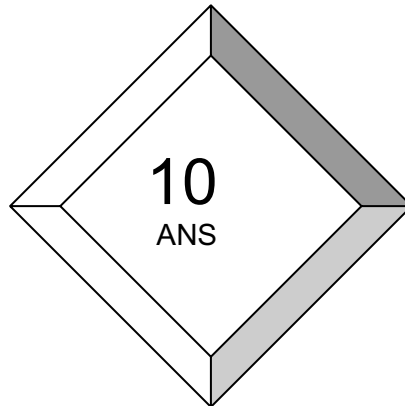


2021-2022

“Un Anniversaire”



Le prix de l'Audace artistique et culturelle

Problématique

“Quels critères pour un prix de l’Audace artistique et culturelle ?”

Mémoire de Master 1

Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC)

ALI NAZARI

Sous la direction d’Emmanuel ETHIS et de Laurent GARREAU

SOMMAIRE

1- Introduction du prix de l’Audace artistique et culturelle	3 à 6
<ul style="list-style-type: none">• Contexte• Objectif• Méthodologie• Secrétariat et jury de sélection• Dotation, Cérémonie et suivi des lauréats• L’éducation artistique et culturelle	
2- Histoire : 10 ans d’Audace artistique et culturelle	6 à 10
<ul style="list-style-type: none">• Le lancement d’un prix en 2012• Qu’est que l’idée, la valeur et les caractéristiques de ce prix ?• Qu’est que la fondation culture et diversité ?	
3- Les critères de l’audace	10 à 22
<ul style="list-style-type: none">• Les critères et leurs évolutions• Les concepts en présence• Les mots de l’Éducation Artistique et Culturelle (analyse comparée des contenus avec la charte de l’EAC)	
4- Les jurys	22 à 48
<ul style="list-style-type: none">• Analyse des 7 interviews réalisées à partir de la grille d’entretien	
5- Conclusion	48 à
54	
<ul style="list-style-type: none">• Le prix de l’audace artistique et culturelle, l’avenir d’un prix exemplaire en éducation artistique et culturelle;• Bilan 2012-2020	
Bibliographie, sources et doctrines	55 à 56

- **Introduction du prix de l’Audace artistique et culturelle ;**

PRIX ANNIVERSAIRE

10E ÉDITION DU PRIX DE L’AUDACE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CONTEXTE

Le Prix de l'Audace artistique et culturelle a été créé en 2012 à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité, en partenariat avec les ministères chargés de l'éducation nationale, de la culture et de l'agriculture. Il visait à récompenser et à soutenir des projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires en faveur des jeunes les plus éloignés de la culture. Depuis ses débuts, les projets sont proposés conjointement par les Rectorats (Ministre en charge de l'Éducation nationale), les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les Directions Régionales de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (DRAF), et doivent être portés par une école, un collège ou un lycée, avec une structure culturelle et en lien avec les collectivités territoriales. Les projets sont ensuite étudiés par un jury qui désigne les trois lauréats. Tous les projets candidats sont valorisés au sein d'une brochure éditée pour chaque édition du Prix.

Suite à une évaluation de l'ensemble des années du Prix et à une réflexion menée conjointement par le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et la Fondation Culture & Diversité, une refonte de son format a été décidée afin de renouveler son positionnement pour l'aligner au mieux avec les nouvelles ambitions de l'éducation artistique et culturelle. En raison de la crise sanitaire traversée au cours des deux dernières années et des difficultés de développement des projets d'éducation artistique et culturelle sur les territoires, les partenaires ont souhaité décaler le lancement du nouveau format du Prix à la rentrée 2022.

→ C'est dans ce contexte qu'un Prix anniversaire a été imaginé pour cette dixième année.

OBJECTIF

Pour sa 10ème édition, le Prix de l'Audace artistique et culturelle souhaitait valoriser les porteurs de projets qui, parmi les finalistes et lauréats du Prix depuis sa création, se distinguent par la pérennité de leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle.

MÉTHODOLOGIE

Pour cette édition anniversaire, **136** lauréats et finalistes furent visés par l'appel à candidatures. La diffusion de l'information s'est faite via appel à candidatures auprès des relais institutionnels sur les territoires comprenant :

- Une liste des projets lauréats et finalistes par académie depuis la création du Prix.
- Un dossier de candidature à compléter par les référents sur les territoires ainsi que les porteurs de projets. Le format de ce dossier de candidature fut revu afin de correspondre aux critères de ce Prix anniversaire. Il devait comprendre notamment des témoignages des porteurs de projets et des indicateurs quantitatifs.

A réception de cet appel à candidatures, les DRAC, DAAC et DRAAF ont identifié un projet candidat par académie, porté par une école ou un établissement scolaire particulièrement investi dans une démarche d'éducation artistique et culturelle co-construite avec des partenaires depuis sa participation au Prix de l'Audace artistique et culturelle.

Au maximum, 30 projets devaient être candidats pour cette édition anniversaire du Prix.

SECRETARIAT & JURY DE SÉLECTION

Le Secrétariat, globalement inchangé dans sa composition depuis 2013, sélectionne **9** finalistes à présenter aux membres du jury. Il apprécie l'implication de l'établissement dans une politique d'éducation artistique et culturelle à partir de sa participation au Prix. La sélection se fait au regard des critères habituels du Prix et plus particulièrement des suivants : construction, rayonnement, temporalité et audace. Une attention particulière est portée aux projets ayant une dimension interdisciplinaire.

Le jury de sélection se réunit afin de déterminer les 3 lauréats du Prix. Pour cette année exceptionnelle, pour la première fois depuis le lancement du Prix, les projets finalistes furent présentés directement aux membres du Jury par les porteurs de projet, par exemple le chef d'établissement.

DOTATION, CÉRÉMONIE ET SUIVI DES LAURÉATS

Afin de souligner l'importance de cette édition anniversaire dans le développement à venir du Prix de l'Audace artistique et culturelle et de récompenser les anciens finalistes et lauréats ayant développé une politique d'éducation artistique et culturelle audacieuse et

pérenne, les dotations sont réévaluées à hauteur de 10 000 € par lauréat, soit un budget total de 30 000 €.

Une valorisation en termes de relais est négociée avec l'Institut national supérieur d'Éducation artistique et culturelle (l'INSEEC). Cette institution nouvellement créée dans la ville de Guingamp est chargée de contribuer à la valorisation de cet important prix de l'éducation artistique et culturelle et, à travers ce mémoire, il s'agit de contribuer à la compréhension des enjeux dont ce prix a été le vecteur et le révélateur au cours des dix dernières années. Afin d'identifier des plateformes pouvant mettre la lumière sur les lauréats de cette édition, par exemple via l'enregistrement d'un podcast que l'institut sera mis en ligne sur l'établissement de l'EAC : <https://etabli-eac.cnam-inseac.fr>

Un autre format est à imaginer pour la brochure de valorisation.

Une cérémonie de remise du Prix l'Audace artistique et culturel, s'est déroulée le 4 juin à l'Institut de France avec l'ancien Président de la République François Hollande.

L'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle constitue pour tous les jeunes une dimension essentielle et il s'agit d'une priorité gouvernementale. C'est pourquoi l'article 6 de la loi {{(la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République a été publiée au Journal officiel, mardi 9 juillet 2013."Par cette loi, le Parlement concrétise l'engagement du Président de la République de faire de la jeunesse et de l'éducation la priorité de la Nation. Les fondements d'une école juste, exigeante et inclusive sont désormais posés et le texte crée les conditions de l'élévation du niveau de tous les élèves et de la réduction des inégalités." (extrait d'un article de présentation sur le site du ministère de l'Éducation nationale).}} pour la refondation de l'école de la République lui est consacré et prévoit la mise en place d'un parcours spécifique. Celui-ci doit permettre à tous les élèves, sur tous les territoires, d'accéder à l'art et à la culture.

“En collaboration étroite avec les collectivités territoriales, ce projet a été mis en œuvre progressivement à partir de la rentrée 2013, sur la base d'une circulaire commune des ministres chargés de l'Éducation nationale et de la Culture. Le Conseil supérieur des programmes devait remettre un projet de référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle au mois de septembre 2014. Le parcours d'éducation artistique et culturelle s'appuie sur trois volets étroitement liés : les enseignements, la pratique artistique et la rencontre avec des œuvres et des artistes. C'est une démarche partenariale ancrée dans les enseignements qui implique tous les espaces et temps de vie des jeunes et qui concerne l'ensemble des acteurs de l'éducation et de la culture.

Les initiatives et les réalisations existantes sont multiples, souvent remarquables et de grande qualité. Mais les inégalités territoriales, sociales et familiales persistent : les deux

ministères ont l'ambition de pouvoir toucher progressivement tous les élèves en veillant d'abord à privilégier les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, en particulier les zones d'éducation prioritaire et les zones rurales. Les consultations organisées par les ministères de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de la Culture et de la Communication, en lien avec les ministères concernés, ont abouti à la définition d'un cadre commun aux actions à mettre en place, tout en laissant la souplesse nécessaire à leur adaptation aux réalités locales. Dans ce cadre, les services des deux ministères, en lien avec tous les acteurs locaux, élaborent au niveau territorial, les cadres contractuels dans lesquels les priorités locales, les choix et les actions elles mêmes seront présentés, sur lesquels pourront s'appuyer les initiatives portées sur le terrain par les équipes pédagogiques et tous les acteurs de l'éducation artistique et culturelle.¹ “

2- Histoire : 10 ans d'Audace artistique et culturelle

- **Le lancement d'un prix en 2012**

Créé en 2012 à l'initiative de la Fondation Culture & Diversité, en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la Culture et de l'Agriculture et de l'Alimentation, ce prix vise à récompenser et à soutenir des projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires en faveur des jeunes considérés comme les plus éloignés de la culture.

Le prix de l'Audace artistique et culturelle permet de distinguer un trinôme "partenaire culturel-établissement scolaire-collectivité territoriale" portant une démarche d'éducation artistique et culturelle exemplaire en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture.

Depuis les débuts, le règlement du prix a peu changé. En voici les principes généraux :

- De quelles écoles sont issus les élèves concernés ?

Élèves des écoles, collèges et lycées (LEGT : Le lycée d'enseignement général et technologique), LP : Lycée professionnel, LPO : Lycées POlyvalents, et lycées agricoles)

- Quels sont les objectifs pédagogiques de ce prix ?

¹ Note de présentation Prix de l'Audace artistique et culturelle 2021-2022 / La fondation, artistique et culturelle

En termes de rencontres : favoriser la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire, dans une démarche de sensibilisation ;
En termes de pratique : utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, réfléchir sur sa pratique, s'intégrer dans un processus collectif, aboutir à une réalisation restituant la démarche de projet artistique et culturel dans une forme aboutie ou non ;
En termes de connaissances : acquérir, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique, de mettre en relation et de mobiliser ses connaissances et savoirs.

- **Definition du prix**

Le prix de l'Audace artistique et culturelle permet de distinguer des trinômes «partenaire culturel-école/établissement scolaire-collectivité territoriale » portant un projet d'éducation artistique et culturelle exemplaire en faveur de l'accès des jeunes aux arts et à la culture.

- **15 finalistes**

Le Secrétariat du prix sélectionne 15 projets finalistes parmi l'ensemble des projets reçus. Ces 15 projets finalistes sont ensuite présentés au jury qui sélectionne les trois lauréats du prix.

- **3 lauréats et Modalités de remise des prix**

Un Jury d'environ 20 personnes sélectionne les trois lauréats du prix, qui se verront chacun décerner une dotation exceptionnelle de 10 000 € pour la valorisation de leur engagement et la pérennisation de leur démarche.

- **Disciplines artistiques**

Les projets d'éducation artistique et culturelle concernent tous les domaines d'expression artistique et toutes les dimensions de la culture.

- **Organisateurs**

Le Ministère de l'Education nationale et le Ministère de la Culture et de la Communication organisent le prix 2012-2022 en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité. La Fondation d'entreprise Culture & Diversité, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes de l'éducation prioritaire.

Eléonore Ladreit de Lacharrière : la mission de la fondation, culturelle et diversité, l'accès aux arts et la culture pour les jeunes diverses, diversité de notre titre, cette une diversité

sociale et de cette mission à part de le prix la mise en place opérationnelle de programme qu'on classifie en deux typologies, les programmes qu'on appelle en faveur de l'égalité des chances qu'ils sont les programme d'accompagnement individualisé de long terme et en multifactorielle de jeunes qui veulent faire leurs études et leur métiers dans la culture. Donc, on a des partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur 52, les école d'architecture, les école de design, les Institut français la mode etc, et on va accompagner des jeunes sur l'orientation ensuite préparation les concours, le suivi pendant les études.

- **Mise en œuvre du prix**

Étape 1 :

Repérage des projets Dans chaque académie, le Recteur et le Directeur régional des affaires culturelles sélectionnent conjointement trois projets (un par niveau : École/Collège/Lycée) d'éducation artistique et culturelle exemplaires développés au sein de leur territoire, en fonction des critères listés précédemment. Les dossiers envoyés directement par les porteurs de projet ne seront pas pris en compte. *

Étape 2 :

Secrétariat du Prix et premier niveau de sélection Le Secrétariat du Prix fait la sélection de 15 projets finalistes. Il est constitué de :

- représentants du ministère de la Culture et de la Communication,
- représentants du ministère de l'Éducation nationale,
- représentants de la Fondation Culture & Diversité.

Étape 3 :

Constitution du jury 2012-2022 Un jury d'environ 20 personnes sélectionne les trois lauréats parmi les 15 finalistes. Le jury est composé :

- d'ambassadeurs, artistes reconnus emblématiques dans leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle,
- d'un représentant de la Fédération Nationale des Collectivités Territoriales pour la Culture (FNCC),
- d'un représentant du Réseau Français des Villes Éducatrices,
- d'un représentant de la Fondation Culture & Diversité,
- d'un représentant du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC),
- d'un représentant du ministère de l'Éducation nationale (Recteur),
- d'un représentant de l'UNESCO.

Étape 4 :

Modalités de remise des prix Les prix sont remis par le président de la République au cours d'une cérémonie à Paris..

Il est remis aux trois lauréats un trophée ainsi qu'une dotation qui leur permet de poursuivre et de développer le projet d'éducation artistique et culturelle distingué. Certains des élèves récompensés sont présents avec les principaux représentants des 15 projets finalistes.

