



Préac

chanson francophone
et musiques actuelles

Séminaire national

Du mercredi 29 novembre au vendredi 1er décembre 2023

**“La création musicale au
cœur de la pratique
collective”**



Le **PRÉAC Chanson Francophone et musiques actuelles**, proposé depuis 23 ans, a pour objectif de former des personnels de l'éducation nationale, de la culture, de l'enfance et de la jeunesse, pour leur permettre de déployer et d'accompagner, sur leur territoire, la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle autour de la chanson et des musiques actuelles.

Le PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles s'appuie sur **trois axes** :

- un séminaire de 3 jours à l'automne fournissant aux acteurs de l'éducation artistique et culturelle les ressources, les techniques, les expériences, le réseau nécessaire à la mise en place de formations ou de projets partenariaux ambitieux autour de la chanson francophone et des musiques actuelles
- une production de ressources culturelles et pédagogiques à retrouver sur Bienvenue - Francofolies Demain : <https://www.francofolies.fr/francofolies-demain>
- l'animation d'un réseau d'ambassadeurs nationaux tout au long de l'année



Rencontre avec Gaël Faye à une masterclass
du PRÉAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles au mois de juillet 2021

Le séminaire national les 29 – 30 novembre et 1er décembre 2023

Le nouveau stage national proposé par le PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles, imaginé en collaboration avec les Francofolies de La Rochelle, met l'accent pour cette édition sur la **création musicale collective**.

Après une édition sur la pratique vocale collective et l'écriture de chanson collective, il nous semblait naturel d'aborder la **création musicale collective**. Pour cela, nous sollicitons les services, compétences et expertises d'une sélection d'artistes pour des temps de pratique artistique. Ce séminaire conviera également les participants à des temps de rencontre sur les bienfaits de la musique dans le développement personnel des individus, et notamment des plus jeunes. Grâce aux ressources éditées par le PREAC, les participants trouveront, également, lors de ce séminaire, des outils à partager plus largement sur leur territoire suite à la formation.

A qui s'adresse-t-il ?

Les bénéficiaires sont des formateurs et des personnes-relais, acteurs des mondes des arts et de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse. Ils proviennent du territoire national et sont mobilisés au regard de la problématique ou du domaine abordés.

Nous veillons au renouvellement des bénéficiaires et notre jauge de stagiaires pour les formations est fixée à 60, soit ni trop petite afin de tisser un réseau national, ni trop importante afin de permettre le travail en atelier.

Les bénéficiaires sont issus :

- **Du domaine de l'éducation** : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, professeurs d'INSPÉ, enseignants-formateurs, référents culture, enseignants relais, professeur d'éducation socioculturelle ;
- **Du domaine de la culture** : conseillers des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, artistes, responsables de structures ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales ;
- **Du domaine de l'enfance et de la jeunesse** : formateurs, cadre et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (éducateurs PJJ etc.) et professionnels dans ce domaine des collectivités territoriales.

Les grands axes du programme 2023

La démarche générale s'appuie sur des rencontres – conférences, le partage d'outils ressources pour la classe et les actions de médiation culturelle, et des savoir-faire artistiques.

La réunion d'acteurs de la culture, de l'éducation, de l'enfance et de la jeunesse permet le partage d'expériences les plus interdisciplinaires possible et prône le travail collectif.

Des rencontres

- Un **Speed Meeting** entre des professionnels de la Culture, de l'Enseignement, de l'Enfance et de la Jeunesse, pour des moments d'échanges et de partages d'expériences entre les participants.
- Une rencontre avec des ambassadeurs de la ressources des **Enfants de la Zique et du Chœur virtuel des Francofolies**.
- Le **témoignage** d'un binôme artiste – enseignant sélectionné par le comité de pilotage pour la qualité de leur projet d'éducation artistique et culturel.

Des ateliers de pratique artistique

De la **pratique vocale** quotidienne.

Des **ateliers pédagogiques et transmission de méthodologies** pour la création musicale collective :

- à partir d'une mélodie
- à partir d'une grille harmonique
- à partir d'un rythme
- à l'aide d'un ordinateur

Des temps forts

La **Folle Rencontre "J'ai la mémoire qui chante"** : **Pourquoi les souvenirs musicaux sont-ils aussi puissants ?** Et pourquoi les chansons accompagnent-elles avec tant de justesse nos existences ? Interviewée par **Didier Varrod**, une personnalité dévoilera les cinq chansons qui ont marqué sa vie. Une biographie originale mise en musique par **Yann Destal**.

