ne remontent pas à un moment précis. Chaque danse a des pas sur lesquels tout le monde s'accorde, mais il est avant tout question de l'individu et de son identité créative.

Pour ce stage des 1^{er} et 2 février, l'objet d'étude se concentrera sur les danses hip hop et en particulier le *breaking*. La première journée abordera particulièrement la notion de groupe, élément essentiel de la danse au sein de l'école. Le groupe peut être le moteur ou le frein d'une dynamique. Ainsi, le *crew* avec lequel on s'entraîne et construit un vocabulaire propre, est indissociable du·de la danseur·se, durant les battles tout particulièrement.

La naissance du groupe c'est le propos du chorégraphe Saïdo Lehlouh pour sa nouvelle création *Témoin*. Le spectacle programmé au Théâtre National de Bretagne est proposé aux stagiaires à l'issue de cette première journée de formation.

La seconde journée de formation interrogera la place des danses sociales à l'école et notamment leurs spécificités dans leur pratique et leur transmission. Cela amènera à aborder la question des inspirations d'un public jeune, fortement liée à leur utilisation des réseaux sociaux et à l'ensemble de la culture numérique.

Le stage se finira par un temps de bilan de ces deux journées de pratique et d'échanges. Enfin, un temps de mise en réseaux et de partage sera dédié aux stagiaires afin de construire les prémices des futurs projets EAC danse.

Jeudi 1^{er} février

9h30	Accueil café
10h00	Mot d'accueil du comité de pilotage du PREAC Danse Bretagne
10h30-13h00	ATELIER DE PRATIQUE Le groupe : support, émancipation, friction ? L'exemple du battle hip hop
13h00-14h00	Pause déjeuner
14h00-15h00	EXPOSITION <i>Plus qu'un carnet de moves</i>
15h00-16h00	CONVERSATION(S) Les <i>bloc parties</i> , succès d'une pratique populaire
16h00-17h30	ATELIER DE PRATIQUE Traversée du processus du spectacle <i>Témoin</i>
20h30	SPECTACLE Spectacle <i>Témoin</i>

Vendredi 2 février

9h30	Retours sur le spectacle
10h00-13h00	ATELIER DE PRATIQUE + TEMPS THEORIQUE Autodidactie à l'école, quelle place pour les modalités de transmission des danses sociales ?
13h00-14h00	Pause déjeuner
14h00-16h00	CONVERSATION(S) L'enjeu du numérique pour les danses hip hop : bousculement, basculement et création
16h00-17h00	Bilan du stage
17h00-17h30	Clôture du stage : questions, échanges, rencontres

Exposition *Plus qu'un carnet de moves*

Exposition photographique de Timothée Lejolivet

Accès libre, Le Garage

L'exposition *Plus qu'un carnet de moves* est une recherche de l'artiste Timothée Lejolivet, initiée en 2018, qui propose de documenter, par la photographie, le breaking : les éléments qui le composent, son vocabulaire, la catégorisation de ses pas, et ses acteur·ices.

En se donnant pour objectif d'apporter des clés de compréhension du geste, la recherche aborde une culture orale notamment par le séquençage d'images.

Par la mise en contexte des différentes pratiques et de leurs descriptions par les danseur·ses eux/elles-mêmes, le projet offre ainsi un accès inédit aux mouvements, attitudes, styles, et mots pour décrire une des danses hip hop tout en questionnant l'idée de leur « authenticité ».

Cette exposition présente une sélection de cette recherche photographique toujours en cours.

Projet soutenu par le Centre national de la danse au titre de l'Aide à la recherche et au patrimoine en danse. Timothée Lejolivet est artiste accompagné par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne et a bénéficié d'une bourse pour ce travail de recherche.

Spectacle *Témoin*

Nouvelle création de Saïdo Lehlouh

Jeudi 1^{er} février, 20h30 – Théâtre National de Bretagne

Création chorégraphique sous tension, *Témoin* vient donner une autre lecture à la performance *Apaches* de Saïdo Lehlouh.

Avec une équipe de vingt danseur·ses, l'idée ici est d'approfondir le travail proposé précédemment dans les différentes versions hors les murs qui, depuis 2018, ont permis à ce jour d'investir une pluralité d'espaces et lieux (Place de la Comédie à Montpellier, Usine Fagor pour la Biennale de la Danse de Lyon, Halle Martenot à Rennes, Forum des Halles à Paris avec le Théâtre de la Ville, La Villette...) avec des effectifs à géométrie variable de 20 à 130 danseurs.