- **Qu'est que l'idée et la valeur de ce prix ?**

L'objectif est la mise en place d'une politique globale, d'une action collective qui permette à chaque enfant et à chaque jeune de rencontrer dans son parcours scolaire les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, l'art en train de se faire et la pratique artistique : c'est le parcours artistique et culturel. Le président de la République souhaite réaffirmer les enjeux de la démocratisation culturelle en partant des bonnes pratiques, du concret. Les initiatives existent et elles sont nombreuses.

“Des objectifs convergents Les associations signataires considèrent que :

- leur mission d'éducation populaire a pour objectif global de contribuer à l'avènement d'une société plus juste et solidaire;
- l'accès à l'art et à la culture, y compris la culture scientifique et technique, est un droit fondamental qui contribue à la formation du citoyen et constitue donc un garant pour la démocratie;
- la culture ne se réduit pas à sa dimension artistique mais englobe tout ce qui permet aux individus d'appréhender le monde et les rapports sociaux, d'agir individuellement et collectivement et de se situer par rapport à une mémoire commune. Élaborer une politique culturelle plus démocratique suppose notamment un renforcement de l'action dans les domaines suivants :
 - L'éducation artistique et culturelle : Elle constitue le fondement nécessaire d'une politique de développement culturel. L'éducation artistique et culturelle est en effet l'une des dimensions fondamentales de la formation générale du citoyen, à l'école, hors du temps scolaire et tout au long de la vie. “²

Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales et les établissements scolaires au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, au patrimoine, à l'art. Il faut valoriser ces actions : c'est dans ce cadre qu'a été initié le prix de l'Audace artistique et culturelle récompensant les initiatives exemplaires menées auprès des jeunes sur le territoire. Le prix de l'Audace artistique et culturelle est organisé par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de la

² (Charte d'objectifs culture/éducation populaire 30 juin 1999)

Culture et de la Communication et la Fondation Culture & Diversité. Il permet de distinguer trois projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires portés par un véritable partenariat entre un établissement scolaire, une structure culturelle et une collectivité territoriale. Il valorise les actions de qualité en y associant tous les acteurs du processus : enseignants, institutions, associations culturelles, collectivités, artistes, partenaires privés et élèves, pour que chacun se sente encouragé dans sa pratique. Il illustre concrètement un parcours d'éducation artistique.

- **Qu'est que la fondation culture et diversité ?**

La Fondation Culture & Diversité, créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts, à la culture et aux formations artistiques pour les jeunes issus de milieux modestes et scolarisés dans des établissements relevant de l'éducation prioritaire. Pour ce faire, la Fondation Culture & Diversité met en place, en partenariat avec les grandes Écoles de la culture - l'École du Louvre, La Fémis, des Ecoles d'art, de design, d'arts appliqués, d'architecture, de journalisme, l'ENS Louis-Lumière, l'Institut national du patrimoine, l'École nationale des chartes, le Centre de Formation Professionnelle aux techniques du Spectacle - des programmes de suivi individualisé d'élèves de l'éducation prioritaire, permettant une meilleure égalité des chances dans l'accès à ces formations. Elle développe également des programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale, avec des structures culturelles d'excellence : le Théâtre du Rond-Point, La Source, Le BAL, l'Orchestre Colonne, le Centre Chorégraphique National de Grenoble, la Fondation du patrimoine, la compagnie Déclic Théâtre. Ces programmes reposent sur une méthodologie alliant le VOIR - rencontres avec les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, le SAVOIR - apprentissage de repères culturels pour mieux appréhender les œuvres - et le FAIRE, lié à la pratique artistique. L'ensemble des programmes de la Fondation Culture et Diversité est mené en partenariat étroit avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le ministère de la Culture et de la Communication. Depuis 2006, plus de 20 000 élèves, issus de plus de 200 établissements scolaires d'éducation prioritaire en France, ont participé aux programmes de la Fondation Culture et Diversité et de ses partenaires.

3- Les critères de l'audace

- **Les critères et leurs évolutions :**

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont analysés pour leurs qualités et leur exemplarité. Nous avons identifié deux époques :

- **Une première période entre 2013 - 2017 au cours de laquelle ces critères étaient présentés en ces termes :**

- **Combiner** la fréquentation de lieux culturels et la rencontre des artistes et des œuvres ; la constitution pour chaque élève d'une culture personnelle riche et cohérente ; le développement et le renforcement de leur pratique artistique.
- **Intégrer** une démarche de co-construction partenariale, opérationnelle et financière, entre l'école/l'établissement scolaire, la structure culturelle et la collectivité territoriale.
- **Cibler** un public d'élèves particulièrement éloignés de la pratique et des institutions culturelles.
- **Porter** une réelle exigence artistique et une innovation pédagogique.
- **Aboutir** à une restitution, à un rendu, à une production par les élèves sous quelque forme que ce soit.
- **S'inscrire** de manière durable dans le projet d'école ou d'établissement scolaire ainsi que dans la dynamique éducative du partenaire culturel.
- **Rayonner** dans l'espace de l'ensemble de l'école/l'établissement scolaire et de façon optimale sur les autres écoles/établissements scolaires du secteur et les structures socio-éducatives du territoire. Rayonner également dans tous les temps de vie de l'enfant ou du jeune.
- **S'intégrer** dans un parcours d'éducation artistique et culturelle.
- **Être transposable** dans d'autres écoles/établissements scolaires. Définir des objectifs et une démarche pédagogique qui puissent inspirer ou être appliqués à d'autres projets dans le même champ artistique, voire en dehors de ce champ.

- **Une deuxième période entre 2017 et 2021 :**

- **Favoriser** la rencontre avec les œuvres, les artistes et les propositions culturelles du territoire. •
- **Utiliser** des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, s'intégrer dans un processus collectif.
- **Acquérir**, en lien avec les apprentissages, un langage culturel permettant de développer un sens critique.
- **Combiner** la rencontre, la pratique et les connaissances.
- **Inscrire** le projet dans une démarche territoriale et partenariale en articulant celui-ci avec les politiques éducatives et de développement culturel du territoire.
- **Encourager** la coopération inter-niveaux dans l'école/l'établissement.
- **Rayonner** au-delà du groupe d'élèves concerné par l'action, au sein du territoire, auprès des familles et des élus.

- **Intégrer** le projet de manière durable dans l'école/l'établissement ainsi que dans la dynamique éducative de la structure culturelle.
 - **Articuler** le projet sur les temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire.
 - **Favoriser** la participation de l'enfant/du jeune sur le long terme et permettre l'apprentissage de l'autonomie.
 - **Évaluer** les spécificités et carences culturelles du public concerné pour prendre en compte ses spécificités.
 - **Faire collaborer** différents types de publics et favoriser le vivre ensemble par l'expérience commune.
 - **Faire preuve d'imagination** et d'audace dans la construction, la réalisation et tous les aspects du projet.
- **Les concepts en présence** ³

Pour bien situer les enjeux de ces évolutions, une analyse conceptuelle des termes désignant ces critères nous est apparue utile. Les mots clés de ces critères sont les suivants :

- **L'Audace,**

La confiance en soi donne de l'audace. Qualité de l'âme, qui incite à accomplir des actions difficiles, à prendre des risques pour réussir une entreprise considérée comme impossible. Courage extrême qui entraîne à des actions dangereuses au mépris des risques et des périls.

Étymologie : XVI^e siècle. Emprunté du latin audacia, dérivé de l'adjectif audax, -acis, de audere, « oser ».

Synonymes : Cran, Estomac, Aplomb, Bravoure, Résolution, Assurance, Hardiesse, Courage, Intrépidité, Effronterie, Culot, Toupet, Impudence, Outrecuidance, Impertinence, Sans-gêne, Énergie, Détermination, Volonté, Vitalité, Dynamisme, Poigne, Ardeur, Vigueur, Constance, Puissance, Risque, Cœur, Fermeté, Témérité, Imprudence, Insolence, Imprévoyance, Négligence, Irréflexion, Légèreté, Cynisme, Impudeur, Front, Irrévérence, Grossièreté, Impolitesse, Incongruité, Inconvenance, Irrespect, Orgueil, Présomption, Fatuité, Ressort, Force, Valeur, Exceptionnel, Original.

Eric Gadi : L'Audace, c'est être audacieux, faire ce que personne n'a fait avant vous, imaginer quelque chose qui n'existe pas, essayer.

Nancy Gouiller : "L'Audace, déjà ça niveau est très audacieux.

1. ³Le petit Larousse Illustré 2006
 2. Larousse de poche 2018
 3. <https://www.larousse.fr>

Marie Delouze : finalement pour nous l'audace n'est pas dans l'originalité du projet mais dans la construction.

Christophe Pinel : En effet, pour moi l'audace est un geste, faire un geste !

Laurent Lacoste : L'Audace est la construction et le rayonnement.

- **Combiner, verbe trans.**

Associer, assembler, suivant des rapports déterminés, deux ou plusieurs choses en vue d'un résultat précis. Combiner des éléments, des formules, des nombres; combiner à (et plus usuellement) avec; combiner des choses ensemble, entre elles.

Étymologie : Du latin combinare (« joindre deux à deux »).

Synonymes : amalgamer, concilier, associer, allier.

- **Cibler, verbe.** Viser (un public).

Étymologie : De cible avec le suffixe verbal -er.

Définir la cible d'un produit à vendre, l'objectif, le but à atteindre.

Viser un public par une action publicitaire.

- **Porter, verbe.**

Étymologie : Du latin portare.

Synonymes : avoir, montrer, revêtir, arborer, tenir, apporter, conduire, emporter, enlever, lever, mettre, transporter, charger, trimbaler, coltiner, supporter, soutenir, soulever, inscrire, mettre, apporter, créditer, débitier, imputer, donner, infliger, produire, rendre, livrer, manifester, inciter, amener, pousser, incliner, transmettre, donner, exciter, animer, aiguillonner, encourager, rapporter, concerner, contenir, receler, orienter, diriger, abriter, absorber, administrer, apprécier, boire, concevoir, conseiller, consommer, copier, dépenser, déployer, dévorer, discerner, employer, entraîner, exhiber, exporter, faire, frapper, gérer, goûter, manier, marquer, noter, numéroter, obtenir, percevoir, prendre, présenter, régenter, régir, régler, ressentir, s'aligner, s'exposer, se développer, se diriger, se poser, se présenter, toucher, transbahuter, transférer, transiter, user, véhiculer

Porter qqc./qqn. Être, pour un temps déterminé, le seul point d'appui ou de soutien (plus ou moins direct) de quelqu'un ou de quelque chose, le plus souvent en tenant cette personne ou cette chose; tenir, soutenir, être chargé de.

- **Aboutir, verbe**

Toucher un bout, trouver un terme, avec ou sans nuance d'effort.

Étymologie : (1319) Radical composé de à et de bout avec ajout du suffixe verbal -ir.

Synonymes : réussir, parvenir, avoir du succès, se terminer, arriver à, finir à, se jeter dans, tomber dans, aborder, accomplir, achever, arriver, clore, conclure, dénouer, finir, parachever, terminer.

- **Inscrire, verbe.**

S'inscrire, s'inscrire en faux, adverbe.

L'accent est mis sur l'action d'enregistrer quelque chose, sur la volonté de garder la trace de quelque chose.

Étymologie : Du verbe latin scribere (« écrire dans, écrire sur »).

Synonymes : enrôler, enregistrer, immatriculer, immatriculé, écrire, enregistrer, noter, afficher, consigner, copier, coucher sur, porter au, relever, insérer, colloquer, répertorier, marquer, indiquer, adhérer, affilier, déceler, détecter, déterminer, esquisser, graver, numéroter, porter, repérer, s'affilier, se rallier, se situer, situer, tracer, transcrire.

● **Rayonner, verbe.**

Émettre des rayons lumineux, briller, à rayonnement.

Étymologie : De rayon, avec la terminaison -er des verbes du premier groupe, par allusion aux rayons de lumière ou autres types de rayons.

Synonymes : irradier, éclater, se développer, se propager, se répandre, luire, irradier, répandre de la lumière, briller, resplendir, éclairer, reluire, se défaire. 1. Littéraire.

Émettre des rayons lumineux, répandre de la lumière : La mer rayonne de mille feux sous le soleil.

2. Se propager sous forme de rayonnements ou de radiations à partir d'une source : Chaleur qui rayonne d'un radiateur.

3. En parlant d'un sentiment (gai), d'une faculté, émaner de quelqu'un, apparaît visiblement dans sa personne : Le bonheur rayonnait de tout son être.

● **Intégrer, verbe.**

S'intégrer, adverbe.

Faire entrer un ensemble en tant que partie intégrante.

Étymologie : (1611) Du latin integrare (« réparer, remettre en état ») donnant un hapax au XIV^e siècle, intégrer (« accomplir »). Il prend son sens moderne au XIX^e siècle.

Synonymes : comprendre, contenir, inclure, assimiler, incorporer, associer, insérer.

● **Transposable, adjective.**

Dans l'article "TRANSPOSER" verbe trans." Qui peut être transposé.

Étymologie : De transposer avec le suffixe -able.

● **Favoriser, verbe.**

Traiter (quelqu'un) avec une bienveillance particulière.

Étymologie : De faveur, d'après le latin favori.

Synonymes : faciliter, féconder, aider, avantager, encourager, seconder, protéger, soutenir, conforter, pousser, secourir, servir, sucrer.

● **Utiliser, verbe.**

Étymologie : (Fin du XVIIIe siècle) Dérivé de utile, avec le suffixe -iser.

Synonymes : moyen, employer, pratiquer, se servir de, user de, fonction, exploiter, tirer profit de, appliquer, exciper, manier, servir, user.

- **Acquérir, verbe.**

Étymologie : (1370) Du latin populaire acquære, latin acquirere, composé de ad, « à », et quaerere, « quérir ». (1148) acquerre.

Synonymes : droit, acheter, se procurer, obtenir, prendre, assimiler, gagner, capter, chiner, imprégner, procurer.

- **Encourager, verbe.**

Étymologie : Dérivé de courage, avec le préfixe en- et le suffixe -er.

Synonymes : inciter, pousser, exhorter, aiguillonner, déterminer, engager, presser, porter, exciter, animer, reconforter, stimuler, enhardir, favoriser, protéger, appuyer, approuver, blâmer, conforter, dissuader, galvaniser.