Avec ce format, et par ce type de témoignage, nous souhaitons montrer comment chacun, de façon consciente ou inconsciente, crée un lien fort avec la musique dans les étapes de sa vie. Prendre conscience de cela en tant qu'artiste ou pédagogue est un élément important d'incitation à la mise en place de projets EAC à partir de la chanson.

Une **conférence** "Comment la musique nous fait du bien ?"

Une **sieste musicale** spéciale Chantier des Francofolies.

Un **blind test** spécial Francofolies.

Une **restitution** des créations musicales du stage.

Le programme détaillé

Jour 1

9h30 - 09h45

Accueil Café - Salle des Rencontres de La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

09h45 - 10h30

Pratique - Brise glace artistique

10h30 - 10h45

Ouverture du stage national du PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles 2023

10h45 - 11h00

Pause

11h00 - 11h30

Rencontre - Présentation des **Francofolies**

11h30 - 12h30

Conférence - "Comment la musique nous fait du bien ?"

12h30 - 13h45

Pause déjeuner libre

13h45 - 15h15

Pratique - La création musicale collective : Comment débiter une création musicale collective à partir d'une **mélodie** ? avec Wilfried Hildebrandt à La Maison Deman / d'une **grille harmonique** ? avec Agnès Imbault dans la Salle des Rencontres de La Coursive (répartition en deux groupes distincts)

15h15 - 15h30

Pause

15h30 - 17h00

Pratique - Suite

17h00 - 17h30

Pause et changement de lieu

17h30 - 18h30

Soirée - Folle Rencontre "J'ai la mémoire qui chante" - Salle du Chantier des Francofolies

18h30 - 19h30

Soirée - Suite, **Apéritif convivial**

Jour 2

8h45 - 9h00

Accueil Café - Salle des Rencontres de La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

9h00 - 9h45

Pratique - Eveil vocal avec Mathias Charton

9h45 - 10h45

Ressource - Présentation et lancement du **Chœur Virtuel 2024** par Mathias Charton

10h45 - 11h00

Pause

11h00 - 13h00

Rencontre - Speed Meeting

13h00 - 14h30

Pause, déjeuner libre

14h30 - 15h00

Ressource - **Sieste musicale spéciale Chantier des Francofolies** - Salle du Chantier des Francofolies
Réveil et changement de lieu

15h00 - 15h15

Pratique - La création musicale collective : Comment débiter une création musicale collective à partir d'un **rythme** ? avec Caroline Geryl dans la Salle des Rencontres de La Coursive / avec l'**aide d'un ordinateur** ? avec Benjamin Lafont à La Maison Deman (répartition en deux groupes distincts)

15h15 - 16h45

16h45 - 17h00

Pause

17h00 - 18h30

Pratique - Suite

18h30 - 19h00

Pause et changement de lieu

19h00 - 20h30

Soirée - **Blind test spécial Francofolies** - Salle du Chantier des Francofolies

Jour 3

8h45 - 9h00

Accueil Café - Salle des Rencontres de La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle

9h00 - 9h45

Pratique - Eveil vocal avec Vincent Marsick

9h45 - 10h45

Rencontre, conférence, ressource - Retour d'expérience d'un binôme artiste enseignant au projet exemplaire : Cali - Vincent Marsick

10h45 - 11h00

Pause et changement éventuel de lieu

11h00 - 12h00

Pratique - Répétition avec Agnès Imbault et Wilfried Hildebrandt

12h00 - 13h00

Pratique - Répétition avec Caroline Geryl et Benjamin Lafont

13h00 - 14h30

Pause déjeuner libre

14h30 - 15h30

Restitution - Salle du Chantier des Francofolies

15h30 - 16h30

Bilan et fin de stage

Les artistes intervenant.e.s

Agnès Imbault

Pendant dix ans, Agnès suit un enseignement classique au Conservatoire de Musique et de Danse de Saint-Cloud. Adolescente, elle s'initie au jazz auprès du pianiste Manuel Rocheman. Après le bac, elle étudie à l'école de musique improvisée ARPEJ (Paris 10e), puis au Conservatoire du 9e arrondissement (département jazz), tout en suivant le cursus de Musicologie à la Sorbonne. Elle termine ses études au CRR de Cergy-Pontoise (DEM Jazz), tout en jouant dans de multiples projets.