Au plateau, en solo et en groupe, *Témoin* convoquera ainsi en un même lieu et instant des danseur·ses, longtemps considéré·es comme à la marge, invité·es à composer une tribu hétéroclite pour vivre et révéler toute la beauté d'une danse instinctive et spontanée.

Avec cette nouvelle proposition, Saïdo Lehlouh cherche également à travailler les présences individuelles et sublimer le caractère particulier de chacun·e pour faire de la version plateau un cadre d'expression unique.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Saïdo Lehlouh

Interprétation : deux équipes de danseur·ses en alternance

Équipe Feu : Ilyess Benali, Mellina Boubetra, Ka Brown Carvalho, Hugo Burtel, Audric Chauvin, Hugo de Vathaire, Étienne Desseauve, Sofiane « Double So » El Bakouri, Dylan Eusebe, Chris Fargeot, Aliashka Hilsum, Oscar Lassus, Timothée Lejolivet, Anaïs Mauri,

Mulunesh aka Wrestler X, Yonas Perou, Thieu

Équipe Eau : Ndoho Ange, Mehdi Baki, Marina de Remedios, Johanna Faye, Samuel Florimond, Evan Greenaway, Théodora Guermontprez, Linda Hayford, Karim Khouader, Mounia Nassangar, Timothy Nguyen, Matteo Raelison, Mathias Rassin, Rissc aka Princess Wrestler, Lumi Sow, Émilie Spencer, Raphaël Stora, Sweet

Lumière : Tom Visser

Musique : Mackenzy Bergile (compositeur),

Raphaël Henard (dramaturge musical)

Directrice de production : Céline Gallet

Durée : 55 min

Tout public à partir de 6 ans

PRODUCTION

Une création de la Cie Black Sheep

Production : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre

National de Bretagne, Maison de la

Danse de Lyon, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Kampnagel, Charleroi

Danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles,

Château Rouge (Annemasse)

Accueil en résidence : Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles

Création le 14 octobre 2023 à Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles

Inscriptions

Formation gratuite

Ouverte aux acteur·ices de l'EAC :
personnel de l'Education nationale, éducateur·ices, artistes et professionnel·les de la culture
(médiateur·ices, programmateur·ices...)

Déjeuner

Possibilité de déjeuner sur place. Tarif unique 15€

Spectacle

Réservation pour le spectacle *Témoin* le jeudi 1^{er} février

Inscription en ligne

Accès

CCN de Rennes et de Bretagne / Le Garage

8 rue André et Yvonne Meynier, Rennes

Accès bus : Ligne 12 Arrêt Meynier

Accès Métro : Ligne A Arrêt Villejean Université + 10 min de marche

Accès Voiture : Parking gratuit possible (non surveillé)

Contact

Clémence Journaud, responsable action culturelle / formation

FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

38 rue St Melaine CS 20831 – 35108 Rennes cedex 3

T. 02 99 63 72 90 – preac.danse@ccnrb.org

Le PRÉAC Danse Bretagne

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

Les trois ministères (MC, MENJ, MESRI) ont confié la coordination nationale des PREAC à l'institut national supérieur d'éducation artistique et culturelle (INSEAC du CNAM).

Le PRÉAC Danse Bretagne est porté par le rectorat de Rennes à travers la délégation académique aux arts et à la culture (DAAC), la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (DRAC) et l'école académique de la formation continue (EAFC). Il est mis en œuvre par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Ses missions

Il a pour missions la formation de prescripteurs de formation, à partir des besoins recensés, notamment autour de la méthodologie de conduite de projets, et la constitution et transmission de ressources, pour contribuer au déploiement de la politique publique de l'objectif 100% EAC.

Il contribue à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle en danse et à susciter l'envie des acteurs de mettre en œuvre des projets territoriaux impliquant directement les enfants, les jeunes, quels que soient leur lieu et temps de vie (accueil petite enfance, établissements scolaires, périscolaire, accueil de loisirs, établissements et structures accueillant des jeunes suivis par la Protection Judiciaire de la Jeunesse, établissements sociaux et médicaux notamment).

Les formations

Le PRÉAC Danse Bretagne est implanté en région mais s'adresse également à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'une problématique spécifique à l'éducation artistique et culturelle en danse, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés. Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

Les publics

Les formations s'adressent à un public mixte de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.