- **Articuler, verbe trans.**

Étymologie : Du latin articulare (« donner des articulations », « séparer », « partager », « distinguer », « prononcer distinctement », « articuler »), apparenté à articulus (« articulation », « article », « pronom ») lui-même diminutif de artus (« jointure »).

Synonymes : adresser, affirmer, émettre, énoncer, épeler, assembler, baragouiner, construire, détacher, détailler, exprimer, former, joindre, marmonner, marteler, objecter, organiser, parler, proférer, prononcer, structurer.

- **Évaluer, verbe.**

Étymologie : De l'ancien français evaluer, dérivé de value, avec le préfixe é- et le suffixe -er.

Synonymes : arbitrer, blairer, calculer, chiffrer, comparer, compter, coter, cuber, dénombrer, déterminer, estimer, examiner, expertiser, faire, jauger, majorer, mesurer, dénombrer, peser, priser, quantifier, recenser, sonder, soupeser, sous-estimer, supputer, surestimer, valoir

- **Collaborer, verbe.**

Étymologie : (XIXe siècle) Emprunté au latin collaborare, qui se décompose en con- (« avec ») et laborare (« travailler »).

Synonymes : agir, aider, assister, concourir, contribuer, coopérer, correspondre, participer, servir.

- **Décloisonnement, nom masculin.**

Étymologie : (Siècle à préciser) De décloisonner avec le suffixe -ment.

Synonymes : déboutonner, débrider, défaire, déplier, desserrer, ouvrir, séparer.

Le décloisonnement a été très tôt appliqué en France dans l'enseignement des langues vivantes et en particulier du français langue étrangère (FLE) ; il s'est généralisé aux autres disciplines et est aujourd'hui une notion clé des programmes scolaires de l'Éducation nationale, toutes disciplines confondues.

- **Imagination, nom féminin.**

Étymologie : Du latin impérial imaginatio.

Synonymes : absurdité, affabulation, évasion, billevesée, carotte, chimère, conception, conjecture, connaissance, conte, création, délire, divagation, esprit, extrapolation, extravagance, fable, fabulation, fantaisie, fiction, folie, génie, hypothèse, idéal, idée, idée fixe, illusion, improvisation, inspiration, intelligence, invention, inventivité, mémoire, mensonge, mythomanie, notion, opinion, pensée, phantasme, puérité, rêve, rêverie, savoir, songerie, spéculation, supposition, trouble, vaticination.

- **Rencontre, nom féminin.**

Étymologie : Déverbaux sans suffixe de rencontrer → voir encontre (« fait de rencontrer quelqu'un sur son chemin ») en ancien français, et malencontre.

Synonymes : abouchement, accrochage, échauffourée, achoppé, affrontement, altercation, aperçu, appréciation, approche, épreuve, assaut, cas, fait visite, trouvaille, bataille, collision, entrevue, concomitance, concours, conférence, confluence, confluent, confrontation, conjonction, conjoncture, contact, contacté, coudolement, coudoyé, croisement, duel engagement, entrevue, hasard, heurt, heurter, hypothèse, interférence, joint jonction, joute, match, matière, occasion, occurrence, partie, possibilité, querelle, rassemblement, réunion, rendez-vous, retrouvé, retrouvailles, simultanéité, situation, tête-à-tête, table ronde, télescopage, tamponnement, touché.

- **Œuvre, nom féminin, verbe.**

Étymologie : (XIIe siècle) De l'ancien français tardif uevre, primitivement ovre, qui remonte au latin ōpĕra (pluriel de opus « œuvre »), employé au féminin singulier dès le latin pré-classique (Plaute) au sens de « activité, travail ». Quant à opus, le mot a été continué dans l'ancien français sous la forme ues.

Synonymes : Genèse, Formation, Élaboration, Naissance, Origine, Livre, Écrit, Ouvrage, Brochure, Fascicule, Imprimé, Livret, Opuscule, Plaquette, Publication, Édition, Volume, Album, Travail, Entreprise, Tableau, Sculpture, Composition, Production, Produit, Résultat, Marchandise, Création, Fabrication, Apparition, Proclamation, Avis, Annonce, Lancement, Sortie, Reproduction, Réalisation, Accomp, Accomplissement, Exécution, Acte, Achèvement.

- **Pratique, nom féminin, verbe.**

Étymologie : Du grec πρακτικός, (« actif, efficace »), latin practicus, et, pour le substantif, du latin practice.

Synonymes : Adjectif : qualité, objet, utilitaire, commode, fonctionnel, efficace, fait, concret, pragmatique, philosophie, normatif, adapté, aisé, convenable, envisageable, exécutable, faisable, gênant, maniable, praticable, profitable, rationnel, rationnelle, réalisable, réaliste, utile. Nom : société, usage, tradition, routine, mode, habitude, coutume, culte, exercice, expérience, observance, vogue, conduite, fonction, application, exercice, expérience, entraînement, métier, accointance, accoutumance, action, apprentissage, assuétude, connaissance, contact, convenance, empirisme, endurcissement, engouement, familiarité, fantaisie, fréquentation, habitude, moeurs, pragmatisme, procédé, train-train, volonté.

- **Construction, nom commun.**

Étymologie : De constructus avec le suffixe -io, du latin construction.

Synonymes : bâtiment, édifice, immeuble, maison, bâtisse, monument, installation, composition, élaboration, érection, agencement, arrangement, combinaison, constitution, expression, fabrication, formule, idiotisme, locution, montage, ordonnance, phrase, structure, syntagme, toit, tournure syntaxique, vocable.

- **Institutions, forme de nom commun.**

Étymologie : institutions \ɛ̃s.ti.ty.sjɔ̃\ féminin.

Synonymes : institut, institution.

- **Innovation pédagogique :**

Étymologie : Le terme d'innovation provient du latin innovare. Il est formé du préfixe in qui signifie « dans » ou représente l'idée de mouvement vers l'intérieur et de novare qui veut dire « nouveau » ou « changer ». On peut ainsi le traduire par : apporter du nouveau à quelque chose, le changer, le rendre nouveau, le renouveler. Une innovation pédagogique doit être nouvelle au regard des pratiques existantes ; apporter un changement, une amélioration ; interroger la pertinence des processus éducatifs en place ; être durable et transférable (elle ne doit donc pas être éphémère ou isolée).

Définition : Le terme « innovation » désigne le fait d'introduire quelque chose de nouveau dans un domaine particulier. Ainsi l'innovation pédagogique doit être perçue comme une nouveauté proposée, un changement, une création, une transformation ou encore une invention dans les domaines de la pédagogie et de l'enseignement. L'innovation concerne non seulement l'accompagnement des élèves, mais également l'apprentissage. L'innovation concerne l'ensemble des disciplines scolaires, appelé sans cesse à se

renouveler et à s'améliorer. À cet effet, on considère que l'innovation est une démarche transversale. Elle interroge les contenus et les représentations puisqu'elle naît le plus souvent d'une volonté de travailler différemment afin de répondre efficacement et avec pertinence aux besoins et difficultés des élèves. Elle est donc au cœur du système éducatif et bénéficie d'un cadre officiel depuis 2005 grâce à la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'École qui reconnaît aux établissements le droit de mettre en place des expérimentations pédagogiques.

- **Élitisme, nom commun, \e.li.tism\ masculin.**

Étymologie : Dérivé de élite, avec le suffixe -isme.

Synonymes : électif, disjonctif, mandarinal, sélectif, sélectionnant.

- **Parcours, nom commun, \paʁ.kuʁ\ masculin.**

Étymologie : Du bas latin percursus formé du préfixe per- (« par- ») et de cursus.

Synonymes : trajet, itinéraire, circuit, chemin, passage, distance, course, allée, berme, brimade, cheminement, choix, cours, cursus, épreuve, espacement, scolarité, sente, sentier, trajectoire, traverse, tribulations.

- **Expression, nom féminin.**

Étymologie : (XIVe siècle) Du latin expressio (« extrait en pressant »), apparenté à exprimer (sa pensée).

Synonymes : état physique, attitude, physionomie, figure, manière, image, mine, visage, masque, air, locution, locution, mot, style, terme, tour, tournure, formule, langage, émotion, caractère, vie, chaleur, fait, émanation, manifestation, écho, allégorie, cliché, emblème, groupe de mots, idiotisme, métaphore, slogan, symbole, syntagme, tournure syntaxique, trait, vocable.

- **Création, nom commun féminin singulier.**

Étymologie : (vers 1200) Du latin creatio.

Synonymes : formation, fondation, constitution, génération, genèse, commencement, origine, invention, innovation, esprit, fabrication, génie, nature, monde, univers, écrit, enfantement, entreprise, établissement, institution, occupation, oeuvre, ouvrage.

- **Collectif, Adjectif.**

Étymologie : (Date à préciser) Du latin collectivus.

Synonymes : société, commun, général, public, social, collégial, communautaire, constant, global, habituel, ordinaire, unanime, universel.

- **Apprentissage, nom commun, masculin.**

Étymologie : (1395) dérivé de apprenti, avec le suffixe -age.

Synonymes : apprentissage.

- **Sens critique,**

(Familier) Attitude méthodologique d'une personne, qui n'accepte aucune assertion ou proposition sans mettre à l'épreuve sa valeur par des procédures rationnelles et rigoureuses.

Synonymes : esprit critique.

- **Partenariat, nom commun, masculin.**

Étymologie : Dérivé de partenaire, avec le suffixe -at sur le modèle de prolétaire / prolétariat.

Synonymes : alliance, association, coentreprise, collaboration, coopération.

- **Autonomie, nom commun, féminin.**

Étymologie : (1596, repris 1751) Du grec ancien αὐτονομία, autonomía (« indépendance, autonomie »)

Synonymes : indépendance, liberté, émancipation, franchise, affranchissement, souveraineté, décentralisation, autarcie, autogestion, nationalisme, particularisme, self-government.

- **Public, Adjectif, nom.**

Étymologie : Pour l'adjectif, du latin publicus (« qui concerne l'État, qui intéresse le public ») ; pour le nom, du latin publicum (« intérêt public ») tous deux dérivant - avec l'ajout du suffixe adjectival icus - de poplicus issu de populus (« peuple ») avec l'influence, par proximité phonétique et sémantique, de pubes (« adulte »).

Synonymes : Adjectif : retentissant, célèbre, renommé, notoire, universel, national, populaire, affiché, annoncé, dévoilé, divulgué, propagé, publié, répandu, révélé, connu, vulgarisé, colporté, authentique, officiel, solennel, commun, communal, banal, ouvert, gratuit, collectif, fréquenté, ostensible, manifeste, accessible, évident, clair, ordinaire
Nom : masse, assistance, auditoire, foule, galerie, gens, spectateurs, audience, auditeur, monde, parterre, personnes, peuple, spectateur.

- **Les mots de l'Éducation Artistique et Culturelle (analyse comparée des contenus avec la charte de l'EAC)**

Selon ce qui est indiqué dans les critères de ce prix :

- **Combiner** la fréquentation de lieux culturels et la rencontre des artistes et des œuvres; en conséquence, je voudrais attirer votre attention sur l'article **2** du

Charte-EAC vectorisée : la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

- **Rayonner**, émettre de la lumière, des rayons lumineux. En effet, si on regarde bien sur la charte de l'EAC d'article **5**, elle dit : L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.
- **Intégrer**, faire entrer dans un ensemble en tant que partie intégrante. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **1** : **L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université. En fait, cela fait partie intégrante, ça veut dire que l'éducation artistique et culturelle englobe tout et est quelque chose qui va du tout à la partie et de la partie au tout.
- **Transposable**, qui peut être transposé. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **9** : L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes. Il convient de noter que ce qui est transférable peut également être mis à niveau.
- **Favoriser**, aider, contribuer au développement, au succès de (qqch.). Ensuite, sur la charte de l'EAC d'article **10** : Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.
- **Utiliser**, recourir à quelque chose, à quelqu'un pour un but, un usage précis. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **4** : L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**. En fait, c'est l'outil qui compte, comment il est utilisé et quel est l'outil utilisé ? L'éducation artistique et culturelle devient un outil pour atteindre un objectif et un développement social.
- **Acquérir**, arriver à obtenir une qualité, une connaissance, etc., par un effort personnel, le plus souvent par une recherche, des exercices, etc. Donc, sur la charte de l'EAC d'article **2** : L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

- **Encourager**, donner du courage à quelqu'un, le réconforter ou l'inciter à persévérer, à faire mieux ; stimuler : Encourager quelqu'un d'un geste. Ensuite, sur la charte de l'EAC d'article **6** : L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**. En effet, ce qui se ressent toujours à toutes les étapes de l'éducation, c'est comment impliquer chacun en parallèle dans l'espace éducatif pour oser vivre, présenter et participer à un travail collectif.
- **Articuler**, énoncer - prononcer. Ensuite, sur la charte de l'EAC d'article **8** : L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre). Se lier de façon logique, cohérente à quelque chose d'autre, ou s'organiser par rapport à quelque chose : Une démonstration dont les parties s'articulent bien.
- **Évaluer**, estimer, juger pour déterminer la valeur. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **10** : Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes. Donc, l'EAC a une relation très directe avec évaluation, ça veut dire que la qualité et quantité du type de formation sont très importants.
- **Collaborer**, travailler en collaboration. Collaborer à qqch. Participer à l'élaboration d'une œuvre, contribuer à un résultat. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **7** : L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales. La participation du public est une condition préalable à l'obtention d'un grand résultat social et d'un objectif ultime.
- **Aboutir**, réussir, avoir finalement un résultat. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **2** : L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**. Quel meilleur résultat que l'acquisition de connaissances qui informent la société et la font prospérer.
- **Inscrire**, écrire, noter sur un document, un registre ou tout autre support. Qu'est-ce qui est réellement suivi d'une note d'un problème ? De plus, sur la charte de l'EAC d'article **5** : L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

- **Porter**, appuyer, toucher. De plus, sur la charte de l'EAC d'article **3** : L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.
Éducation à l'art ce que ça touche ?

4- Les jurys

François Hollande, président de la République (2012)

“J'ai fait de l'éducation artistique et culturelle un projet phare de la politique et de l'action de mon gouvernement. Vincent Peillon, ministre de l'Education nationale et Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, travaillent conjointement à l'élaboration d'un parcours d'éducation artistique et culturelle et notre objectif est la mise en place d'une politique globale, d'une action collective qui permette à chaque enfant et à chaque jeune de rencontrer dans son parcours scolaire les institutions culturelles, les œuvres, les artistes, l'art en train de se faire et la pratique artistique.