A 26 ans, elle se tourne vers la pop, et prend des cours de MAO. Elle gagne alors en autonomie en terme de production, de composition et de connaissance des claviers, ce qui lui permet de développer la musique pour l'image. Le chant prend également de plus en plus de place. Elle crée une chorale pop qu'elle dirige pendant dix ans (Franchoeur).

Durant ces quinze dernières années, elle co-compose pour le chanteur Marvin Jouno, part en tournée avec lui, mais aussi avec Juniore, Yanis, Daphné, Canine, La Féline, AA, Zazie, le Sergei Ensemble (Lucie Antunes), et Barbara Pravi. Elle est choisie comme pianiste et arrangeuse sur l'album hommage à Barbara « Elles & Barbara » (Mercury Music Group) réalisé par Edith Fambuena en 2017.

Aujourd'hui, Agnès compose pour son projet personnel en français qui s'articule autour du piano-voix, mais également pour des podcasts et pour le théâtre. Elle sera en tournée au piano en 2023 avec Nicolas Maury (café de la danse en Mars), et Canine (Trianon en Mars).

(Intervention : écrire à partir d'une grille harmonique).

Caroline Geryl

C'est en regardant bouche-bée la bande annonce des « Enfants du rock » à propos du concert à Central Park de Simon and Garfunkel que Caro GERYL a su qu'elle voulait jouer et vivre de la musique : « je voulais juste être un.e des musicien.ne.s sur scène ... ».

Elle joue en tant que batteuse/musicienne pour des artistes tel.le.s que Gala, Pomme, Canine, Naïve New Beaters, Laura Cahen, Têtes Raïdes, Jeanne Cherhal, Silly Boy Blue et Yelli Yelli.

Elle est diplômée de l'école de Batterie Dante Agostini (1er Prix) et est titulaire du DAE le diplôme qui permet d'enseigner dans cette même école où elle enseigné pendant 4 ans.

Elle anime aussi des masterclass de batterie pour l'association More Women On Stage.

A l'occasion de la lecture de la pièce de Monique Wittig « Le voyage sans fin » à la Maison de la Poésie en juin 2022, elle intègre le collectif DAME CHEVALIER en tant que compositrice.

De cette aventure naîtra un titre électro puissant, un hymne contre les violences sexistes : Riposte Tribute to Audre Lorde.

Elle fonde aussi avec Agnès Imbault le duo Beaumesnil et co-compose la musique pour la pièce de théâtre « Les Frottements du Cœur » qui sera présentée au Festival d'Avignon en 2023.

Elle travaille aussi en ce moment à la sortie d'un EP sous son propre nom.

(Intervention: écrire à partir d'un rythme).



Benjamin Lafont

Artiste soutenu par le Chantier des Francofolies, membre fondateur des groupes « Shelmi » et « Super Social Jeez ». Il commence la musique à l'adolescence par l'apprentissage de la guitare en autodidacte et intègre peu de temps après son premier groupe.

Après un BTS son, il travaille comme ingénieur du son (studio et concerts live), puis part en tournée avec différents projets tout en continuant à s'ouvrir à de nouveaux styles musicaux.

En 2009, il crée le groupe de funk/disco « Super Social Jeez » et signe rapidement avec le label indépendant Because Music. Dans l'entourage de « Nekfeu » et de son équipe, il compose pour plusieurs artistes du label et joue avec eux en concert.

Début 2017, Benjamin crée le groupe « Shelmi » signé chez le label Tôt ou Tard ; à la suite de la production de leur premier album, ils partent en tournée, avec notamment une quinzaine de premières parties de « Christine and the Queens ».

Lord d'un concert au Canada, il rencontre et collabore avec la rappeuse « Naya Ali », ce qui l'amènera à être son Dj, guitariste et directeur musical quelques années plus tard lors de tournées sur 3 continents (Londres, Québec, Singapour, Amsterdam). Il compose également le prochain single de l'artiste qui a remporté le prix ADISQ de l'album de l'année (l'équivalent des Victoires de la musique au Canada).

Actuellement, il est en tournée avec « Juste Shani », gagnante de Rappeuses en liberté 2022, en tant que guitariste et directeur musical.

Passionné par la composition et la production, Benjamin a travaillé avec des artistes comme Louane, Selah Sue, Seun Kutí, Patrice, André Manoukian, Youssoupha, Elie.

