



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

le cnam
insear

FORMATION NATIONALE PRÉAC

LES PRATIQUES NUMÉRIQUES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

DU 05 AU 07 FÉVRIER 2024

PRESQUE-ÎLE CRÉATIVE DE CAEN (NORMANDIE)

PREAC Musiques du monde/musiques actuelles

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle.

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine d'éducation artistique et culturelle et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences.

Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'éducation artistique et culturelle.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Retrouvez toutes les formations nationales des PREAC sur :

<https://etabli-eac.cnam-inseac.fr/preac/>

Formation gratuite

Jauge : 50 places

Candidatures jusqu'au : 6 décembre 2023

LIEN DE PRÉ-INSCRIPTION

<https://w3.ac-rouen.fr/eformulaire/?data=DAAC+preac+musique+monde+musiques+actuelles+saisie>

Renseignements et contact :

celine.lecomte@ac-normandie.fr

LES PRATIQUES NUMÉRIQUES DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

... ou comment tout peut devenir son !

Les outils numériques font partie de notre quotidien et le monde artistique s'en est largement emparé, à travers de nombreuses collaborations avec le monde scientifique.

Les nouvelles créations nées de ces collaborations repensent ainsi l'espace scénique, associent des disciplines inédites, et créent une nouvelle identité artistique pluridisciplinaire, où la frontière entre musique savante et musique populaire n'existe plus vraiment. Ces outils utilisés, souvent attractifs et ludiques, peuvent également faciliter les apprentissages et le développement de compétences, et ce, même s'ils n'ont pas été pensés dans un but pédagogique à l'origine.

Les 3 jours de stage tourneront autour de deux projets artistiques : «EKLA !» De Turnsteak et «Résurgences Mnémosynes» de Noëlie Plé et Alexis Choplain, et permettront d'appréhender des univers artistiques originaux, construits sur des réflexions artistiques et scientifiques, et appuyés sur la création de nouveaux univers visuels et sonores.

A travers des rencontres et des ateliers, vous pourrez tester quelques outils numériques simples, utilisables avec un public jeune, et comprendre leur plus-value éducative en questionnant leur place dans les apprentissages ou leurs expériences pratiques.

PROGRAMME

Lundi 5 février
9h30 - 17h30

9h30 - Accueil café

10h - 11h30 - Conférence d'ouverture «Interstice et obliques» par Luc Brou

Le numérique en Normandie, à travers l'expérience et histoire du festival]interstice[et du réseau OBLIQUE/S : réseau professionnel des arts & cultures numériques en Normandie qui communique, informe et développe les initiatives artistiques et culturelles en relation avec le numérique.

Luc Brou est responsable et coordinateur d'Oblique/s, et également co-programmateur du festival]interstice[avec son directeur David Dronet (direction artistique Station Mir), enseignant à l'ESAM (Ecole Supérieure des Arts et Média de Caen) et coordonnateur du Laboratoire Modulaire (espace de recherche et création dont Oblique/s fait partie) et du Studio Modulaire, espace d'enseignement numérique.

Obliques : <http://oblique-s.org/>
Festival Interstice : <https://festival-interstice.net/2023/>

11h30 - 12h30 - Découvertes et visites sur la « Presqu'île créative » de Caen : l'ESAM

À la fois établissement d'enseignement supérieur et équipement culturel, l'école supérieure d'arts & médias Caen/Cherbourg propose sur ses deux sites une large gamme de formations et d'activités s'adressant à différents publics.

<https://www.esam-c2.fr/>

12h30 - 14h - Pause déjeuner

14h - 14h30 - Café inter-connaissance

14h30 - 17h30 - Projet «EKLA !»

Présentation du projet puis ateliers avec Turnsteak

Les astres sont-ils mélodiques ? À quoi ressemble le chant des étoiles ?

«EKLA!» est le fruit de la rencontre de quatre artistes pour trois disciplines : le papier plié, l'image animée et la musique électronique.

Imaginez un livre pop-up plus grand que nature, sur lequel se projette cette aventure, accompagnée d'une bande son vitaminée, jouée en direct. Explorant des univers graphiques immersifs et étonnants, le duo de musique électronique Turnsteak vous plonge à l'intérieur d'un livre magique. Chaque page dévoile des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, et d'architectures colorées.