Les initiatives existent et elles sont nombreuses. Bien des enseignants, bien des artistes, des institutions et des associations culturelles travaillent avec les collectivités territoriales au quotidien pour familiariser les élèves au théâtre, au cinéma, à l'écriture, au patrimoine, à l'art. Pour valoriser ces actions, je remettrai personnellement le prix qui récompensera un projet exemplaire dans ce domaine.”⁴

En effet, grâce à François Hollande, la France a un prix de l'éducation artistique et culturelle depuis dix ans. Ce qui est sans précédent dans le monde. Les valeurs de ce prix persistent depuis dix ans.

• Analyse des 10 interviews réalisées à partir de la grille d'entretien :

En début de cette année universitaire, nous avons entamé ce travail en problématisant la question des critères d'un prix de l'Éducation artistique et culturelle décrit en ces termes :

**Quels critères pour un prix de l'Éducation,
artistique et culturelle dans un festival de cinéma ?**

⁴ Brochure PAAC / La fondation, artistique et culturelle

Le fait de commencer par un sujet en lien avec le cinéma m'a aidé à comprendre les enjeux de cette problématique mais l'opportunité de pouvoir consacrer cette recherche à un prix déjà existant et dont l'histoire est cette année à l'honneur a été une vraie chance. En effet, à la fin du mois de janvier 2022 alors que j'étais dans la bibliothèque de l'université Rennes 2, monsieur Raphaël Roth qui est enseignant-chercheur affecté à l'INSEAC, m'appela pour me présenter ce prix très connu en France, le prix de l'Audace artistique et culture.

Étant donné que ce prix important et bien connu en France couvre l'art, la culture et l'éducation, ce fut une excellente occasion pour moi de réfléchir à mon mémoire avec une perspective plus large. Donc, sa problématique est devenue :

“Quels critères pour un prix de l'Audace artistique et culturelle ?”

En raison de la relation entre la Fondation Culture et diversité et l'INSEAC, j'ai eu la chance de travailler plus précisément sur mon mémoire avec l'aide des personnels des deux partenaires. Tout d'abord, j'ai fait la connaissance de la Fondation Culture et diversité et de son personnel via l'INSEAC. Depuis, dans le cadre d'une première réunion visioconférence le 2 février 2022 en présence d'Anne Pizet (Déléguée générale adjointe en charge de la Cohésion Sociale de la Fondation, culturelle et diversité), Caroline Dupré (Chargée de mission de la Fondation, culturelle et diversité) Clarence Figea (Assistante Chargée de mission de la Fondation Culture et diversité), Raphaël Roth (Enseignant-chercheur affecté à l'INSEAC), Laurent Garreau (ingénieur de recherche affecté à l'INSEAC) et moi, nous avons discuté des domaines de coopération et des objectifs à venir, et d'autre part, nous avons examiné dans une certaine mesure les documents des dix dernières années, et il a été décidé que je pourrais accéder aux documents et archives existants des dix dernières années.

En effet, cette année est la dixième année et PRIX 10EME ANNIVERSAIRE, les 9 dernières éditions du prix de l'Audace artistique et culturelle ont permis de distinguer 136 projets d'éducation artistique et culturelle, lauréats ou finalistes, portés par des trinômes de partenaires « acteur culturel / école établissement scolaire / collectivité territoriale », s'attachant à rendre chaque élève acteur de son parcours éducatif et de ses apprentissages, dans le but de favoriser sa capacité à penser par lui-même et à s'exprimer dans toute sa singularité. Pour sa 10ème édition, le prix de l'Audace artistique et culturelle s'organise sous un format exceptionnel. Il souhaite valoriser les établissements scolaires et les écoles qui, parmi les finalistes et lauréats du prix depuis sa création, se distinguent par la pérennité et l'audace de leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, et la qualité de leurs partenariats avec des artistes et structures artistiques et culturelles.

Donc, après la réunion le 2 février, Caroline Dupré m'a envoyé quelques documents importants des 9 dernières éditions du prix de l'Audace artistique et culturelle, d'ailleurs j'ai commencé à rédiger mon mémoire en même temps il y a beaucoup choses pour écrire dans ma tête. Je vais ajouter que les informations dans les documents franchement étaient très intéressantes et ils ont bien représenté toutes les 9 dernières éditions.

Ensuite, parallèlement j'étais en contact avec la Fondation Culture et diversité et nous avons organisé une réunion avec Madame Eléonore de Lacharrière, la déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité, le 28 février à 17h. En effet, cette réunion s'est formée en présence de Damien Malinas (Coordinateur et responsable des formation de l'INSEAC), Anne Pizet (Déléguée générale adjointe en charge de la Cohésion Sociale de la Fondation, culturelle et diversité), Raphael Roth (Enseignant-chercheur affecté à l'INSEAC), Laurent Garreau (Ingénieur de recherche affecté à l'INSEAC) et moi.

Alors, **Madame Eléonore de Lacharrière** nous a raconté l'histoire du prix l'Audace :
"La Fondation, culturelle et diversité est une Fondation d'entreprise, qui s'appelle la fondation d'entreprise de FIMALAC. J'ai créé cette fondation depuis 15 ans, La Fondation Culture et Diversité a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes. Depuis son lancement en 2006, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 50000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions. Donc, l'idée est de recouper ses audaces et de travailler sur sensibilisation culturelle pour jeunes issus de milieux modestes et j'ai souhaité faire une fondation, une fondation opératrice ou opérationnel que on est pas distributrice. Ensuite, tout ce que je vous raconter après ce prix la grand majorité de votre action c'est une action de mise un place de pogramme sur le terrain qui sont gérés opérationnellement par la Fondation."

- **Secrétariat du prix de l'Audace artistique et culturelle**

Ensuite, j'ai participé avec Laurent Garreau jeudi 17 mars, au Secrétariat du prix de l'Audace artistique et culturelle, à la Fondation Culture et Diversité. En effet, cette réunion s'est formée en présence d'Anne Pizet, Caroline Dupré , Clarence Figea, Basma Fadhloun (Chargée de mission éducation artistique et culturelle – Enfance et jeunesse), Edouard Scherrer (Chargé de mission au Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation), Perrine Vigroux, Louise Bachimont (Conseillère spectacle vivant au Ministère de

l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports), Aurélie Lesous (Chargée de mission Éveil et Éducation artistiques et culturels), Laurent Garreau et moi-même.

Lors de cette réunion, les participants ont échangé sur les lauréats et finalistes des stages précédents, qui comptaient 24 projets venus de toute la France, pour sélectionner 9 projets parmi eux pour l'étape finale du prix de l'Audace artistique et culturelle. La manière dont les 9 projets ont été sélectionnés par les membres de la réunion était intéressante. Cette réunion, qui a duré environ 3h30, a commencé par la distribution des tableaux (Fiche de notation) déjà conçus par la Fondation Culture et diversité.

Les points importants qui ont été inclus dans ce tableau graphique (Fiche de notation) et qui méritent d'être notés sont :



- **Les critères de sélection :**
 - **Construction et rayonnement :**
 - Critère 1. Démarche partenariale
 - Critère 2. Rayonnement
 - **Temporalité :**
 - Critère 3. Réplicabilité
 - Critère 4. Temps de vie de l'enfant / de jeune
 - Critère 5. Progression sur le temp long
 - **Engagement :**
 - Critère 6. Mixité

Critère 7. Audace
Critère 8. Interdisciplinarité

- **Avis**

1. Coupe de coeur, Avis favorable, Avis défavorable
2. Total de +
3. Remarques de coeur

Sur la base des graphiques (Fiche de notation), les membres de l'assemblée ont discuté et échangé sur les candidats et les ont examinés un par un. Les avis étaient assez proches et ils ont discuté d'un ou deux projets objets de désaccord. Ils ont passé en revue les documents disponibles, visionné les vidéos soumises par les écoles et disponibles sur Internet, et ont finalement sélectionné les 9 projets finalistes.

- **Ces projets étaient les suivants :**

1. **Région :** Provence-Alpes-Côte d'Azur
Académie : Aix-Marseille
Catégorie : Collège

- **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s) :** Collège Mont Sauvy (Orgon)
- **Catégorie de l'établissement :** REP + rural
- **Noms des principaux projets :** "Toute la lumière sur les SEGPA" (projet 1 : ciné-club / projet 2: web-radio)
- **Institution(s) culturelle(s) :** Alhambra Cinémarseille, Rencontres cinématographiques d'Aix en Provence - tous court
- **Collectivité(s) territoriale(s) :** Conseil départemental des Bouches-du-Rhône
- **Type d'élèves :** 6ème, 5ème, 4ème, 3ème SEGPA et général
- **Nombre d'élèves :** 80 pour le projet 1 et 16 pour le projet 2
- **Domaine artistique :** Céramique, photographie, son, travail du bois, performance
- **Date de création du projet :** 2011 pour le projet initial, puis 2015 et 2019
- **Budget :** 1 000 €

- **Année de participation au prix :** 2013-2014
- **Distinction (finaliste / lauréat) :** Finaliste

- **Objectifs :**

- Valoriser les élèves de SEGPA, leur redonner confiance, restaurer l'estime de soi et construire le rapport au groupe;
- Permettre aux élèves d'aborder les apprentissages autrement;
- Donner aux élèves un espace d'expression et de réflexion ; -Leur permettre de s'engager dans un projet artistique et culturel;
- Les sensibiliser au cinéma et à l'audiovisuel;
- Leur faire découvrir les métiers de l'image et du son au contact de professionnels; Favoriser une ouverture culturelle et artistique par la rencontre avec un artiste; -Leur permettre de porter un regard analytique sur la vie scolaire et de redonner du sens aux apprentissages par la médiation de la vidéo.

2. Région : Guyane

Académie : Guyane

Catégorie : Ecole

● PRÉSENTATION DU PROJET

- **Établissement(s) scolaire(s) :** École primaire Moulin à Vent (Remire Montjoly)
- **Catégorie de l'établissement :** REP+
- **Noms des principaux projets :** Projet 1: « Mots M'arts »>/Projet 2: « Trombino, Des Mots M'À Voir »
- **Institution(s) culturelle(s) :** Association Tangram
- **Collectivité(s) territoriale(s) :** Mairie de Remire Montjoly
- **Type d'élèves :** CP à la 6(+ maternelle pour le projet 1)
- **Nombre d'élèves :** 300 pour le projet 1 et 100 pour le projet 2 = 400 élèves
- **Domaine artistique :** Livre, arts plastiques, photographie, cinéma, street art, musique, danse, arts du cirque
- **Date de création du projet :** 2015 et 2020
- **Budget :** 20 000 €
- **Année de participation au prix :** 2012-2013
- **Distinction (finaliste / lauréat) :** Finaliste

● Objectifs :

- Amplification d'une richesse culturelle;
- Initier une coopération entre les élèves, les familles et l'école; accompagnement global des familles - Ouvrir les enfants, guyanais ou non, à la tolérance et vers d'autres cultures
- Développer des pratiques de lecture entre l'école et la famille ;
- Construire la notion d'engagement et donner sens aux apprentissages en construisant un objet commun, matériel, dynamique et pérenne (une œuvre) en renforçant la citoyenneté active chez chaque élève.

3. Région : Guadeloupe

Académie : Guadeloupe

Catégorie : Collège

● **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s) :** Collège Alexandre Macal (Saint-François)
- **Catégorie de l'établissement :** Pas de catégorie spécifique
- **Noms des principaux projets :** « Met(art)morphoses, de la plume au geste »
- **Institution(s) culturelle(s) :** Association Correspon'Danse
- **Collectivité(s) territoriale(s) :** DAC Guadeloupe, Mairies, Conseil Départemental, Région
- **Type d'élèves :** 4 classes à Projet Artistique et Culturel (PAC) danse et 1 Classe à Horaires Aménagés Danse (CHAD) (l'unique en Guadeloupe), composée de 12 élèves issus des classes à PAC, et répartie sur 3 niveaux de classe.
- **Nombre d'élèves :** 110 élèves chaque année
- **Domaine artistique :** EPS, français, danse
- **Date de création du projet :** 2002
- **Budget :** 45 000 €
- **Année de participation au prix :** 2013-2014
- **Distinction (finaliste / lauréat) :** Finaliste

● **Objectifs :**

Placer l'élève dans une dynamique de confiance et d'épanouissement;

-Enrichir sa culture, ses connaissances via des oeuvres, des sorties, des rencontres;

- Développer sa sensibilité: apprendre à exprimer son ressenti;

- Apprendre aux élèves à vivre ensemble: les actions portées sont choisies ensemble;

Prendre conscience de son potentiel: un travail sur le corps et le sensible permet de mettre à jour des forces

souvent cachées dans la sphère scolaire traditionnelle;

- Lutter contre le décrochage scolaire : construire ensemble engage une responsabilité et une régularité dans les apprentissages / les productions;

- Développer sa créativité : le dispositif engage un processus de création où chacun propose ses idées;

- Lutter contre l'image élitiste et/ou stéréotypée de la danse en Guadeloupe.

4. Région : Nouvelle-Aquitaine

Académie : Limoges

Catégorie : Ecole

- **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s)** : École primaire de Peyrat le Château
- **Catégorie de l'établissement** : Rural
- **Noms des principaux projets** : "Du nid à la vannerie"
- **Institution(s) culturelle(s)** : Atelier des chemins, Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière
- **Collectivité(s) territoriale(s)** : Pays d'Art et d'Histoire de Monts et Barrages
- **Type d'élèves** : De la petite section de maternelle au CM2 (élèves de deux écoles)
- **Nombre d'élèves** : 80
- **Domaine artistique** : Architecture patrimoine, arts du quotidien, arts plastiques
- **Date de création du projet** : 2021
- **Budget** : 6 594 €
- **Année de participation au prix** : 2018-2019
- **Distinction (finaliste / lauréat)** : Lauréat

- **Objectifs :**

Découvrir l'environnement naturel et patrimonial proche de l'école puis un environnement plus éloigné ; acquérir une mémoire collective; découvrir la faune, la flore, les classifications, les notions de milieu naturel;

- Passer d'une expérience physique à une meilleure connaissance et compréhension des espaces architecturaux et milieux naturels (moulins, construction de ponts, de voûtes en réalisant des maquettes);
- Voir des œuvres dans les structures culturelles et créer des liens entre espaces vus, vécus, représentés;
- Rencontrer des artistes, s'émerveiller et découvrir et pratiquer différents modes d'expressions artistiques;
- Passer d'un projet d'expression personnelle à un projet collectif;
- Trouver à son tour sa place dans son environnement, et à travers les œuvres créées, s'y inscrire.