Il compose également de la musique à l'image (France 3) et de la musique expérimentale.

Depuis quelques mois, il se consacre également à la composition de son premier album solo, qui expérimente le lien entre tonalité et émotion.

(Intervention : écrire avec l'aide d'un ordinateur _ MAO).

Wilfried Hildebrandt

Wilfried est né à La Rochelle, il y vit encore. Son nom germanique lui vient de son père élevé dans le tabou d'être Allemand en pleine campagne bordelaise d'après-guerre. Après avoir été ouvriers itinérants, ses parents s'installent définitivement à La Rochelle.

Scolarité sérieuse. Plutôt matheux. Jusqu'à ce qu'il découvre la guitare, les Beatles, puis « Les Marquises » de Brel et passe quelques mois à Birmingham.

Matheux raté, angliciste manqué, puis éduc avorté... Il devient, en revanche, chanteur actif au sein de son premier groupe, Coup d'Marron, et musicien pour quelques spectacles de cirque. Autodidacte, il privilégie sans cesse le travail d'écriture et de composition.

Une chanson... Un monde. Wilfried Hildebrandt s'applique à toujours chercher la vérité du corps. Une vérité propre à chacun, une singularité corporelle assumée, qui nous remet sans cesse sur la voix de la sincérité...

Avec son premier groupe COUP d'MARRON, il a sorti 3 albums (dont une BD), fait pas mal de concerts, des créations de spectacles hybrides... Douze ans après, son nom s'impose à lui, il chante en tant que Hildebrandt.

Il explore alors un univers plus pop et électro tout en privilégiant les histoires intimes. Son 1er album « Les Animals » est récompensé par le Grand-Prix de l'Académie Charles-Cros 2016 et entre en playlist sur France Inter.

Son travail de compositeur et de musicien interprète s'épanouit alors dans de nombreux projets de Théâtre et de Danse, parfois transversaux (Collectif L'Horizon, Cie La Baleine-Cargo, Cie Chiroptera, Laurence Andreini)

« îLeL », son deuxième album questionne le genre et l'insularité à la fois. Le court-métrage « îLeL – Une île en nous » interroge plusieurs artistes sur leur rapport à l'insularité (Dominique A, François Morel, Lescop...).

En 21/22, Hildebrandt travaille à la composition pour différents projets de Théâtre et écrit son 3ème album, se rapprochant d'une certaine forme de simplicité, de la traque à l'essentiel, d'esthétiques plus organiques et de l'élan incessant de la volonté. Puisque c'est à la fois le mot anglais de la volonté et le surnom que lui donnent ses amis, ce troisième album réalisé par son ami Lescop s'intitulera « will ».

(Intervention : écrire à partir d'une mélodie).

Les intervenants des éveils vocaux

Mathias Charton

Mathias Charton est titulaire d'un master du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, de l'agrégation de musique et du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles instrumentaux.

Outre sa charge actuelle d'Inspecteur d'Académie – Inspecteur Pédagogique Régionale d'éducation musicale et chant choral de l'académie de Poitiers, Mathias Charton enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers.

Il est aussi directeur musical de plusieurs structures artistiques : Maîtrise de Seine-Maritime, Orchestre d'Harmonie Français, Brass Band de la Vienne, ExoBrass, Minimax, Festival International de Chorales Yvetot-Normandie.

Lauréat de nombreux prix internationaux (Grand Prix des Nations à l'European Choir Games Gotheborg 2019, 1st Prize cum Laude de l'EMF de Neerpelt, Médaille d'or de la Ville de Venise), Mathias Charton est aujourd'hui invité à diriger dans toute l'Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Norvège, Russie, Suède...).



Vincent Marsick

Vincent Marsick est tombé dans la potion musicale très jeune, dans une école de musique associative de la région agenaise. Lors de projets d'ampleur pendant lesquels, encore élève, il a côtoyé divers artistes (Francis Cabrel, Chanson Plus Bifluorée, K'Ala Marka, Quilapayun), il a décidé qu'à son tour, il allait transmettre le virus de la musique à ses futurs élèves.

Après des études de musicologie à l'université de Bordeaux 3, et un cursus instrumental en saxophone au Conservatoire de Bordeaux, il a obtenu son Capes d'éducation musicale en 2000 et débute sa carrière en région parisienne. Redescendu au gré des mutations sur l'académie de Limoges, il enseigne toujours la musique en collège et lycée, et le cinéma dans le cadre d'une option facultative Cinéma AudioVisuel. Formateur académique, interlocuteur académique au numérique, membre de plusieurs groupes de travail académiques ou nationaux, il est également depuis 2019 Ambassadeur des Enfants de la Zique.