À la fois poétique et expérimental, on peut y voir la naissance d'un premier trait lumineux sur un espace vide, qui évolue, se métamorphose et danse jusqu'à sortir du cadre. Dès lors, s'offrent à nous des chemins vers l'imaginaire.

<http://turnsteak.com/ekla/>

Un atelier au choix : Son / Vidéo / Papier plié

Mardi 6 février

9h - 18h

9h - Accueil café

9h30 - 11h30 - Ateliers autour du projet «EKLA !»

Un atelier au choix : Son / Vidéo / Papier plié

11h30 - 11h45 - Pause

11h45 - 12h30 - restitution des ateliers

12h30 - 14h - Pause déjeuner

14h - 18h - Projet «Résurgences mnémodynamiques»

Présentation du projet puis ateliers avec Noëlie Plé & Alexis Choplain

«Résurgences mnémodynamiques» est un projet de création en arts numériques prenant forme à la croisée de l'électronique analogique et de la poésie sonore.

Une auteure/philosophe et un plasticien/électronicien ont imaginé une installation qui interroge la question de la mémoire. Constitué à partir de vidéos d'archives, le dispositif, autant technique que poétique, active une narration où voix et événements sonores se rencontrent pour interroger l'intersection du temps qui passe, le souvenir et l'oubli qui l'accompagne. La captation des variations lumineuses des images sont transformés sous forme de signaux électriques, qui déclenchent une pièce sonore.

Machinerie sensible et réceptive à la lumière, cette allégorie de la mémoire en train de se constituer et de se dissiper devient ici cerveau, lieu de toutes les connexions.

<https://festival-interstice.net/2022/noelie-ple-alexis-choplain/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FlknnsuijhI>

Deux ateliers seront menés, l'un autour de l'écriture, l'autre de l'électronique.

19h - 20h - Spectacle EKLA !

Mercredi 7 février
9h - 17h

9h - Accueil café

9h30 - 10h30 - Découvertes et visites sur la « Presqu'île créative » de Caen : Le Dôme

Centre de sciences de Caen Normandie, Le Dôme est un espace collaboratif d'innovation ouvert à tous les publics. Il propose des actions de culture scientifique et technique autour de projets réels de recherche et d'innovation.

<https://www.ledome.info/event>

10h30 - 12h30 - Retour d'expériences et ateliers « boîtes à outils » :

Pratique du studio et clip vidéo avec Romain Cahu et Marion Caens

Intérêt et différentes façons d'associer la pratique musicale en studio d'enregistrement à la réalisation de clips vidéo. Méthodologie de projet.

Magix Music Maker avec Cédric Coursole

Magix Music Maker est un logiciel de création musicale complet, plutôt simple et léger qui propose une version gratuite utilisable sur des PC même peu puissants. Avec ses huit pistes, il permet de travailler avec de l'audio, des samples, des pistes MIDI et un séquenceur rythmique. Il sait également gérer des éléments vidéos. Les possibilités offertes sont donc larges et offrent des résultats très satisfaisants pour des apprenants en musique. Après une exploration rapide de l'environnement de travail de Magix Music Maker, il sera présenté différentes utilisations possibles de ce logiciel à travers des projets proposés à des adolescents, s'inscrivant dans une progression continue des attentes musicales et techniques.

Ableton Live avec Matthieu Fallet

Cette présentation du logiciel ABLETON LIVE piloté par un contrôleur midi mettra en avant l'amélioration de l'ergonomie d'un espace de travail autour du son, en créant un environnement numérique particulièrement adapté à la perception et à la production.

12h30 - 14h - Pause déjeuner

14h - 16h - Retour d'expériences et ateliers « boîtes à outils » :

Le Makey Makey avec Cédric Lemire

Le Makey Makey est un dispositif d'émulation de clavier d'ordinateur (carte électronique) se présentant sous la forme d'une manette de jeu. Le Makey Makey, relié à un ordinateur par un câble USB, permet de contrôler des fichiers sonores et visuels à partir d'objets conducteurs (métal, fruits, eau, corps humains...).

Il est possible de créer des expositions interactives, des bornes d'écoute, des quizz pour les enfants, des histoires interactives, des instruments de musique à partir de fruits et de légumes, etc...

16h30 - 17h - Bilan et clôture