5. Région : PACA

Académie : Nice

Catégorie : Lycée

- **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s)** : Lycée Dumont d'Urville (Toulon)
- **Catégorie de l'établissement** : Pas de catégorie spécifique
- **Noms des principaux projets** : Projet 1 : << #tu veux ou tu veux pas ? Fresque photographique collective >> / Projet 2: << Bouger pour exister: les créatures font leur show >>

- **Institution(s)culturelle(s)** : Rencontres internationales de la Photographie d'Arles, Metaxu, espaces d'artistes de Toulon, Planning familial Varois, Ecole supérieure d'art et de design ESADTPM, Collectif Fiertés Toulon
- **Collectivité(s) territoriale(s)** : Région PACA, Métropole Toulon-Provence-Méditerranée
- **Type d'élèves** : Élèves en spécialité arts plastiques
- **Nombre d'élèves** : 120 élèves
- **Domaine artistique** : Photographie, écriture, arts plastiques, danse
- **Date de création du projet** : 2020
- **Budget** : 2 500 €
- **Année de participation au prix** : 2019-2020
- **Distinction (finaliste / lauréat)** : Lauréat

- **Objectifs :**

- Lutter contre l'homophobie, la transphobie, le sexisme et les inégalités homme-femme en milieu scolaire par la pratique artistique et culturelle.
- Sensibiliser les élèves aux enjeux de la relation amoureuse par la pratique artistique.

6. Région : Normandie

Académie : Normandie

Catégorie : Lycée (agricole)

- **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s)** : Lycée agricole Gilbert Martin (Le Neubourg)
- **Catégorie de l'établissement** : Rural
- **Noms des principaux projets** : Projet 1: "Alter Echos" / Projet 2: "Déforestations"
- **Institution(s)culturelle(s)** : Centre Photographique Rouen-Normandie
- **Collectivité(s) territoriale(s)** : Ville du Neubourg
- **Type d'élèves** : De la maternelle au BTSA (3 écoles minimum bénéficiaires pour les expositions + CFA +
- **Nombre d'élèves** : 1 000
- **Domaine artistique** : Céramique, photographie, son, travail du bois, performance
- **Date de création du projet** : 2019 et 2021
- **Budget** : 41 500 €
- **Année de participation au prix** : 2013-2014
- **Distinction (finaliste / lauréat)** : Lauréat

- **Objectifs :**

- Ouvrir les jeunes du monde rural au monde la culture, les décomplexer par rapport aux lieux culturels ;

- contribuer à accompagner les changements sociaux et culturels auxquels sont confrontés les jeunes; donner aux élèves des «< habitudes culturelles >> ;
- Faire du lycée un lieu d'exposition, d'accueil d'un atelier d'artiste pour en faire un espace convivial et évolutif de culture

7. Région : Centre-Val de Loire

Académie : Orléans-Tours

Catégorie : Ecole

● **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s) :** École élémentaire de Villemurlin
- **Catégorie de l'établissement :** Rural
- **Noms des principaux projets :** Projet 1: "École in situ" / Projet 2: "Mon corps, ma voix ça sert à quoi ?" / Projet "Quartier Libre/ Été culturel"
- **Institution(s) culturelle(s) :** Astrolabe (SMAC Orléans), Théâtre de l'Imprévu (Orléans), Francofolies
- **Collectivité(s) territoriale(s) :** Commune de Villemurlin, Comcom Val de Sully, Syndicat scolaire
- **Type d'élèves :** CE2, CM1, CM2
- **Nombre d'élèves :** 41
- **Domaine artistique :** Danse contemporaine, théâtre et lecture théâtralisée, musiques actuelles
- **Date de création du projet :** 2020 et 2021
- **Budget :** 5 950 € (sans compter le voyage à Londres (26 000) et le projet Dario Rossi (9 500))
- **Année de participation au prix :** 2017-2018
- **Distinction (finaliste / lauréat) :** Finaliste

● **Objectifs :**

- Ouverture culturelle en milieu rural défavorisé; fédérer les enfants; créer une dynamique créatrice et bienveillante; apprendre le vivre ensemble.
- Développer le projet pédagogique autour de la découverte des musiques actuelles.

8. Région : Champagne-Ardenne

Académie : Reims

Catégorie : Lycée (agricole)

● **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s) :** Lycée agricole de Rethel
- **Catégorie de l'établissement :** Rural

- **Noms des principaux projets** : Préservation de l'eau (nom du spectacle pas encore défini)
- **Institution(s)culturelle(s)** : Compagnie artistique « Les Escargots Ailés, Scène conventionnée Louis Jouvet de Rethel, Scène nationale Le Manège de Reims
- **Collectivité(s) territoriale(s)** : Rethel, Région Grand Est, CC Pays rethélois
- **Type d'élèves** : Seconde et première (générale et technologique STAV)
- **Nombre d'élèves** : 33 élèves participant au projet (arts du cirque) et 400 élèves spectateurs / an (+ 300 adultes) = 433 élèves au total
- **Domaine artistique** : Arts du cirque
- **Date de création du projet** : 2019
- **Budget** : 12 000 €
- **Année de participation au prix** : 2015-2016
- **Distinction (finaliste / lauréat)** : Lauréat

- **Objectifs :**

- Développer les pratiques d'expression des élèves dans un domaine artistique et culturel ;
- Permettre aux élèves d'accéder aux productions artistiques et culturelles, de rencontrer les artistes, de connaître et fréquenter les structures culturelles ;
- Favoriser le lien avec les artistes et l'installation de résidences, notamment dans le domaine des arts vivants;
- Animer le milieu rural ou l'environnement local;
- Favoriser la prise de conscience collective liée aux problématiques de la protection de l'environnement et des espèces protégées ou sensibles; mettre en valeur l'agro-écologie;
- Favoriser la coopération internationale; confronter les représentations culturelles de plusieurs pays européens.

9. Région : Ile-de-France

Académie : Versailles

Catégorie : Ecole

- **PRÉSENTATION DU PROJET**

- **Établissement(s) scolaire(s)** : École Primaire Jean-Baptiste Clément (Montmagny)
- **Catégorie de l'établissement** : Pas de catégorie spécifique (mais remplit tous les critères pour être en REP)
- **Noms des principaux projets** : Projet 1: "Réalisation des productions du projet École Rêvée" / Projet 2: "Nager dans le bonheur !"
- **Institution(s)culturelle(s)** : Laurent Godart (designer indépendant), Denis Pegaz-Blanc (Studi Ad HOC SARL), Gabi Jimenez, Lycée technique Jean-Jaurès d'Argenteuil,

Lycée Auguste Renoir à Paris - Section DNMADE, Centre social et culturel Saint Exupéry (Montmagny)

- **Collectivité(s) territoriale(s)** : Mairie de Montmagny, Conseil départemental du Val d'Oise

- **Type d'élèves** : Tous les élèves de l'école, collégiens et lycéens du Quartier, Section DN MADE du lycée Auguste Renoir pour le projet 1
CM1, CM2, 6ème, 5ème, 4ème et 3ème, classe EFIV (3 établissements partenaires) pour le projet 2

- **Nombre d'élèves** : 160 élèves

- **Domaine artistique** : Architecture, design, arts visuels

- **Date de création du projet** : 2021

- **Budget** : 10 000 €

- **Année de participation au prix** : 2019-2020

- **Distinction (finaliste / lauréat)** : Finaliste

- **Objectifs** :

- Apporter la culture et les Arts directement à l'école et, par extension, dans la vie du quartier et des familles;

- Recréer un lien constructif entre tous (élèves, jeunes, familles, habitants, partenaires des collectivités territoriales locales) en associant des enjeux sociaux à des enjeux artistiques et culturels;

- Rendre tous les habitants acteurs de l'amélioration de leur quotidien, notamment celui des enfants et revaloriser la place de chacun, quels que soient son statut social ou ses compétences;

- Créer de l'appétence et rendre les élèves curieux et élargir leurs représentations des domaines artistiques;

- Construire avec les élèves des compétences artistiques précises et concrètes, leur permettant de développer leur créativité, individuelle et collective, et leurs choix esthétiques et artistiques à long terme

+

A la suite de cette réunion, j'ai réussi à effectuer 7 interviews :

- 28 février : Eléonore de Lacharrière
- 6 avril : Eric Gady
- 17 avril : Nancy Gouiller
- 20 avril : Marie Delouze
- 25 avril : Christophe Pinel
- 25 avril : Laurent Lacoste
- 26 avril : Isabelle Jacquot-Marchand

J'avais élaboré une grille d'entretien identique avec Laurent Garreau pour les différentes personnes autour de ces questions :

1. Est-ce que vous pourriez vous présenter, retracer votre parcours et décrire vos fonctions et missions ?
2. Quand avez-vous appris l'existence de ce prix de l'Audace Artistique et Culturelle ?
3. Quel était votre rôle dans le cadre du prix de l'audace ? Depuis quand y remplissez-vous ce rôle ?
4. Comment sélectionnez-vous les projets candidats pour votre territoire ?
5. Comment définiriez-vous l'éducation artistique et culturelle à partir de votre expérience dans l'organisation du Prix de l'audace artistique ?
6. Quelle est votre définition de l'audace ?
7. Comment concevez-vous votre rôle dans l'attribution d'un prix de l'Audace artistique et culturelle ?
8. Est-ce que vous pourriez me présenter les critères de sélection ?
9. Selon vous, y' a-t-il un critère plus important ou ont-ils tous la même importance ?
10. Avez-vous déjà assisté à une remise des prix ?
11. Qui délivre le Prix de l'audace? Y a t-il une remise des prix par le jury en présence de tous les lauréats ?

Eric Gady

Présentation :

Professeur d'histoire géographie à l'origine et il a enseigné dans plusieurs académies différentes, il est arrivé depuis 15 ans dans l'académie Dijon en Bourgogne. Il est toujours intéressé évidemment à parler d'éducation artistique et culturelle mais plutôt dans le domaine patrimonial en tant que professeur d'histoire notamment.

En 2014-2015 Il était professeur d'histoire, il a mis en classe, une classe particulière en seconde au lycée avec sa collègue de sciences physiques qu'il s'appelle une classe science au patrimonial, l'objectif c'était comment faire en sorte que les sciences travaillent pour la connaissance patrimoniale, que permettrait développer des projets dans des discipline différentes. C'était à occasion qu'il a découvert le prix de l'Audace artistique et culturelle puisqu'il a candidaté pour cette classe lors de la première année d'existence. Il se trouve qu'ils ont été finaliste nationale sans être lauréat, il était très content, donc c'est comme ça qu'il a découvert le prix. Ensuite, il est recruté l'année suivante par la délégation académique action culturelle pour devenir conseiller patrimonial de l'académie.

Rôle :

Il a pris connaissance du prix l'Audace artistique et culturelle, en décembre 2013, puisqu'il s'occupait avec sa collègue de ses classes science au patrimonial, le rectorat de l'époque leur a envoyé le dossier candidature, on a décidé de participer. Ils ont rempli et ils auront la chance de finir finaliste.

Ensuite, quand il est arrivé à la tête de la délégation académique de l'action culturelle, il était de l'autre côté, c'est-à-dire qu'il transmet via la mission EAC au Ministère de l'Education nationale, le dossier de candidature aux établissements susceptibles de participer.

Donc, son rôle est de diffuser l'information auprès de tous les établissements (écoles, collège et lycée) qui peuvent être intéressés par le prix. La deuxième chose c'est comment demander à réunir académique en générale est 15-20 janvier, et aussi c'est son rôle de délégation artistique et culturelle, le jury avec la DRAC, son rôle est de faire remonter les dossier à la Fondation, culturelle et diversité, en effet, les dossier qu'ils étaient sélectionnés par les jurys académiques et bien évidemment on remercie beaucoup les participantes, parce que le dossier très conséquent, très lourds à remplir, il s'agit d'envoyer un petit mot pour remercier du temps qu'ils ont passé à la rédaction de ce dossier, et puis après ils attendent le résultat de la commission nationale.

Sélectionner :

"En effet, il disait qu'ils sélectionnent avec une commission, il y a en générale 5,6 personnes dans cette commission, ils ont réussi des dossiers dans 3 catégories, école, collège et lycée sauf cette année parce que c'est particulière. Souvent, ils ont beaucoup de dossiers collège, très peu de dossiers lycées et pas trop de dossiers école. Ensuite, ils commencent par les catégories, par éliminer des dossiers qui ne sont pas dans les règles, ils sont plus tôt très ordinaire et ils ne sont pas si audacieux. En fait, dans le prix de l'Audac artistique et culturelle, il y a les critères de sélection qu'ils sont donnés, évidemment ils essayent de regarder si tous les critères sont là ou pas ? C'est pas toujours facile à apprécier d'abord parce que les dossiers très long, défois il y a des choses qui sont très positif mais d'autre un peu moins, quand ils comparent avec d'autre dossier. Dans la commission académique, ils décident qu'il faut envoyer le dossier qui aura la meilleure chance possible."

Son expérience de l'Audace :

"En effet, pour le prix de l'audace artistique et culturelle, tous des projets que par définition remplit bien la condition des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle ça veut dire que régulièrement les école, collège et lycée m'appelle des fois pour des financement,

pour simplement des placement, pour aller visiter quelque chose et autre, donc ils ne sont pas éducation, artistique et culturelle. Ensuite, les candidats qui bien identifiés que la pratique artistique notamment était eu cœur de l'éducation artistique et culturelle évidemment du prix l'audace artistique et culturelle.

L'Audace, c'est être audacieux, faire ce que personne n'a fait avant vous, imaginer quelque chose qui n'existe pas, essayer.”

Son rôle dans l'attribution d'un prix :

“Il n'attribue d'un prix, parce que la commission nationale qui est attribuée d'un prix de l'Audace artistique et culturelle.”

Les critères de sélection et le critère le plus important :

“Les critères qui sont indiqués sur les dossier qu'ils regardent le partenariat c'est evidence, il n'y a pas de partenariat, dans les dossiers du prix de l'Audace artistique et culturelle il y a toujours des partenaires avec des partenaire artistique et aussi qu'ils s'intéressent avec des collectivités, territoriales aussi parce que un projet pour eux c'est un projet territoire. Il faut qu'ils existent à tous.”