En 2014, au sein d'une équipe d'enseignants d'éducation musicale de l'académie de Limoges, il organise le premier concert de grande ampleur de ce territoire, au Zénith : 1200 élèves se retrouvent sur cette scène prestigieuse pour interpréter les chansons de la célèbre comédie musicale Mozart Opéra Rock.

En 2018, forte du succès de la première édition, l'équipe réitère cette action en organisant le projet 1800 cœurs debout, lors duquel 1800 choristes issus des chorales du second degré de l'académie de Limoges chantent avec Cali, dont ils explorent l'univers musical, poétique et artistique.

Un troisième opus est d'ores et déjà prévu pour le printemps 2024.

La conférence

“Comment la musique nous fait du bien ?” Panorama des recherches sur les bienfaits de la musique

Des sciences cognitives à la sociologie, en passant par les sciences de l'éducation, la philosophie, la psychologie, l'anthropologie ou l'ethnomusicologie, les chercheurs qui s'intéressent au « fait musical » décrivent la variabilité des modalités de perception ou de réception de la musique. L'un des invariants de ces recherches, quelle que soit la discipline scientifique qui l'aborde, est que la musique « fait du bien ». A travers un panorama des différentes approches scientifiques sur les bienfaits de la musique, il s'agira de saisir les enjeux de l'éducation artistique et culturelle adaptés aux questions musicales.

Raphaël Roth

Raphaël Roth est maître de conférences à l'Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (Inseac). Spécialiste de l'écoute musicale, il assure la coordination des actions de recherche de l'Inseac et le déploiement du Living Lab de l'éducation artistique et culturelle à Guingamp (Côtes-d'Armor). Chercheur au sein du laboratoire DICEN-idf, (Dispositifs d'Information et de Communication à l'Ere Numérique – Paris, Ile-de-France), il est l'auteur de plusieurs publications sur la réception de la musique et les modalités de l'enseignement et de l'apprentissage de la guitare sur les plateformes numériques ou sur les musiciens intervenants. Il est également l'auteur d'une série de podcast dédiée à la musique et à l'éducation musicale sur l'Établi de l'éducation artistique et culturelle : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr>



“J’ai la mémoire qui chante”

Biographie chantées
animées par Didier Varrod & Yann Destal

Le principe

Comme le chante si bien Laurent Voulzy, on a tous dans le cœur une chanson qui colle aux moments clés de notre existence. Nous avons tous en tête une chanson qui a profondément marqué les grands moments de notre histoire personnelle...

La chanson d’amour de notre adolescence, la mélodie d’une victoire, le blues d’un échec, des paroles au soleil brulant d’un premier été, nos premiers slows... Naissances, mariages, divorces, rupture amoureuse, crise du milieu de vie, deuil, les ritournelles rythment les petits et grands épisodes de notre série préférée : notre vie...

Pourquoi les souvenirs musicaux sont-ils aussi puissants ? Et pourquoi les chansons accompagnent-elles avec tant de justesse nos existences ? Parce qu’elles sont souvent le reflet de nos émotions. Elles savent nous accompagner au quotidien et baliser nos temps forts, elles peuvent nous reconforter, nous donner des ailes, même avoir un effet cathartique... en bref elles donnent une saveur unique à notre vie.

Ainsi donc nous avons tous notre bande-son unique et à la fois collective.

Aussi chaque jour pendant le Festival, Les Francofolies de La Rochelle vous proposent de partager celles de quelques personnalités inattendues à cette occasion. Philosophes, écrivains, acteurs, aventuriers, de prime abord, on ne leur associe pas les mots chansons, refrains, tubes...

Et pourtant....

“J’ai la mémoire qui chante” permet de connaître l’histoire et le parcours de « ces gens là » en cinq chansons, à l’occasion d’un entretien d’1h. Une biographie originale et musicale, menée en public et en live par Didier Varrod pour l’interview et par Yann Destal pour l’interprétation des chansons.

A l’occasion du stage national annuel du PREAC Chanson Francophone et Musiques Actuelles, nous organisons un “J’ai la mémoire qui chante” exceptionnel hors festival.

L’invité

Notre invité sera **Paul Rondin**, nouveau directeur de la Cité internationale de la langue française – Château de Villers-Cotterêts.

Paul Rondin a exercé de 2013 jusqu’à l’été dernier les fonctions de directeur délégué du Festival d’Avignon où il a déployé, aux côtés d’Olivier Py, des projets ambitieux et innovants, tant locaux qu’internationaux, dans un souci constant de renouvellement des publics.

Auparavant, en tant que secrétaire général de l’Odéon – Théâtre de l’Europe, il a ouvert l’institution à toutes les littératures au travers de programmes pluridisciplinaires.

Spécialiste de la revitalisation des territoires par la culture, il a consacré son parcours à la démocratisation culturelle, explorant sans cesse de nouvelles façons de dialoguer avec les publics.

UNE RENCONTRE PRÉSENTÉE PAR DIDIER VARROD

Didier Varrod, 63 ans, a rejoint Radio France en 1985 auprès de Jean Louis Foulquier, après une maîtrise d'histoire effectuée à Grenoble et Paris. De 1991 à 1998, il quitte le service public pour rejoindre l'industrie musicale chez Polydor comme directeur artistique puis chez Columbia où il en devient le directeur de la production. Il revient à France Inter en 1999 comme producteur de plusieurs émissions musicales dont Electron libre dédié aux musiques électroniques pendant 9 ans. Directeur de la musique de la chaîne de service public de 2012 à 2016, il s'est illustré par le lancement à la radio d'une nouvelle génération d'artistes dont Woodkid, Christine & the Queens, Benjamin Clémentine, Fauve, la Femme, Feu ! Chatterton, Radio Elvis, Jain, Jeanne Added... Il est revenu à l'antenne de France Inter, comme producteur de l'émission Foule sentimentale consacrée à la scène musicale française en septembre 2016.

Didier Varrod a mis en place des résidences d'artistes, incubateur et accélérateur de notoriété pour de nombreux artistes. Il est également l'auteur d'une vingtaine de documentaires événements sur la chanson pour la télévision de service public tous couronnés par de gros succès critiques et d'audience.

Auteur d'une douzaine d'ouvrages sur la chanson, Didier Varrod a été également programmateur de festivals et événements musicaux d'envergure, tels que les Francofolies de la Rochelle, la Nuit des électrons libres au Futuroscope de Poitiers, le festival FNAC Live...

Il a été fait Chevalier des arts et lettres en janvier 2011.

Didier Varrod a pris ses fonctions de directeur musical des antennes de Radio France en juillet 2019.