Assister à une remise des prix :

“Oui, plusieurs fois. La première fois, il était enseignant et était finaliste et la dernière fois les mois des Covid il a été invité pour une remise du prix, c'était un visioconférence.”

Qui délivre le Prix de l'audace?

“Le prix l'Audace nationale, au début il est remis à l'Elysée, ça a été présenté à la République; ensuite, il est le premier ministre à Matignon, en général il y a le ministre de l'éducation nationale et la ministre de la culture, ce sont eux qui remettent en mains propres le prix aux élèves aux élèves le prix avec belle photo pour ce moment inoubliable pour le classe qui pose ou sur les marchés du palais de l'Elysée ou sur les marchés de l'hôtel Matignon avec les ministres. “

Nancy Guiller

Présentation :

“Je suis Chargée de mission d'inspection en allemand au Ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, au lycée agricole de Rethel dans l'Ardenne, dans notre

lycée nous avons fait un petit émission, émission d'animation de territoire. Dans notre lycée agricole, on a une discipline qui n'existe pas dans éducation nationale, qu'il s'appelle discipline éducation socio-culturel. Les élèves ont des cours d'éducation socio-culturel, donc nous avons des enseignements, c'est typique au ministère de l' agriculture qui sont enseignements éducation socioculturel.

Dans le cadre de d'éducation socio-culturel, mon collègue anime des ateliers art du cirque avec des élèves environ presque 20 ans et on travaille avec une compagnie artistique qu'il s'appelle Les Escargots Ailés, on faisait des spectacles pendant 20 ans et depuis 2014 nous faisons des atelier Art du cirque avec des élèves étrangers. En effet, 2014-2016 on a fait une projet dans 2 ans partenariat stratégique erasmus plus des élève roumain et turque, spectacles de cirque s'appelle Batman.”

Rôle :

“Alors, par hasard en 2016 nous avons fait le montage chapiteau le cirque sur le terrain, donc, nous avons invité beaucoup de personnes, représentant le DRAC également représentant du ministère de la lecture.

Donc, mon rôle par le prix de l'Audace, c'est moi qui remplit le dossier candidat avec mon collègue d'éducation socio-culturel nous sommes deux avoir coeurice sur dossier. Ensuite, moi je suis dans ce projet, moi qui coordonne tout ce qui projet Erasmus, avec tout établissement étranger.”

Sélectionner :

“C'est pas moi-même qui est sélectionné, depart ca vient de DRAC et ministère de la culture.”

Son expérience et l'Audace :

“On travaille avec une metteur en scène, il est d'origine brésilienne, on travaille également avec les musiciens qui jouent en direct. Ensuite, 100 élèves qui co-écrivent le scénario avec le metteur en scène, les élèves sont vraiment sur un spectacle d'art vivant.”

l'Audace

“L'Audace, déjà ça niveau est très audacieux. Chaque fois, minimum 30 élèves qui sont sur cette, des élèves qui n'ont aucune aptitude mais avec beaucoup de pratique et pas à pas, ils reconnaissent leurs capacités et continuent avec plus de courage.”

Les critères de sélection et le critère le plus important :

“A mon avis le critère le plus important, c’est exactement le titre de ce prix, c’est l’Audace. Il faut être audacieux, se démarquer des autres et être courageux.”

Assister à une remise des prix :

“Oui, bien sur. En 2016, on est allé à Élysée. “

Qui délivre le Prix de l’audace?

“En effet en 2016, certains membres du jury étaient présents, je me souviens Gérard Garouste qui était également et monsieur Marc Ladreit de Lacharrière qui est toujours présent et cette année 2022 le 30 mai on sera là”

Marie Delouze

Présentation :

“Je suis déléguée académique à l’éducation artistique et à l’action culturelle, Conseillère technique du Recteur pour l’académie D’Aix-Marseille. Donc, à chaque rectorat, auprès de chaque recteur, il y a une personne qui s’occupe de l’éducation artistique et culturelle. Ensuite, cette personne est conseillère du recteur, moi j’occupe cette fonction-là depuis 2014, Aix-Marseille est une académie qui a une taille moyenne on va dire, on a 4 départements. Notre rôle à nous, DAAC et délégué académique à l’action culturelle, c’est de mettre en place le parcours d’éducation artistique et culturelle pour les élèves sur le temps scolaire. Donc, mon parcours très rapidement, avant ce poste-là, j’occupais des fonctions au secrétariat général aux affaires de la région PACA, c’était les services déconcentrés du premier ministre en région pendant 5 ans.”

Rôle :“En effet, c’est moi qui me charge de ça, depuis le début. Le rôle des DAAC, c’est de sélectionner des dossiers pour ensuite les transmettre au niveau national puisqu’on devait sélectionner un dossier par niveau, donc un dossier pour le niveau école, un dossier pour le niveau collège et un dossier pour le niveau lycée. Donc, notre rôle il était d’une part de lancer l’appel à candidature auprès des écoles, collèges et lycées qui voulaient participer de ce prix et d’autre part ensuite, de faire une expertise de ses candidatures avec nos collègues de la DRAC et de la DRAF aussi qui s’occupe des lycées agricoles qui font aussi partie du prix, pour pouvoir sélectionner ensemble les 3 dossiers que nous allions retenir au niveau académique. Ensuite, nous allions transmettre au niveau national pour la deuxième phase de sélection.

Ensuite, il y a une chose qui est très importante, au début, nous faisons des appels à candidature auprès des écoles collèges et lycées et on s’est rendu compte que le dossier était très lourd. En fait, remplir le dossier nécessite un temps très long, c’est pas juste

une page recto verso, vous avez à prendre connaissance du dossier dans le détail, il faut vraiment développer certains points d'analyse de présentation de problématique etc, donc, c'est quelque chose qui prend du temps.

donc nous avons énormément de l'équipe pédagogique d'enseignant qui passait du temps à monter leur projet à nous transmettre leur candidature mais finalement il n'était pas retenu au niveau académique puisque on devait en retenir que 3 sur l'ensemble de l'Académie. Donc ça a créé énormément de frustration en tout cas pour les personnes qui s'était démenée à écrit ce dossier, ne pas passer ce premier cap de sélection, finalement il avait un peu travailler pour rien et nous ça nous a beaucoup des plus de solliciter autant les enseignants pour finalement simplement, une première phase, vous avez pas de chance de passer parce que il n'était pas dans les critères parce que il y avait beaucoup de dossier etc.

Donc on a changé au bout de quelques années (de 3 ans) à peu près de cette première procédure pour nous choisir les dossiers que nous allions transmettre c'est-à-dire qu'on a on a pas lancer un appel à candidature ouvert aux écoles, collèges et lycées mais nous en tant que DAAC on connaît beaucoup de projets qui se fondent en aux académies la DRAC connaît aussi beaucoup de projets qui se font qu'on travaillait ensemble DRAC et DAAC depuis 10 ans.

Ensuite, nous faisons une première liste de projets que nous aimerions soutenir, ensuite on se mettait ensemble, on faisait une commission pour savoir lesquels on avait vraiment sollicité et ensuite on sollicite uniquement ce que nous allions accompagner jusqu'au bout de la rédaction du dossier et on était sûr que nous étions dans les critères et qu'il y a une chance de gagner.

Donc ça c'est quand même une évolution importante et je ne sais pas si ça se fait comme ça dans les autres académies ; pas forcément mais en tout cas ça demandait énormément de temps et pour nous et pour les équipes pédagogiques, on n'aura pas la possibilité de continuer comme ça les années suivantes.”

Sélectionner :

“D'abord il y a les critères du prix que vous connaissez, on va dire que le plus complexe c'est qu'il y ait un trinôme de financeur et d'acteurs, collectivités territoriales, ministère de la Culture et éducation nationale qui n'est pas déjà toujours le cas donc ça enlève un certain nombre de projets, on regarde évidemment d'abord les critères du prix l'audace, l'originalité, la temporalité etc.

On avait des critères internes à notre Académie qui était notamment le critère géographique, on a souhaité mettre en avant des projets issus de départements différents, compte tenu qu'on ait quatre départements, pour que les projets ne viennent pas tous de Marseille. ça c'est un premier critère très important pour nous, les quitter on va dire "territorial de la représentation des candidats", deuxième critère important aussi c'était de changer d'année en année la thématique, parce qu' il y a des projets des musiques, des projets théâtre, des projets cinéma etc.

Donc essayer de varier à proposer pour ne pas avoir toujours le même domaine artistique, représentés, après on a des critères évidemment avec le partenaire culturel avec le projet monter ça c'est un critère de qualité du partenaire culturel, labellisée par la DRAC évidemment, et puis en plus des critères du prix sur nos propres critères. ne chose qui nous a un peu embêté dans les critères du prix - vous avez compris - à trois catégories, collège, école et lycée, il y a 5 ans à peu près, je pense on avait fait une demande auprès du secrétariat du prix de la Fondation Culture et diversité, c'était qu'on puisse valoriser des projets intercycle. c'est-à-dire qu'ils soient à la fois sur les collèges et lycées ou sur l'école et les collèges puisque nous on est incité beaucoup dans l'éducation nationale à travailler sur ses liens entre les différents cycles alors que le prix lui est resté très séparé école, collège, lycée. Donc là on a demandé à la Fondation si on pouvait valoriser les projets qui rentrait dans deux cases en fait qui aurait pu candidater est dans le collège et dans l'école ça nous a été accordé."

Son expérience et l'Audace :

"On peut dire que ce qui est audacieux c'est ce qui sort un peu de l'ordinaire, c'est ce qui est original voilà sort des sentiers battus et qui va au-delà de ce qu'on attend d'un projet on va dire basique. Nous n'a beaucoup de difficultés avec ce terme la l'audace parce que aussi bien il y a 10 ans que lorsque le prix a été fondé il était vraiment pour valoriser tous les projets artistiques dans les établissements scolaires et c'était une très bonne chose mais entre-temps il y a eu comme je disais beaucoup d'avance et sur la structuration d'éducation artistique dans l'éducation nationale on a une loi en 2013 on a eu la circulaire de création du parcours ensuite nous en 2015 le parcours d'éducation artistique et culturelle est devenu obligatoire dans les écoles collèges et lycées à la rentrée 2015 en 2016 la culture est rentrée dans le socle commun c'est-à-dire sur le tronc commun de ce qui doit être enseigné aux élèves sur la scolarité obligatoire c'est le socle commun de connaissances de compétences et de culture s'appelle comme ça depuis 2016.

Alors qu'avant, il s'appelait simplement "socle commun de connaissances et de compétences", qu'on y a rajouté un C et c'est le C de culture. donc tout ça pour vous dire que l'éducation artistique c'est plus du tout du domaine de l'audace pour nous c'est du

domaine du tronc commun il faut pas être audacieux pour faire de l'EAC, il faut simplement suivre, est-ce que nous demande pour la scolarité on va dire de base ça fait partie la scolarité de base et c'est pas négatif de dire de base c'est vraiment le socle la base de la scolarité. Ce terme d'audace il était tout à fait approprié avant 2013 mais petit à petit avec les différents textes et cadrage, faire l'EAC n'est plus audacieux c'est normal on attend de ça maintenant de tous les enseignants ça c'est dans la théorie évidemment dans la pratique on a encore besoin de l'Audace, et d'originalité etc.

En effet, l'EAC pour nous c'est vraiment partie du tronc commun et donc ce qu'on valorise nous c'est pas forcément des projets particulièrement audacieux mais c'est des projets qui combinent plusieurs choses et pour nous l'Audace ce serait quoi ? en fait c'est ce qu'il y a dans les autres critères du prix c'est vraiment là juste avant on se connecte parce que c'est vraiment frappant en fait à quel point les critères du prix finalement pour nous l'Audace, finalement pour nous l'audace n'est pas dans l'originalité du projet mais dans la construction avec un partenaire culturel, la construction avec une collectivité, le fait de rayonner au-delà d'une classe, le fait de travailler sur un temps long pas simplement un projet ponctuel, c'est vraiment quelque chose qui va marquer les élèves, marquer les jeunes.

On ne recherche pas l'originalité, on recherche plus sa qualité et un projet assez classique peut être extrêmement bénéfique pour les élèves parce qu'il est bien construit, parce qu'il est avec un partenaire culturel, parce qu'il travaille sur les différents temps, la vie de l'enfant parce qu'il est construit sur toute l'année, parce que c'est plusieurs enseignants qui s'en occupent en interdisciplinarité des choses comme ça et ça de faire déjà tout ça c'est finalement audacieux.”

Son rôle dans l'attribution d'un prix :

“On fait la sélection au niveau académique et après c'est à Paris que les choses se jouent donc au niveau de l'attribution nous on n'a pas de rôle à jouer.”

Les critères de sélection et le critère le plus important :

“Le critère le plus important sur lequel on se base, c'est vraiment le rayonnement du projet au-delà de la classe concerné par le projet puisque c'est comme ça qu'on voit qu'un projet dépasse simplement le projet d'un enseignant ou d'une place pour concerner tout un établissement, pour s'ouvrir sur le territoire aussi, pour s'ouvrir aux parents. Donc c'est là où vraiment on passe d'une étape à une autre pour un projet. Beaucoup de projets ont lieu dans les classes et c'est très bien, mais pour le prix de l'audace nous notre critère le plus important ce n'est pas forcément l'audace, ça va plus être le rayonnement du projet.”

Assister à une remise des prix :

“Non. Moi je n'ai jamais assistée parce qu'on a été lauréat, et finalistes une ou deux fois dans les 10 ans.”

Qui délivre le Prix de l'audace?

“Oui il y a une remise des prix, souvent très solennelle, soit au ministère, soit ça va être à l'Institut de France, il y a souvent une couverture médiatique, il y a des articles que l'on nous dans notre site donc c'est très médiatisé, c'est une façon de faire aussi connaître l'éducation artistique au-delà du cercle de ceux qui s'en occupe, vis à vis du grand public. Il y a des reportages télé, radio sur le lauréat du prix de l'audace et qui est très intéressant pour faire avancer la place de l'EAC dans les politiques publiques.”

Christophe Pinel

Présentation :

“Je suis Chargé de mission politiques éducatives et coopération internationale (Service Régional Formation et Développement) à la DRAAF Grand-Est.

En effet, les politiques éducatives regroupent tout un ensemble d'activités dans lesquelles on va trouver aussi bien “l'éducation artistique et culturelle” que “l'insertion professionnelle” ou la “prévention de la violence”, “les problématiques autour de la santé, l'inclusion par handicap, toutes sortes de choses qui ont leur place dans ce qu'on appelle scolaire, c'est à dire tout ce qui se passe dans un établissement dans la vie un jeune scolaire. près, on a des jeunes qui arrivent dans un établissement, dans un lycée pour à peu près en moyenne une période de 3 ans correspondant à cycle de formation, des fois c'est un peu moins, des fois il arrive des choses, des fois il reste un peu plus parce que justement il aime bien et reprend une année, parce que ça s'est bien passé.

Globalement, il reste 3 ans, donc sur ces 3 ans, on a à peu près dans les lycées agricoles vous pourrez rencontrer en France on a à peu près 80 % internes, des jeunes qui vont être là pendant 3 ans à raison de 5 jours par semaine, 36 semaines sur une année, pour ça fait quand même des gens sont présents dans l'établissement façon important donc on peut se dire qu'ils vivent là, va dans leur construction de personnalité très important et que les cours en fait qu'il représente entre eux à volume de 6 à 7 heures de cours rarement une journée avec 8 heures de cours par jour sans oublier de stage, au global les jeunes en moyenne ont à peu près 25 heures de cours par semaine.

Rôle :

Mon rôle en fait c'est ce rôle de relais. Se dire que le prix l'Audace, on a l'information du prix l'Audace par des courriers, par des mails, après je diffuse auprès des

établissements, mon boulot c'est de faire en sorte que les établissements aient un accompagnement, des établissements qui voudraient postuler. Je discute beaucoup avec eux, leur demande ce qu'ils vont montrer, ce qu'ils vont dire, expliquer un peu quand on se parle, après leur dire je suis pas là pour juger, c'est à dire que n'importe quel établissement, aller au le prix de l'Audace ça ira. De toute façon, au niveau de la sélection on est plusieurs à intervenir, je ne suis pas tout seul, je représente mon autorité mais je n'ai pas toute autorité académique sur l'établissement agricole et mes collègues à la DRAC et surtout on a un gros boulot d'accompagnement pour les établissements sur la méthode en fait, globalement on parle de mythologie de projet qui s'intéresse, on partage les informations comme beaucoup d'ailleurs de structure qui s'intéresse qu'ils font établissement, pour les appel à projet. On leur demande quelle est votre méthode ? Quel est votre projet ?

Sélectionner :

En effet, c'est pas une sélection. Donc, je diffuse l'information à tout le monde, tous les lycées, au travers le réseau, je diffuse les directions, des fois les directions d'établissements qui ont envie parce que souvent des gens qui y vont ne se rendent pas bien compte de la qualité du travail. J'ai une vision, s'il y a des projets qui sont déjà émergent, je vais vers ces gens là pour écouter là il y a quelque chose à avec l'expérience et le sentiment que j'ai, votre projet pourrait très bien aller vers ce prix car bon, l'idée un peu de prix de base comment ça se goupille, comment est-ce que ce vers quoi vous allez ? et je trouve que c'est relativement cohérent. De plus, pour moi le prix l'Audace cherche des projets déjà quand même relativement structurés.

Son expérience et l'Audace :

L'éducation artistique et culturelle, c'est déjà quelque chose qui est institué via les politiques publiques et quelque chose qui vise la démocratisation. Donc de la culture au travers différents milieux, éducation formelle et informelle, les lycées. Je dirais que ça fait j'ai commencé mes premier atelier en tant qu'artiste du coup dans les années fin 80 et le dernier que j'ai pu faire c'était une œuvre collaborative que j'ai réalisé avec des enfants en 2014. Ensuite, l'éducation artistique et culturelle, pour moi c'est vraiment cette notion de construction de ces jeunes et pour moi chaque pratique artistique est une découverte, l'expérience ça fonctionne là-dessus.

En effet, pour moi l'audace est un geste, faire un geste ! la personne va oser faire, si je vous parle sur l'audace, qu'est-ce qu'il faut faire ? Le chemin à parcourir, la chose à faire, l'audace c'est connotation un peu genre tu fous on fait un peu n'importe quoi, c'est parti non, je fais le geste, c'est le geste que nous pouvons voir l'audacieux et l'habileté d'un artiste, peintre, danseur, même gesticulant avec un pinceau dans les mains d'un peintre.

Les critères de sélection et le critère le plus important :

Il faut que j'aie recherché les critères parce que là franchement je ne suis pas du tout dans le sujet en ce moment, je suis en train de préparer des choses autour du climat scolaire, je travaille aussi sur le développement durable, d'établissement, je peux parler durabilité je peux parler de choses comme ça, mais là le prix l'audace c'est quelque chose que je revois la rentrée encore le prix, il faut arriver. En effet, mon rôle c'est vraiment d'aller vers les gens de transmettre l'information c'est une information comme beaucoup d'informations que je peux avoir après moi spécifier on va dire professionnel un peu particulier, je vais chercher voire opérer un stock, je fais en sorte que tout le monde puisse avoir des 'information et mon rôle c'est vraiment mettre des gens dans la lumière.

Assister à une remise des prix, qui délivre le Prix de l'audace? :

Oui, en 2016. En l'occurrence on était à l'Élysée il y avait monsieur Marc Ladreit de Lacharrière, l'acteur Denis Podalydès, Gérard Garouste etc. De plus, la plupart des finalistes et des gagnants étaient présents avec les élèves de différents établissements.

Laurent Lacoste

Présentation :

Je suis délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, Rectorat de la région académique Normandie. Donc, notre académie a été sélectionnée en 2019, région académique parce qu'avant il existait l'ancienne académie à Caen, maintenant nous sommes à grande académie Normandie.

J'ai pris mes fonctions cette année, 2022 auparavant je travaillais avec ma collègue Françoise Guitard, qui est mon adjointe, Françoise Était avant DAAC, délégué académique à l'action culturelle de l'académie de Caen, en effet, 2 académie sont pareils.

En effet, Françoise Guitard était vraiment l'historique. Elle a suivi le prix, l'accès ces 10 dernières années, puisque depuis 2012 le prix existe bien entendu, L'Académie de Normandie, 2 ex académie de Normandie a participé à ce prix toutes les années précédentes et nous avons eu des établissements finalistes chaque année quasiment. Cette année, nous avons proposé pour les 10 ans, 2 dossiers, un dossier d'un lycée de l'académie de Normandie, un lycée professionnelle générale technologique (lycée Mezen) et un lycée agricole.

Rôle :

Mon rôle est de contacter des établissements, il faut savoir des élèves participer, évidemment informer. Nous avons contacté par téléphone, communication et disposition à la DAAC, à savoir notre lettre à la DAAC, nous les envoyant à tous les établissements scolaires de l'académie. Ensuite, notre rôle est de lire les dossiers et sélectionner. À la fin du mois d'octobre 2012, j'ai couvert ce prix de cette année, pour le dixième anniversaire, nous avons contacté environ 5 ou 6 établissements, qui avait participé toute la dernière année, nous avons contacté ces établissements qu'entre eux nous avons choisi 2 établissements de l'académie Normandie.

Sélectionner :

En effet, les critères de sélection ils sont clairement établies, bien évidemment il doit être en ligne avec respecter les trois piliers l'éducation artistique culturel que vous connaissez qui sont la raconter avec des œuvres des artistes, le premier pilier, le pilier dans la pratique ça veut dire que les élèves pouvoire pratiquer et enfin le troisième piliers est de connaissance. Donc, les trois piliers de l'éducation artistique culturel sont vraiment centraux de tous les projets que nous portons.

Ensuite, la construction et le rayonnement de ce projet s'inscrit dans une démarche partenariale, donc en ligne politique éducative de développement culturel de territoire l'école où l'établissement participant doit évidemment être très impliqué et puis le projet doit rayonner au-delà du groupe concerné par l'action de groupe des élèves participant.

Enfin, le critère de l'audace est le centre de libeller du projet, donc il doit évidemment être audacieux pour permettre une démocratisation culturelle.

Son expérience et l'Audace :

Alors, l'éducation, artistique, culturel, comme vous savez une grande priorité nationale puisque au cœur de cette de politique de généralisation 100 % l'EAC, chaque élève, chaque enfant, doit être touché dès son plus jeune âge et jusqu'à l'âge adulte jusqu'à la fin de sa scolarité.

Moi je pense que l'audace effectivement, c'est l'envi du dépassement, de l'originalité, de la créativité, de prise de risque, proposer quelque chose originale mais aussi très construit.

Son rôle dans l'attribution d'un prix :

En effet, nous avons au niveau académique, avec notre partenaire la DRAC et la DRAAF, puisque les lycées agricoles pour sélectionner, nous avons contacté des établissements, nous avons étudié les dossiers pour les sélectionner en respectant les critères des établissements.

Les critères de sélection et le critère le plus important :

Il faut s'inscrire dans cette démarche l'éducation, artistique et culture, et dans le respect des Trois-Piliers, qui doit permettre aux élèves de rencontrer des œuvres et les artistes de pratiquer et d'acquérir des connaissances mais tous les critères sont importants comme de construction, de rayonnement etc.

Assister à une remise des prix, qui délivre le Prix de l'audace?

Alors, cette année la remise des prix national n'est pas encore passée, je crois que c'est la fin du mois de mai à Paris, mais je n'y ai jamais participé, mais je serai content d'y être.

Isabelle Jacquot-Marchand

Présentation :

Je suis cheffe du bureau des temps de la vie au ministère de la culture, délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle à Paris. De plus, j'étais chargée de mission Education Artistique et Culturelle (Service de la Coordination des politiques culturelles et de l'innovation Département de l'éducation et du développement culturel).

Ensuite, dans cette délégation, nous indique, elle porte sur l'ensemble des sujets qui est participation tous chacun artistique et culturel. Il est excitant de faire des propositions artistiques et culturelles, comment peut- on faire ? Donc, tous les publics pourraient venir pour rencontrer cette proposition.

Rôle :

En effet, c'est administration centrale des partenaire l'éducation artistique et culturel, c'est aussi une politique publique nationale qui est comporter un peu historiquement par déjà deux ministere, maintenant trois, historiquement de manière ici, est assez naturel, le sujet était dans le prochement du ministère l'éducation national et du ministère de la culture. Cet enjeu, à la fois éducatif, c'était normal que question l'éducation national, cet enjeu d'accès la culture participation, formation, pratique artistique et culturel.

Le rôle, dans le prix l'audace, est de représenter ces trois ministères, les ministère de l'agriculture et ministère de culture, de réfléchir continuellement avec l'équipe de la fondation, culture et diversité, au rôle de ce prix est dans la valorisation. Nous, on a tous ce travail permanent à faire de réflexion tous.

Sélectionner :

Moi, j'ai niveau national, je n'ai pas le niveau de cette sélection territoriale, je pense que mes collègues en DRAC, qui pourront faire ça.

Son expérience et l'Audace :

D'un point de vue, politique public, pour nous l'éducation artistique et culturelle c'est de façon très large.

Les critères de sélection et le critère le plus important :

À mon avis, cependant, tous les critères revêtent une importance particulière et aussi l'éducation artistique et culturelle (EAC) repose sur trois piliers : il s'agit à la fois de développer les connaissances des enfants, la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes et je pense que la conjonction qui fait la qualité de prix.

Assister à une remise des prix, qui délivre le Prix de l'audace? :

Oui, j'ai participé et en 2020 et 2021, malheureusement en raison de l'épidémie et de la maladie de Quidd, cette cérémonie s'est tenue sous forme en distance dans laquelle la plupart des membres étaient jury, finalistes et gagnants.

5- Conclusion

En effet, créé en 2012, le prix de l'Audace artistique et culturelle vise à récompenser et à soutenir des projets d'éducation artistique et culturelle exemplaires en faveur des jeunes les plus éloignés de la culture. Ce prix est organisé par la Fondation Culture & Diversité en partenariat avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de la Culture, et de l'Agriculture et de l'Alimentation. Les Drac et Rectorats soumettent les trois meilleurs projets de leur territoire, 15 finalistes sont sélectionnés puis 3 lauréats par an.

Ensuite, cette année, la dixième édition de ce prix, 10ème anniversaire, prix de l'audace artistique et culturelle 2021-2022, comme à l'accoutumée, s'est tenue le 30 mai à l'institut de France. Suite à un mot d'accueil de Xavier Darcos, chancelier de l'institut de France à Paris, et en présence de membres, finalistes, lauréats, enseignants, étudiants et autres participants d'une splendeur et d'un ordre particuliers, la cérémonie a été l'occasion de réaliser d'autres interviews et d'avancer sur le montage d'un podcast qui sera produit par l'INSEAC.



Donc, le noyau de ce prix, qui a été planté en 2006 et à partir de 2012, est devenu un jeune arbre qui pouvait célébrer son dixième anniversaire aujourd'hui. Près deux ans d'épidémies et de problèmes de maladie de covid19 s'était tenue collectivement et en présence de personnes physiques et morales de toute la République française, elle est importante et montre que des jours, des mois et des années radieux attendent ce prix.

- **Le prix de l'audace artistique et culturelle, enjeu et perspectives dans un prix exemplaire en éducation artistique et culturelle;**

Lundi 30 mai avait lieu la remise de prix de l'audace organisée par la Fondation Culture et Diversité. C'est l'Institut de France qui avait été choisi pour accueillir les lauréats de cette dixième édition, présidée par l'ancien Président de la République **François Hollande** : "L'idée que j'avais eu avec Marc Ladreit de Lacharrière, de la faire en sorte que les partenaires privés, puissent accompagner des efforts, des personnes de l'éducation nationale, pour diffuser la culture et surtout donner aux enfants, les élèves, collégiens et lycéens, l'envie de progresser dans l'éducation culturelle."

Marc Ladreit de Lacharrière, président de la Fondation Culture et Diversité : "C'est la raison pour laquelle, j'ai créé comme vous l'avez rappelé la Fondation Culture et Diversité en 2006. Il y a maintenant 15 ans dans la mission justement favoriser l'accès à la culture, il y a du théâtre, il y a la danse, il y a des musiques classiques il y a des patrimoines, je pense que nous avons aidé les recteurs et les DRAC à faire rentrer un peu plus dans les écoles les collèges les lycées ce genre de création artistique."