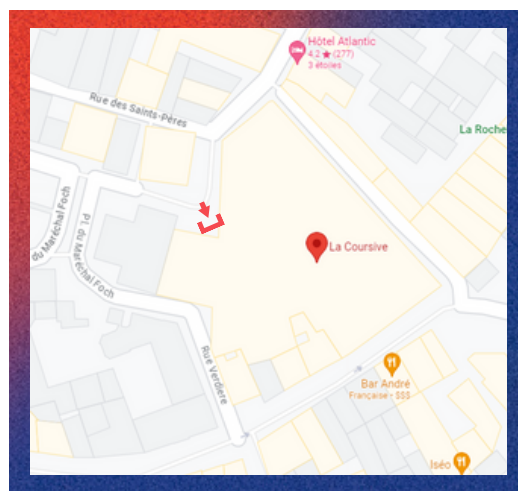
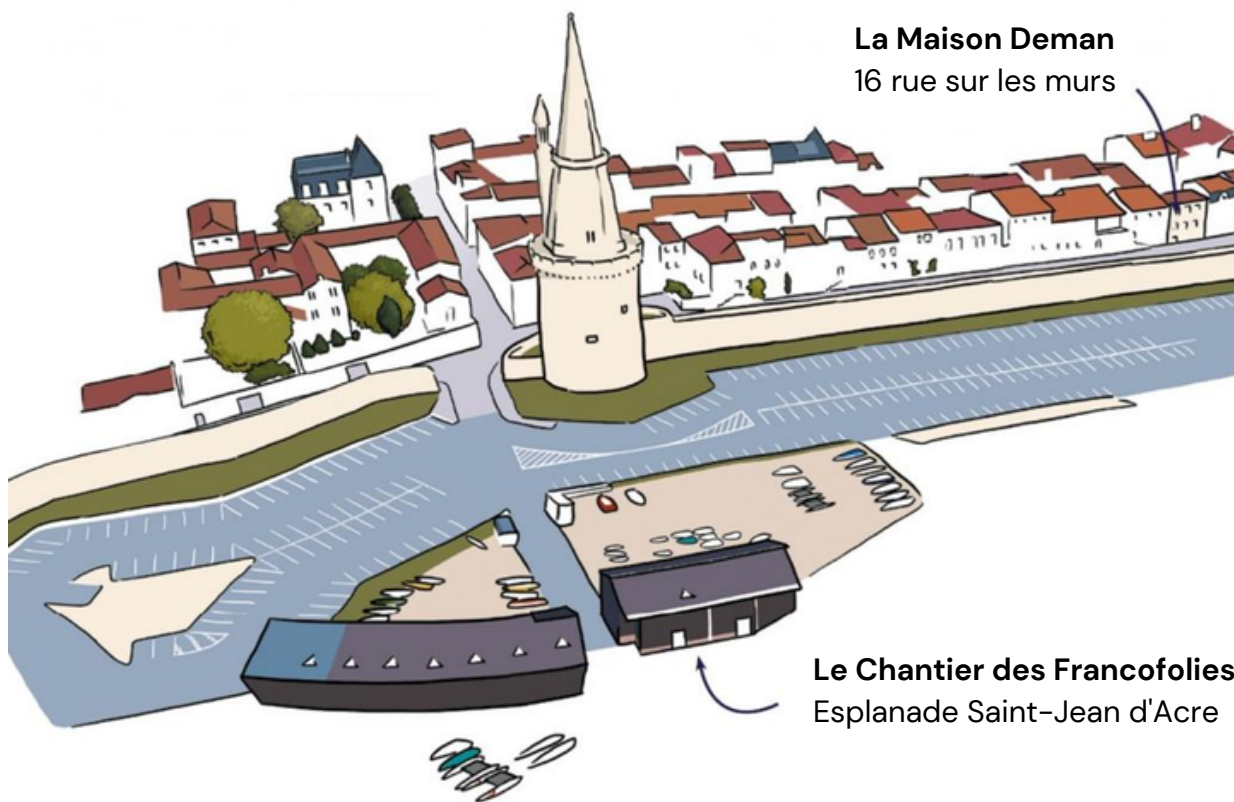
UNE RENCONTRE CHANTÉE PAR YANN DESTAL

Yann Destal est un auteur-compositeur-interprète, chanteur et multi-instrumentiste français. Etudiant, il intègre l'American School of Modern Music à Paris, où il apprend le jazz, la batterie et rencontre Romain Tranchart. Ils composent ensemble leur première chanson, Lady. A l'été 2000, elle devient numéro un des ventes en Angleterre.

Il sort alors, en solo, The Great Blue Scar, avec Bertrand Burgalat, produit à Londres avec l'aide des producteurs Paul Kendal (Depeche Mode) et Steven Hague (Peter Dinklage, Pet Shop Boys,...). L'un des titres de cet album, Feel Else est utilisé dans le cadre d'une campagne publicitaire pour le parfum "V" de Valentino.

Véritable juke box vivant, aujourd'hui Yann Destal vit de ses œuvres et donne des concerts au gré de ses envies.

Les lieux du séminaire



La Salle des Rencontres de La Courseive, Scène Nationale de La Rochelle
par l'entrée des artistes à l'angle de la rue Verdrière et de la place du Maréchal Foch

Les **infos** pratiques



Venez avec votre **mug** !



Entrée par **l'arrière de La Coursive...** Comme les artistes !



Votre arrivée mercredi : **9h30**

Votre arrivée jeudi et vendredi : **08h45**



Vos référents **Marion** et **Yannick** sont à votre écoute
(infos pratiques, restos et bonne ambiance !)



Marlette est notre partenaire pour les pauses goûter et
café, n'hésitez pas à aller les voir pour découvrir leurs
produits !



Votre présence au stage est
obligatoire sur les 3 jours ! Bon stage !

Contacts

Barbara Bouilly – barbara.bouilly@ac-poitiers.fr

Perrine Gabrielsen – perrinegabrielsen@francofolies.fr

Le comité de pilotage du PREAC Chanson Francophone et musiques actuelles est assuré par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le rectorat de Poitiers, l'EAFC de l'académie de Poitiers, les Francofolies de La Rochelle.