Eléonore Ladreit de Lacharrière déléguée générale de la fondation, culture et diversité : “le prix a vraiment été imaginé, construit, réfléchi, à l'initiative de la fondation de avec le ministère de la Culture le ministère de l'éducation nationale. Donc, on a fait des groupes de réflexion avec Emmanuel Ethis et Manuel Brossé et Noël Corbin et je leur ai dit en fait vous avez envie qu'il soit ou le petit drapeau qui montre la trajectoire qui doit être votre objectif pour dans 10 ans.”

Manuel Brossé chef de la mission d'éducation artistique et culturelle au ministère de l'éducation nationale : “l'excellence ne pas faire peur, élections à l'excellence pour qualifier des listes à mon sens elle doit se positionner comme étant avec son de transmission de qualité efficace pour l'ensemble de ceux et celles qui doivent pouvoir bénéficier. “

Noël Corbin délégué général à la démocratie culturelle du ministère de la culture : “on n'est pas uniquement dans la transmission pour l'éducation artistique qu'on est aussi dans cette volonté de faire en sorte que chacun se saisissent de la culture pour se construire et donc ça c'est à mon comment on construit les parcours comment on forme nos intervenants il y a surtout et est ce qui est très important pour nous la valve qu'est-ce qui se passe après quel impact l'éducation artistique et culturelle on sur la vie sur la vie individuelle mais aussi sur la construction des liens sociaux.”

Emmanuel Ethis Recteur de la Région l'Académie de Bretagne / vice-président de au conseil de l'éducation, artistique et culturelle et co-directeur de ce mémoire, déclare : “Tel que sait les poser de Eléonore ladreit de Lacharrière qui conduit depuis une dizaine d'années le prix de l'audace artistique et culturelle, c'est étudier au fond comment veut disant ? Je renouvelle notre approche surtout dans un contexte où le mot d'ordre a beaucoup évolué avec l'idée d'être dans une approche du 100 % éducation artistique et culturelle, souhaitée en 2017 par l'actuel président de la république qui a imposé notre manière de voir les politiques dans le sens où l'éducation artistique et culturelle doit toucher tout le monde. Avant, on était dans un contexte, on avait des projets très thématiques, très colorés, ça peut être la ferronnerie d'art, ça peut être la manière de construire un livre avec des images depuis un sujet écologie et bien ça on est en train de le faire évoluer et la demande et l'attente qu'il y a par rapport à ça, c'est de se dire au fond comment je peux à la fois avoir un mélange encore plus ample sur le plan disciplinaire, sur le plan des différents arts qui peuvent se croiser et puis aussi pourquoi pas des différents âges, des différents publics qui peuvent se rencontrer autour de l'éducation artistique et culturelle. Par exemple travailler sur un projet qu'ils soient inter niveaux entre des élèves de primaire, des élèves de terminale en mélangeant des collégiens, des lycées professionnels, des lycées généraux donc, c'est ça qu'on appelle le décroisement, étudier au fond, est-ce que si on amène des gens travaillent

ensemble ? C'est encore plus loin la logique partenariale qui est sous-tendue par l'éducation artistique et culturelle.

Damien Malinas, maître de conférence et coordinateur de l'institut National Supérieur de l'éducation artistique et culturelle : "Le prix de l'audace artistique et culturelle en fait c'est une vraie expérience esthétique. L'exercice de l'esprit critique fait partie de la continuité de notre fonctionnement collectif, il passe par l'écoute, l'expérience des sentiments et la prise de parole et c'est ce que nous, nous avons vu les jurys le jour des 10 ans de prix de l'audace. En effet, je travaille environ cinq mois, directement et indirectement sur ce projet du prix l'Audace, artistique et culturelle qui a eu dix ans cette année et la dixième son édition a eu lieu et s'est terminée, mais comme l'ont dit les penseurs et les créateurs le prix l'audace, Eléonore Ladreit de lacharrière, Emmanuel Ethis, Manuel Brossé et Noël Corbin, ce prix entrera dans de nouvelles étapes et une nouvelle perspective lui a été tracée.

Ensuite, ce que j'ai vu pendant ce temps c'est l'impact du mot l'Audace sur l'ensemble et les objectifs de ce prix. Pendant ce temps, j'ai voyagé deux fois à Paris, le lieu du prix la Fondation, Culture et Diversité avec le codirecteur de mon mémoire, Laurent Garreau, pendant tout ce temps, j'ai remarqué un point intéressant, c'était la puissance et l'atmosphère du mot l'audace, que je pouvais très bien ressentir et voir son impact sur toute les partenaires de la fondation, fondation dont les membres et les personnels sont eux-mêmes audacieux.

Ensuite, au final je dois dire que le prix l'audace artistique et culturelle, Ce n'est pas seulement un prix, c'est un chemin vers de nobles objectifs dans l'éducation artistique et culturelle, des choses importantes que nous faisons rarement aujourd'hui dans le monde, et en fait les goûts de ce prix tel qu'il est renforcer l'audacieux et courage parmi des élèves de la maternelle à la terminale en mélangeant des écoliers, des collégiens, des lycées professionnels, des lycées généraux et les regrouper dans un travail de groupe collaboratif avec leurs enseignants et éducateurs. De plus, il y a quelque chose qui se passe bien en ce jour-là de cérémonie de l'audace artistique et culturelle, ce n'était rien d'autre que la présence des élèves avec leurs enseignants et professeurs qui poursuivaient leurs objectifs de groupe dans cette célébration indépendamment des rituels habituels.

En effet, nous avons écouté les élèves qui ont présenté leurs projets, ce sont des élèves qui ont pris la parole en public devant 400 à 500 personnes. Cela ne signifie-t-il pas



vraiment le mot l'audace ? Là où il y a du président à divers officiels, des élèves d'âges différents viennent sur scène, des écoles et présentent leurs projets avec l'aide de leurs camarades de classe.

- **Bilan 2012-2020**

“Un bilan des 8 premières années du prix a été effectué afin de mieux analyser les projets soumis et récompensés dans le cadre du prix depuis sa création.

CHIFFRES-CLES

- 635 projets soumis sélectionnés par les DRAC et Rectorats conjointement
- 119 projets finalistes
- 22 projets lauréats
- 1 081 structures culturelles
- 1 619 établissements scolaires
- 139 956 élèves participants
- 169 500 € de dotations versées aux lauréats

Depuis 2017/2018, les projets présentés pour chaque Académie doivent impérativement être catégorisés en École, Collège et Lycée, afin de remettre trois prix distincts. Il n'est

ainsi plus possible de présenter deux projets dans la même catégorie. Cette décision a été prise suite au constat que les projets Lycées étaient surreprésentés au niveau des Lauréats : en 2016/2017 par exemple, les trois prix ont été attribués à des projets Lycée. Ce constat se retrouve dans le graphique ci-dessous. Les lauréats lycées représentaient plus de la moitié de l'ensemble des lauréats, tandis que les collèges étaient largement sous-représentés.

L'analyse précise de ces 635 projets candidats au Prix de l'Audace artistique et culturelle, et de ces huit éditions, permet de dresser un panorama de l'éducation artistique et culturelle et de ses réalisations. Plusieurs conclusions peuvent être tirées de cette évaluation. La baisse du nombre de dossiers déposés chaque année pour concourir au prix est certes marquée, mais n'est pas accompagnée d'une baisse du nombre d'Académies participantes : les relais sur le terrain sont donc toujours mobilisés même après huit ans. La baisse des dossiers s'explique donc plutôt de manière conjoncturelle : réforme du lycée, catégorisation des projets Ecole/Collège/Lycée plus stricte, et pour l'année à venir, impact de la crise du Covid-19 et des confinements successifs. La catégorisation des projets et la création de trois prix Ecole, Collège et Lycée a permis une meilleure représentation de ces trois catégories parmi les Finalistes et les Lauréats, alors que les projets Lycées étaient surreprésentés auparavant. Concernant les établissements scolaires participants, la surreprésentation des projets « mono établissement » s'explique probablement car ceux-ci présentent une meilleure lisibilité. En revanche, quand il s'agit de projets multi-établissements, les données montrent qu'il s'agit majoritairement d'établissements de degrés d'enseignement différents (École/Collège/Lycée). Le fait que cinq Académies – Besançon, Rouen, Lyon, Guadeloupe et Toulouse – se retrouvent parmi les dix meilleures au sein du classement par volume d'élèves touchés et du classement des récompenses ne présente pas de corrélations évidentes. Cela montre cependant qu'il est possible de proposer des projets d'éducation artistique et culturelle très qualitatifs, tout en touchant un très grand nombre d'élèves. L'analyse des disciplines artistiques et culturelles mises en œuvre dans le cadre des projets soumis au Prix de l'Audace artistique et culturelle montre trois éléments saillants : - Les arts plastiques sont très largement représentés (44 %), suivis par le théâtre et l'éducation musicale. - Les disciplines les moins représentées (jeux vidéo, mode, arts de la rue) sont plus souvent primées, apparaissant sûrement comme plus originales et audacieuses. - La pluridisciplinarité reste le maître-mot de l'ensemble des projets, même si ces derniers présentent le plus souvent une discipline centrale. - Un quart des projets candidats sont développés autour d'une discipline unique. L'analyse budgétaire des projets candidats, finalistes et lauréats laisse apparaître que même si les sommes engagées varient selon les années, les budgets moyens par projet sont relativement similaires pour les candidats et finalistes. Les projets lauréats apparaissent un peu moins coûteux (environ 16 000 € pour les lauréats contre 20 000 € pour finalistes

et candidats). Toutefois, il convient de noter que les moyennes des budgets par élève montrent une inversion de cette tendance. Ainsi, les projets lauréats seraient moins onéreux au global, mais regrouperait moins d'élèves et auraient donc un budget par élève plus élevé que les autres. Enfin, l'analyse de ces huit années montre l'immense travail réalisé par les Rectorats, DRAC et DRAAF sur l'ensemble des territoires, et la qualité des projets remontés du terrain. La notation au secrétariat montre en effet que l'ensemble des projets est très qualitatif, notamment sur les critères au cœur d'un projet d'éducation artistique et culturelle pour le Prix de l'Audace (triptyque EAC, valorisation du projet, solidité du partenariat et démocratisation culturelle).⁵

Bibliographie, sources et doctrines

Emmanuel Ethis, "Pour une po(i)étique du questionnaire en sociologie de la culture, Le spectateur imaginé, Culture & Musées Année 2006 7 pp. 189-191

⁵ Bilan et évaluation du prix de l'Audace artistique et culturelle (2012-2020)

Emmanuel Ethis, "Le cinéma et ses publics, Comment le cinéma nous aide à nous comprendre et à comprendre les autres" Avignon, 01 octobre 2019

Emmanuel Ethis, Damien Malinas, "Les Films de campus, l'université au cinéma." Armand Colin, Paris. 2012

Franck Gatto, Jean Ravestein "Le mémoire. penser, écrire, soutenir, réussir." Paru en avril 2008

Charles Maccio, Savoir écrire un livre, un rapport, un mémoire 5e édition, Paru en octobre 2007

Damien Malinas & Raphaël Roth, "Evaluation de l'EAC : méthodologies de l'enquête qualitative et quantitative en Living Lab" Master Culture et Communication –2021-2022

Raphaël Roth "Fondamentaux de la culture et de la communication", "Histoire des arts savants, populaires et ludiques", "L'art ludique à l'écoute – quelques notes par Raphaël Roth au sujet d'Art Ludique Le Musée" – septembre 2014 Master Culture et Communication 2021-2022

Laurent Garreau & Stéphanie Pourquoier-Jacquin, Atelier Médias & Culture numériques : éducation aux médias et à l'information pour le développement de l'esprit critique (2021 - 2022 Semestre 2)

"Le Living Lab" de l'INSEAC 2021-2022, Document de travail – version du 3 mai 2021

Emmanuel Ethis : "Réinventer les conditions de l'invention", Nectart - 2017/1 n°4, p.120-129

Emmanuel Ethis : *Le cinéma près de la vie. Prises de vue sociologiques sur le spectateur du XXIe siècle*, Paris, Demopolis, 2015

Marie-Christine Bordeaux et François Deschamps : Education artistique, l'éternel retour? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires, Toulouse, L'Attribut, 2013

Jean Paul Filiod et Alain Kerlan "Revue des sciences de l'éducation"

Richard Dufour, "Fondamentaux du numérique Historique et fonctionnement d'Internet," "Développement Web", "Travail collaboratif" Master 1 Culture et Communication

Alain Kerlan et Samia Langar : Cet art qui éduque, Paris, Fabert, 2016

Jean-Samuel Kriegk et Jean-Jacques Launier : Art ludique, Paris, Sonatine, 2011

Les brochures de la Fondation, Culture et Diversité de 2014 à 2022

Les documents d'archives de la Fondation, Culture et Diversité

Remerciement à :

Emmanuel Ethis

Manuel Brossé

Noël Corbin

Fondation Culture et Diversité :

Marc Ladreit de Lacharrière
Eléonore Ladreit de Lacharrière
Anne Pizet, Caroline Dupré et Clarence Figea

Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle (INSEAC) du CNAM :

Damien Malinas
Raphaël Roth
Laurent Garreau
Béatrice Macé
Stéphanie Pourquier-Jacquin
Lisa Lacombe
Emmanuel Laot
Adrien Wallet
Mickaël Sauvage
Nicolas Perrigault
Béatrice Falusi
Johana Medevielle
Tabatha Morin, Zoé Laniesse, Julien Le Bour, Zeyu Li.

Et mes camarades :

Carole Boetti, Pascale Chouatra, Jean-Philippe Vauthier, Jeanne Dassas, Antoine-Riwall Brajeul, Nolwenn Déjoué, Marion Levy, Wendy Gollard, Hemi Im, Alizée Toubiana, Axelle Thepault, Aourell Guivarch-Tonnard, Chloé Fédélich, Delphine Thisselin, Gabin Wdi, Julie Marchais, Luna Plata, Lysaeic Le Clec'h, Safia Gherbi, Zalihata Aka, Maxime Chauffier et Anne Huonnic.

Eric Gady, Nancy Gouiller, Marie Delouze, Christophe Pinel, Laurent Lacoste, Isabelle Jacquot-Marchand, Basma Fadhlou, Edouard Scherrer, Perrine Vigroux, Louise Bachimont, Aurélie Lesous etc.

L'université Rennes 2
Bibliothèque et médiathèque de L'université Rennes 2
Médiathèque de Guingamp